



۱۱۴۵۴

کتابخانه  
موزه







~~199~~  
29/12

16 Mr

9

[illegible]

کتابخانه وقف منصفیه میرزا محمد

۲۳۷۲



116

15



يَقَوْمًا يَتَّبِعُونَ اِهْدِنَا سَبِيلَكَ الرَّشِيدِ

بھائیو! میرے کہے پر چلو میں تم کو دین کا اسیدھا راستہ دکھا دوں گا

۱۱۴۵



کتب خانہ و قفس مکتوبہ میٹر نمبر ۱۱۴۵

اعظٰ حسنہ کا ایک بے نظیر مجموعہ بطرز جدید جو ہر عمر اور ہر مذہب کے

افراد کے لئے یکساں مفید ہے

(از)

بشیر دہلوی



# فہرست جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حاندر احمد رضا مرحوم و مخدوم

(۱) قرآن شریف مترجم کلاں مع فہرست مضامین و فرہنگ الفاظ اردو قیمت مجلد

۲۲ + ۲۹ - کاغذ سفید ولایتی ..... لکھنؤ

(۲) قرآن شریف متوسط (جامع المصاحف) کاغذ سفید ولایتی ترجمہ بین السطور ..... لکھنؤ

(۳) (غرائب القرآن) ترجمہ برصغیر مقابل مع حواشی مفید کاغذ

سفید صفحہ و مجلد سبز و سوپریر بادامی ..... لکھنؤ

(۴) حائل شریف کاغذ سفید (۱۶ + ۲۲) ترجمہ بین السطور مع فہرست

مضامین و فرہنگ الفاظ ..... لکھنؤ

(۵) ۱۰ سورہ فی احسن صورت حائل کی تقطیع مترجم و محشی۔ مروجہ پنج سورتوں

کی جگہ یہ ۱۰ سورہ سفر خرمیں پڑھنے کا بہت کام کا ہے ..... لکھنؤ

(۶) ادعیۃ القرآن۔ قرآن شریف کی تمام دعائیں مترجم مع ایک مفصل دیباچہ

کے جس میں دعا کی حقیقت اور مقبولیت وغیرہ کا مفصل حال ہے

و تظیف کے لئے ایک نایاب مجموعہ ہے ..... لکھنؤ

(۷) الحقوق والفرائض۔ حصہ اول حقوق اللہ۔ دوم حقوق العباد۔

سوم اخلاق و آداب مسائل شرعیہ کا مکمل سلیس اور سب سے بہتر مجموعہ ..... لکھنؤ

(۸) اجتہاد اسلام کی حقانیت پر سب سے بہتر اور مدلل کتاب ..... لکھنؤ

(۹) حیات النذیر۔ مولانا مہر علی مراد کی مفصل سوانح عمری۔ مع فوٹو

اور دو عکسی خطوط کے ..... لکھنؤ

(۱۰) نظم بے نظیر۔ مولانا مہر علی مراد کی کل نظموں کا مجموعہ ..... لکھنؤ

(۱۱) مراۃ العروس نبات النعش۔ توبۃ النصوح۔ عورتوں کے لئے

یہ کتابیں اپنی شہرت سے محتاج تفصیل نہیں۔ ہماری چھپوائی ہوئی

عمدہ کاغذ اور محشی۔ ..... لکھنؤ



فَمِنْ ثَمَرِ الْقَوْلِ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا

توجہ پائے اپنے پروردگار تک (پہنچنے کا) راستہ اختیار کریں

نگویند از سر باز چپه حرفه  
کزاں پندے نگیرد صاحب هوش

دگر صد باب حکمت پیش نادان  
بخوانند آید شش باز بچہ در گوش

شماره

ڈاکٹر شال کی لاجواب انگریزی کتاب ”وودی چلڈرن آن سن فیزکس“ بتاؤنی لباس میں  
جس میں

لڑکے اور لڑکیوں کو مذہبی اور اخلاقی تعلیم ایک نئے طرز پر دی گئی ہے یعنی موجودات عالم کی مادی شہادت سے ہر بات کی زندہ تصویر اس طرح سامنے کھڑی کر دی ہے کہ بچوں کے دل میں صرف خیالی بلکہ بڑھاپے کی طور پر اس کی حقانیت ایسی مرکب ہو جائے جیسے پتھر پر لکیر

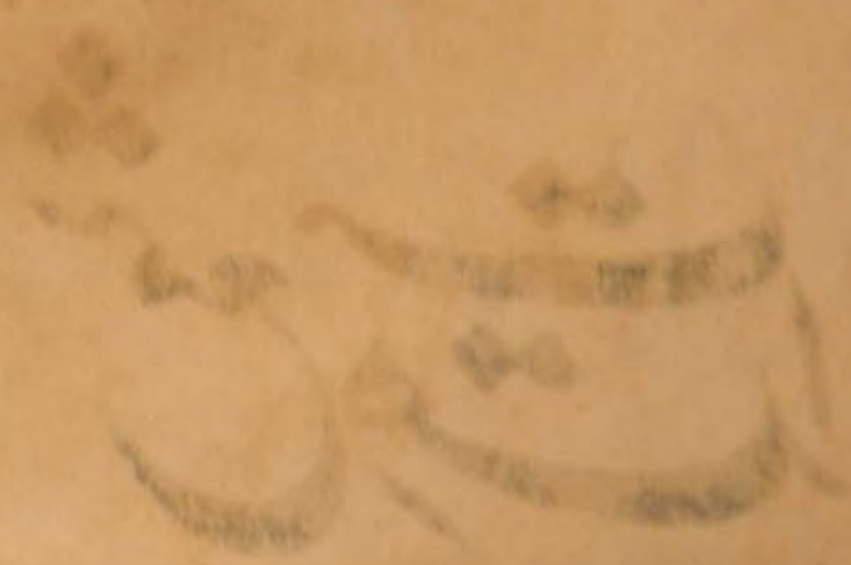
مرتب شدہ

کسار بشیر الدین احمد دہلوی - ایم - آر - اے - ایس  
اول تعلقہ دار (کلکٹر ضلع) پشاور گورنمنٹ عالیہ حضور نظام سلسلہ ملکہ  
۱۳۴۰ م ۱۹۲۱ء

دَلِيلُ الْبَيْتِ الْكِبَرِيِّ فِي مَبَادِئِ الْفَرَاحِ الْكَبِيرِ الْبَيْتِ الْكِبَرِيِّ فِي مَبَادِئِ الْفَرَاحِ الْكَبِيرِ



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the top half of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the bottom half of the page.



کتابخانه وقت مصیبه میراث



بشیر الدین احمد







# انتساب

وَمَا يَذْكُرْكَ غَيْرَ الْوَلَاءِ الْيَسْبِ

(اور سمجھائے وہی سمجھتے ہیں جن کو عقل ہے)

دو نوجواں میں ہونے محبت ہو عطر ریز  
کوٹھن میں ہے رنگ فقط ایک پھول کا  
طاقت خدا کی اور طاقت رسول کی  
یہ ہے طریق دوست دین کے حصول کا  
(ادغام)

اس کتاب کے مخاطب صحیح دو والدین ہیں جو اپنے اپنے گھرانوں کے سرورہرے  
ہیں اور جن کے دست قدرت میں زندگی کی فوقیت کے ساتھ سارے خاندان کی باگ  
ہے اور جو حقیقت ایک ایسی مقتدر طاقت ہیں جن کو خاندان کی مغیرہ کی روبرو  
کہنا ہے بجا نہ ہوگا مگر اس ملامت و تربت کے ساتھ ان کے ذمے خاندان کی نگرانی اور دوستی  
اخلاق و کردار کا بڑھ چاری ہو چھوڑت سے رکھا ہے اور جو قَوْلِ الْفُسْكَذِ وَأَهْلِيكُمْ  
كَارِ وَ قَوْلُ هَذَا النَّاسِ وَلِيكَازَرَةُ کی اہم ذمہ داری سے سر نہیں اٹھا سکتے  
جن کے رُستے ہیں یہاں کو سوا مشکل ہے

نیز اس کتاب کی بالواسطہ مخاطب بچوں کی وہ اُمتی ہوتی پودے جن کے کورے پنڈے  
ہوئے مصومیت و نیکی کی سبب سے باطل ہے نارغ ہیں اور جن کو کچی لکڑی کی طرح جھڑھوایا  
ٹھکا سکتے ہیں یعنی جس قالب میں چاہیں نعل سکتے ہیں

جب تیرا چناں کہ غم ہی پیچ  
نشو و خشک جز بہ آتش رست  
پا ہے ان کو نیک نونے دکھلا کر نیک اُٹھائیں یا ان کی طرف سے غفلت کر کے لاپرواہ  
پانچ بچوں میں ان کے دین و دنیا کو بیا کریں

چرخ ترمیمت گریہ قرب و پا کی گہر  
نہ شتاب خیر و دزد مشبخت خلک فلینہ

اس لیے آپ کو اور اپنے ان دو عیال کو دھندلی آگ سے بچاؤ جن کا ایندھن ہوں گے تو ہی اور تھوڑے



مرثیہ نیک کا۔ آپ دنیاں گریہ پکارتے  
 بے رحمت بد بھلاں کہ دوزخ میں گھسنے  
 سزا پھانسی شوہر و روئے یا رب عیالی  
 کہ ہمیشہ خوب رویاں آئندہ منظور می گردد  
 اولاد خدا کی بہترین بخشش اور نعمت ہے جس سے آگے کو ہمارا نام چلتا ہے اور ہے  
 ہم دنیا میں اپنی یادگار چھوڑ جانے والے ہیں۔ یہی مبارک ہیں وہ جن کی یادگار چھٹی ہے  
 اور شامت اعمال ہے ان کی جن کی یادگار بُری ہے۔ اولاد خدا کی نعمت ہے ہم  
 اُس کے امین، محافظ اور نگہبان بلکہ خدمت گزار ہیں۔ پس کیا ہواں باپ کا فرض  
 نہیں ہے کہ وہ اپنی اولاد کو حق المقدور بہتر سے بہتر اٹھانے کی کوشش کرے؟  
 اس لیے ہم اس کتاب کو والدین اور بچوں دونوں کے نام دلی بخش اور خلوص ہی نواہی  
 کی آئینہ سے سنون کرتے ہیں۔

میرے دونوں سینے  
 اُسے پاک پروردگار! جس کے ہاتھ میں دلوں کی کنجی ہے اور جو ہیں گل چاہتا  
 اٹھاتا بٹھاتا ہے، تو والدین کو ایسی ہدایت دے کہ وہ اولاد کی پوری پوری سبب خال  
 کریں اور کوئی دقیقہ ان کے دلوں میں نیکی کی تخم پاشی کا اٹھاتا رکھیں اور اے مقلب القلوب  
 اولاد کو بھی ایسی نیک توفیق دے کہ ان میں ہر مادہ قبولیت ہو، وہ دنیا میں ہر طرح پھولیں  
 پھلیں کہ ماں باپ کا نام روشن کریں اور خدا کے نیک بندے کہلانے کے مستحق و  
 سزاوار بنیں

امین عازمین و از جملہ جہاں آمین باد



## فہرست مضامین شمع ہدایت

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر
۱	انتساب	۱۱	مقام طیس - دست بڑی تو	۳
	دیباچہ	۱۸-۱	کشش خدا کی ہر	۹۴
۱	آئسٹر (کستور) اور کیڑا	۱۲	دل کی کنگی - دل تک	
	ایمان و توبہاں ہر	۱۹	رسائی کیوں کر ہو سکتی ہر	۱۰۱
۲	کرم خوردہ سیب (انسان کے)	۱۳	دام - (بے خبر ہو کر انسان کے)	۱۰۴
	دل میں گناہ کا تخم	۲۵	روٹی - (روحانی جھوک)	۱۱۵
۳	بناس پتی اور پھول (آوارہ)	۱۵	چتھر - (قلب سلیم اور قلب نسیم)	۱۱۹
	اور نیک منش نہ تھے	۱۶	صاف ستھرا چتھر - (جو دکھ)	
۴	بادام اور اخروٹ وغیرہ	۳۷	اٹھاتا ہر وہی سکھ بھی پاتا ہر	۱۲۳
۵	مینک (دہ در دنیا متر آخرت)	۳۷	رتیاں - (عادتیں کس طرح)	
۶	نقشہ (خطوں سے بچو)	۵۳	راخ ہو جاتی ہیں	۱۳۰
۷	لنگر (دنیا بامید قائم)	۵۷	گھڑی اور اُس کا خول (روح)	
۸	بال ہیٹ (حرمان نصیب)	۶۵	اور جسم	۱۳۶
۹	لوہا - (قسم لوہی و اعلیٰ چاہی)	۱۹	موتی - (ایک بیش قیمت موتی)	۱۴۵
	اور اُس کی قدر و قیمت	۷۷	کونلا اور لکڑی (نور الہی)	
۱۰	پاکٹ رول - (خدا کی ماپ)		اور جوش غم بھی	۱۵۱
	تول	۸۷	قذیل (ہمیں راہ راست)	



## فہرست مضامین شمع ہدایت

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱	بتلانے کے لیے سب سے	۲	آنگھ دے زیادہ قابلِ قدر اور	۳
۱۵۸	بہتر روشنی)۔	۲۳	سب سے زیادہ عجیب و غریب ویرین	۲۵۴
۲۲	موم بتیاں دان کی چمک	۲۴	آنگھ دے نہایت سادہ سا کیمیرا	۲۴۲
۱۶۴	تاریکی یا بجھ جانا)۔	۳۵	بقامت کہتر بہ قیمت بہتر	۲۶۲
۲۳	دیکھ شکستہ احکام الہی کی	۳۶	پینڈک (ملک مسافر پر آسمانی ملائکہ	۲۶۲
۱۶۱	خلاف ورزی)۔	۳۷	پتے (پتہ کس چیز کا پتہ دیتا ہے)	۲۸۶
۲۴	الکینہ (قانون الہی کے آئینے)	۳۸	کچھ آدمی جانوروں سے ملتا جلتا	۳۹۵
۱۶۶	ہمارا عکس)۔	۳۹	ہر اور نہیں بھی	۳۰۸
۱۸۰	بارانِ رحمت (لموز قدرتِ خدا)۔	۴۰	ہر اور نہیں بھی	۳۰۸
۱۹۳	برف (ہمیں کیا سبق دیتی ہے)	۴۱	میزانِ عدل (یوم الحساب)	۳۲۱
۲۴	بدلتے والا چہرہ (صورت	۴۲	کی ماپ تول)	۳۲۱
۲۰۴	ہمیں حالش سپر)۔	۴۳	جلی اور بن جلی مکڑیاں (محبت نیک)	۳۲۸
۲۰۹	تخم (جیالا اور قول و فعل کا دوام)	۴۴	کیمیرا (ہمارا اعمال کی تصویر)	۳۳۶
۲۲۰	ہونا (ہمیں بہارِ زندگانی)	۴۵	فونوگراف (سننے سے بولتی کتابیں)	۳۳۸
۲۲۶	کامیاب (دو کا زمانہ)	۴۶	پھلیاں (کچھ طرف میں خدا کی)	۳۴۲
۳۱	گیہوں اور جھوسا (کھر اکھوٹا)	۴۷	آنگھ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں)	۳۴۲
۲۲۵	الک)	۴۸	گھنٹہ (وقت کی قدر)	۳۵۰
۲۲۶	دل (دنیا کا سب سے عجیب و غریب)	۴۹	زندگی کا خاکہ (یعنی عقیدہ زندگانی)	۳۸۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

(یہ تمھارے حق میں بہتر ہے بشرطیکہ تم کو سمجھ ہو)

حمد (۱)

خدا یا نہیں کوئی تیرے سوا  
تصور ترسی نوات کا ہر محال  
تغفل میں اتنی صفائی کہاں  
یہاں عقل جاتی ہر آئی ہوئی  
تفکر کے جلتے ہیں پر اس جگہ  
نہ ٹھہری کوئی ناؤ اس موج میں  
جلا اس ہوا میں نہ کوئی چراغ  
جو ہوتی مشابہ ترے کوئی چیز  
ترا کوئی ہم جنس و ہمتا نہیں  
سمجھ کیا ہوا اور کیا سمجھ کی بساط  
پہلی بوند لینے سمندر کی تھا

اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا  
کسے یہ سکت اور کہاں یہ مجال  
تفکر کو ایسی رسائی کہاں  
تخیل پہ ہیبت ہر چھائی ہوئی  
تصور کا کستا ہر سراسر جگہ  
نہ پونہ جا کوئی تیرا اس ادج میں  
پریشاں ہوئے دل شکستہ باغ  
تو کچھ کام کرتی سمجھ یا تمیز  
گھاں کا یہاں پاؤں جمتا نہیں  
سمندر سے قطرے کا کیا ارتباط  
یکایک لیا موج نے اُس کو کھا

ہوئی آپ ہی گم تو پاسے کے  
بتائے وہ کیا اور جتائے کے



## حمد (۲)

کامل ہو جو ازل سے وہ ہو کمال تیرا  
 ہر عارفوں کو پیرت اور سکروں کو سکنا  
 کاوش میں ہیں ہر الہی دگدگ میں طبیعتی  
 چھوٹے بوسے ہیں گوجی پُرل بند ہوسے  
 گو حکم تیرے لاکھوں پاتھ لے رہے ہیں  
 اُن کی نظر میں شوکت جتنی نہیں کسی کی  
 دل ہو کہ جان بچھ سے کیوں کر غریزہ طبعی  
 ہر پاس دوستوں تیری ہی نشانی  
 باقی ہو جو ابد تک وہ ہو جلال تیرا  
 ہر دل پہ چھارہا ہو عجب جمال تیرا  
 جو حل ہو نہ ہو گا وہ ہو سوال تیرا  
 ملنے سے بھی سوا ہو چھپنا محال تیرا  
 لیکن ملانہ ہرگز دل سے خیال تیرا  
 آنکھوں میں ہیں رہا ہر جن کی جلال تیرا  
 دل ہو سو چیز تیری جان ہو سوال تیرا  
 یاب کبھی پائے زخم اندمال تیرا  
 بیگانگی میں حالی یہ رنگِ آشنائی  
 ہنسن کے سر و حنین کے قالِ اہل حال تیرا

## نعت (۱)

نطق کے سرور شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم  
 منزل اور خاص پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
 نو مجسم تیرا عظیم سرورِ عالم مونسِ آدم  
 نوح کے ہمدم خضر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم  
 بھر سخاوت کاں مروت آیہ رحمت شافعیت  
 مالکِ جنت قاسمِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم



رہبر موسیٰ ہادی عیسیٰ تارک دنیا مالک عقبی  
 ہاتھ کا تکیہ خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم  
 فتح عیاں ہیں عرش مہکاں ہیں شاہ شہاں ہیں زباں ہیں  
 سب پہ عیاں ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم  
 مہر سے ملو ریشہ ریشہ نعت امیر و اپنا پیشہ  
 ورد ہمیشہ رہتا ہو اکثر صلی اللہ علیہ وسلم

## نعت (۲)

حبیب خدا ہی محمد ہمارا      شبہ انس و جان ہی محمد ہمارا  
 فلک پر گیا ہی محمد ہمارا      خدا سے ملا ہی محمد ہمارا  
 خدا سے ہی کم اور سب زیادہ      و وجہ میں بڑا ہی محمد ہمارا  
 نہ پایا کوئی حق کی وحدت کا مطلب      مگر جانتا ہی محمد ہمارا  
 زمانے کو جس نے رہ حق دکھائی      وہی پیشوا ہی محمد ہمارا  
 معظّم ہمیں اپنے عصیاں کا غم کیا  
 شفیع المورئی ہی محمد ہمارا

## عرض معروض

سخت مشکل ہو کہ وقت جاں کنی      رہتی ہو شیطان کو فکرہ زنی



کشمکش میں یاں تو اپنے جہاں پر  
 سخت طوفان ہر بلا کے نزاع و جوج  
 ایسی مشکل میں غیر سلجھے مری  
 جب تباہی میں پڑے میرا جہاز  
 اُس گھڑی رحم آپ کا دکا ہر  
 فکر رہتی ہر لمحے یہ روز و شب  
 کون پوچھے گا نہ مجھے سرکار میں ؟  
 ہاتھ خالی اُس طرف جاتا ہوں تباہ  
 عابدوں کے ساتھ کیوں کر جاؤں میں  
 باپ بیٹے کا نہ بنیا باپ کا

وَاں وہ دشمن و پر ایمان کر  
 آپ اس طوفانِ آفت کے ہیں نوح  
 ستیہ عالم و مریجے مری  
 مشکل آساں کیجئے بندہ نواز  
 گر کرم کیجئے تو بڑا پادشہ  
 روز محشر ہوں سب میں م طلب  
 ہاتھ خالی میں چلا دبا رہیں  
 اور تہی دستی سے شرماتا ہوں تیا  
 روسیہ مہوں تیرے کسے دکھلاؤں تیرا  
 آہراواں جو تو بے شک آپ کا

و سنگی را دستگیری کیجئے  
آبرو میری را باں رکھ لیجئے

تمنائے ولی

ابھی یہ قتلہ جو حرم کی راہ کو دیکھوں (۱) کہیں اُس دن عالم کی نیابت کو دیکھوں  
جو تو یہاں ہے تو میں کفایت فرماؤں کہ وہ کو دیکھوں  
یہی چاہتا ہوں کہ میں کام کو چھوڑوں  
خوشی خوشی شوقی بھلاؤ کیا برا دیکھا  
یہ نامہ پھر ان کرتا شاخ و برگ دیکھا  
نہ تھا جو دیکھنا چھو وہ اُس نیابت دیکھا  
نہ دیکھا خانہ اکبر تو ان حرموں کیا دیکھا



متنازع کہ میرا تھ جو کبھی کا دل میں ہو  
تو عرض حال کی سے ہوا چشم گریاں ہو  
نکاح لول سے تھو کہ حشر و لول میں  
یکجا چاکا کب ہو جو نسکین لول وہاں ہو  
نور شام حال غریبان جو دم کی راہ چلتے ہیں  
مردم جان کے دیوانوں کی ہی گشت بدلتے ہیں  
غبار الودہ ان کو دیکھ کر بس لکھتے ہیں  
دکار دیکھنا بال لکھتے ہیں  
خدا یا تیری رحمت نصیب ہاں نہ ہو  
بیشمار خست جان خست خاطر بھی روانہ ہو  
گلستان حرم میں باکے میرا آشنا نہ ہو  
پھول لبتیک کہتا اور مری صورت روانہ ہو

متنازع اب ان آنکھوں سے بیت اللہ کو دیکھوں  
پھر اس کو دیکھ کر بیت رسول اللہ کو دیکھوں

۱۲۱) خدا سے کہیں ایسا ہووے  
رہے کیوں بال لکھنے پاؤں ہونا ہووے  
خاک صوفیہ مدینہ ہو علی منہ پر مرے  
کیوارنگ گلے میں مرے کرتا ہووے  
پونچھوں اس طرح سے جی میں افسوس  
جاری آنکھوں مری اشک کا دریا ہووے  
روحہ پاک چکر پھروں میں ایسا  
یا حبیبی کا بان مری نعرہ ہووے  
بچ کر تاتھ کروں عرض میں یا خیر  
جیسے پرانہ شمع یہ پھرتا ہووے  
دل سہل ترے کوچے میں ترپتا ہووے  
حال خستہ نگر میرے خدا را ہووے

تو بھی جو گرم تاشاہ تاشاہ ہووے

آمریکہ کے نامور اور مشہور روٹکار پادری سائمنس شال کا  
شہرہ گو ہندوستان میں ویسا نہ ہو مینا کہ یورپ میں جو۔ وہاں ان کی  
سفید کتابوں سے کوئی لکھ خالی نہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں پھیلے ہاتھوں



ایک تاج پر ہندوستان میں بھی کہیں کہیں نظر آجاتی ہیں مگر بیت کمال الشان  
 کا نام نہ لگایا۔ انگریزی فوجوں نے ان سے مستحق ہوتے ہیں مگر انہوں نے  
 محروم۔ دولت ٹٹ۔ ہی جو کہ ہم قفس اور قلاش۔ فیض عام کا دریا  
 سو ہیں مگر لاہور اور ہجرت شہر۔ ۵

نہی وستان قسمت راجہ سوداں صبر کا مل  
 پھر خزانہ آب حیات تھنہ می آدوسکندہ

دس چراں نصیبی کی وجہ یہاں سے سے علم کی قدر ہی نہیں  
 یہاں لہو و لعبہ۔ شیر بازی۔ پتنگ بازی۔ بازی بازی بارش بابا ہم  
 ہزاری نایک رنگ تماشوں۔ تھیٹر۔ رنگ رانیوں سے کب فرصت  
 ہو جو اس طرف رخ کریں۔ ۵

اب تو آرام سے گزرتی ہو  
 ماقامت کی خبر خدا جانے

رہے غریب ان کو پیٹا کے دھندے ہی سے نجات نہیں ملتی  
 وہ بہتیرا اصول علم کے لیے سڑتھیں مگر پلے ٹکا نہیں کچھ کرتے دھرتے  
 بن نہیں پڑتی تھہریر کہ امیر خواب غفلت میں مدہوش غریب فکر معاش  
 سے بے ہوش۔ ۵

خوش ہیں غریب اپنے ان چھوڑوں کے اندر

جو دھوپ کی تپش سے دوزخ کی بھٹیاں ہیں

تالاں میں اہل دولت حالانکہ ان کے گھر میں



ہنکھا بھی کھنچ رہا ہر اور غس کی ٹٹیاں ہیں  
 ہندوستان میں بیشتر لوگ غفلت کا شکار ہیں غفلت کا ایسا دہل  
 پودہ اُن پر پڑا ہوا ہے کہ لاکھ جنھوڑ و لکڑی گر کر ٹک نہیں لیتے۔ ع  
 کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم کر  
 سب سے پہلے تو ہم کو مرض غفلت کا علاج کرنا لازم ہے کہ بجائے غفلت کے  
 افراد قوم میں اپنی حالت کے احساس کی بیداری پیدا ہو جائے اور  
 اگر یہ ہو جائے تو جانو سب کچھ ہو گیا۔ ۵

غفلت سے اس جہان میں سارا فساد ہے

غفلت کو آؤ مار بٹائیں جہاد ہے

یہاں علم کا تھوڑا بہت چرچا جو دکھلائی دیتا ہے وہ کیا ہے جیسے آرڈر پرفیدی  
 ہم علم کو علم کی طرح حاصل نہیں کرتے بلکہ پیٹ بھرنے اور روٹی کمانے کے  
 لیے اور اتنا ہی جتنا کہ ہماری ضرورت اضطراری کو رفع کر دے۔ پھر  
 ایسا سطحی علم کب کسی کو اس قابل بنا سکتا ہے کہ اُس کا شمار اکابر قوم میں  
 ہو سکے۔ ایک جہم غیر اُن لوگوں کا بھی ہے جو مدارس سرکاری کے تعلیم یافتہ  
 کہلاتے اور بڑے بڑے ڈپلومے لے کر نکلتے ہیں باجوٹوٹلے کی طرح  
 رستے تار پٹخ کے سنہ یاد کر کر کے خود مجسم تار پٹخ ہو گئے ہیں فن بیاضی  
 میں آسمان زمین کے قلابے لاتے اور ہمہ دانی کے مدعی ہیں۔ شکر  
 نہیں کہ وہ ایسی محنت کرتے کہ ریح ایں کار از تو آید و مرداں جنیں کستند۔  
 اُن کی ساری ذہانت اور قوت ناسیہ کالج کی چار دیواری کے اندر دفن



ہو جاتی ہے غیر معمولی محنت کی بدولت حافظے پر اس قدر دباؤ پڑتا ہے کہ یا تو  
اُس کی تاب نہ لا کر نیم مردہ ہو جاتے ہیں یا نکلے تو بہتر اِخراجی بالکل ہڈیوں  
کا ڈھانچہ یا ایسے تھکے ہارے کہ کہیں برسوں میں جا کر اُن کے ہوش و  
حواس بجا ہوں تو ہوں۔ ۵

حسرت کسی طرف ہو مگر کسی طرف مجموعہ اپنے دل کا پریشان ہو گیا  
ہوش و حواس تاب تو ان کا چلے اب ہم بھی جانے والے ہیں ان تو گیا  
ایک مصیبت یہ بھی ہے کہ مدارس سرکاری کی تعلیم شوق کی نہیں ایک حد تک  
جبر ہے۔ شل وارہ کے تلخ کے سنگ آمد و سخت آمد نصاب مقررہ کو پورا  
کرنا پڑتا ہے۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو کتاب کو  
آٹ کر دیکھنے یا علم کو تازہ رکھنے اور معلومات عامہ کو بڑھانے کی درستی  
سول لیتے ہوں۔ جب تک مدرسے میں رہے۔ طفل بہ بکثرت نئی رو دو  
بندش کے مصداق یا قیدیوں کی طرح میعاد کاٹتے رہتے اور جب قید  
سے چھوٹے تو دنیا کے مصدے میں ایسے پھنسے کہ سر کھجانے کی مہلت  
نہ ملی یا آزاد ہو کر کھل کیلے ہی وجہ ہے کہ قحط الرجال ہے۔ اگر بعد و پختہ  
علم کے شائق اور صاحب تصنیف و تالیف ہیں تو اُن کا قدردان کوئی نہیں  
وہ اپنی جان کھپائیں اور کتابیں لکھیں تو کس پرستے پر۔ پڑھے گا کون یہ ۵

بلبل چہ گفت گیل چہ شنید ہوا چہ کرد

اکتوں کرا و دماغ کہ پسند باغیاں

قدردانی اور بے توجہی جس کے ہم شاکی ہیں ایک حد تک ترویج علم



انکی راہ میں روڑا اٹکانے والی ہر اور یہ شکایت نہیں رفع ہو سکتی جب تک کہ تعلیم و تعلم کا دلی شوق اور طلب صادق نہ ہو اور اس کو چاہے ایک ماہ نہ علم تا سال و گر محو کہ نور و زندہ کہ ماند

لیکن اس کی سادہ بازی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم دست و پا سستہ ہو کر ہاتھ پر ہاتھ دھم کر بیٹھ جائیں اور تصنیف و تالیف کا اس طرح سد باب کر دیں کہ علم کے تھوڑے بہت فیضان سے بھی قوم کے ہونہار محروم رہ جائیں۔ حرکت میں برکت ہے۔ رخ بے کار سباش کچھ کیا کر۔

**ڈاکٹر سٹال** صاحب کو بچوں کے دلوں میں مطالب کے ذہن نشین کرنے کا خاص ملکہ ہے۔ وہ مشکل سے مشکل مسئلہ کو سہل سے سہل طریقے پر ظاہر کرنے میں پوری قدرت رکھتے ہیں۔ **کَلِمَاتُ النَّاسِ عَلَى قُلُوبِهِمْ** کا کلیہ سبب وقت اُن کے پیش نظر ہے۔ اُن کی ساری کتابیں مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں اور روئے زمیں کی چالیس مختلف زبانوں میں اُن کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان کتابوں میں کچھ تو ایسی شش ہر جو غیر زبان والے ان کو دہراتے اور اپنے نوجوانوں کے کانوں تک پہنچاتے ہیں۔ مگر ان چالیس زبانوں میں باوجود کثرت اس نہ بے چاری آرد و کو جگہ نہ ملی۔ گویا یہ زبان کسی شمار قطار میں نہیں۔ خاکسار نے اس داغ کو آرد کی پیشانی سے ستایا اور اس کی کو جہاں تک پورا کیا اور ایک نہیں چار کتابوں کو اردو لباس سے



آہستہ و پیراستہ کیا اور ان بے پناہ مضامین کے جو اہرات کو بہت خوش  
 بگم کراتے ہوئے لباس میں پیش کیا۔ میرے ترجمے تیلی کے پیل کی طرح  
 لکیر کے فقیر یعنی لفظی ترجمے نہیں۔ ایک زبان کے خیالات کو دوسری  
 زبان میں لانا اور پھر اصلی زبان کی انشا پر دانی کی خوبیوں کو برقرار رکھنا  
 رکھنا بڑی ٹیڑھی کھیر اور ترجمے کی مشکلات میں سب سے زیادہ وقت  
 ہے۔ میرے ترجمے اس قید سے اس وجہ سے آزاد ہیں کہ میں نے مضمون کا  
 اتباع کیا ہے لفظوں کی پابندی نہیں کی اور اس طرح یورپین  
 کو ہندوستانی پوشاک میں اپنے ملک و ملت کے مناسب حال  
 طرز میں پیش کیا ہے۔

یہ کتاب جس کا ترجمہ میں اب شائع کر رہا ہوں اسی لائق و فاضل  
 کی تصنیف *With the Children on Sunday* ہے۔

(بچوں کے ساتھ اتوار کے دن) ہے۔ اس کو بھی اسی ڈھنگ پر  
 میں نے لکھا ہے جیسی کہ اور کتابیں لکھی ہیں۔ ناظرین خود ملاحظہ  
 فرمائیں گے اور شاید شکل سے اسے ترجمہ خیال فرمائیں بلکہ  
 کچھ عجیب نہیں کہ جب آگاہ نہ مستقل تصنیف سمجھیں کیوں کہ میں نے اپنی  
 طرف سے جو بات اپنی سوسائٹی کے مناسب حال سمجھی کہیں  
 بڑھادی اور جو ہم سے میل نہ کھاتی تھی گھٹادی۔ *خذ ما صفاؤ  
 دعو ما کدما*۔ عساع نیک ہر دوکان کہ باشد۔  
 یاد دہی صاحب معز نے بڑی خوشنویسی سے مجھے اپنی کتابوں کے ترجمے



کی اجازت دی ہر جس کا میں نہایت شکر گزار ہوں کہ تحفۃ الناس  
مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ اور انھیں دونوں میں جناب ممدوح نے اپنی  
یہ کتاب بھی یکم جون ۱۳۳۵ء کو میرے پاس تحفۃ بھیج دی۔ چوں کہ میں  
دوسری کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھا اور جب اُن سے فارغ  
ہوا تو اور کچھ کام ایسے لگ گئے جس سے آج تک اس کتاب کو ہاتھ  
نہ لگا سکا۔ اب چوں کہ وہ ملی کی مبسوط تارخ کی تدوین سے  
سبکدوش ہوا۔ ع ایں بارگراں بودا د اشد چہ بجا شد۔ حضرت  
ملی تو اس کام کو دیر آید درست آید کہہ کر شروع کیا اور خدا کا شکر ہے کہ  
اُس نے اتمام کو بھی پونہچا دیا۔ ۵

مایوس نہ ہو کوئی زمانے میں خدا سے  
ہونے کے لئے غیب کے سامان بہت ہیں

يَا أَيُّهَا النَّاطِرُ! اکبھی آپ نے اُس اجم ذمہ داری پر  
بھی غور کیا ہے جو گھرانے کے ہر سر و سرے کے سر و سرے گئی ہے؟ یعنی  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا۔  
یہ ماننا کہ ہم آپ سے پوچھنے کا استحقاق نہیں رکھتے کہ آپ نے اپنے آپ کو  
اور نیز اپنے اہل و عیال کو نار و دوزخ سے بچانے کی کیا عملی تدبیر کی

۱۔ آدمیوں میں کا بہترین آدمی وہ ہے جس سے خلق اللہ کو نفع پہنچے۔ ۱۲

۲۔ مسلمانو! اپنے آپ کو اور اپنے اہل و عیال کو (دوزخ کی) آگ سے بچاؤ۔ ۱۳



لیکن آپ کا اپنی جگہ اس بات کو سوچ سمجھ لینا بھی پس کرتا ہے۔

یہ ذکرش ہرچہ بینی در غروش است

و لے داند دریں معنی کہ گوش است

مذہب کیا چیز ہے؟ - خدا اور بندے کے درمیانی معاملے کا

نام مذہب ہے۔ مذہب کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ انسان کے

دنیا و دین کو درست کرے۔ اور دنیا اور دین کی درستی ناممکن ہے

جب تک کہ خود ہماری درستی نہ ہو سر

قدر ایں بادہ ندانی بخدا تانچشی

پس مذہب ہم کو راہ راست پر لاتا، برائیوں کو دور کرتا اور بھلائیوں کو

سکھاتا ہے۔ دنیا میں رہ کر دنیا کا برتنا منزل عقیقی کے لئے سروسامان کتنا

یعنی نوع انسان سے ہم دردی، رفاقت، رنج و راحت میں شرکت اور

اسی طرح کی مبارک اور نفع بخش باتیں سکھاتا ہے۔ یہ ہر اصلی نتیجہ مذہبی

تعلیم کا۔

دل ترے جلوہ رنگیں کو دیے جاتا ہوں ایک کانٹا سا کلچے میں لیے جلتا ہوں

جاتا ہوں دل صد جاگ کا بخیر و محال پھر بھی سودا ہے کچھ ایسا کہ سیے جاتا ہوں

سب سے بڑا فریضہ والدین کا اولاد کی تعلیم و تربیت ہے

کہ بے علم متواں خدا را شناخت۔ اور تربیت نہ ہو تو ہم مل اور جانور میں

کچھ فرق نہیں۔ لیکن تربیت کو بعض لوگ اس کے اصلی اور وسیع

مفہوم میں نہیں لیتے وہ اپنے ذمے اولاد کا فریضہ صرف اسی قدر



سمجھتے ہیں کہ پال پوس کر بڑا کر دیا کچھ پڑھا لکھا کر دئی کھانے کے قابل کر دیا اور بہت ہوا تو ان کی شادی کر دی چلو ٹھپٹی ہوئی۔ مال باپ گن اور گن ہیں کہ ہم اولاد کے حق سے سبکدوش ہوئے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ ایک بہت بڑی بات ان سے رہ گئی یعنی ان کے اخلاق کی تہذیب ان کے مزاج کی اصلاح ان کی عادات کی درستی ان کے خیالات اور معتقدات کی تصحیح بھی مال باپ پر فرض ہے۔ افسوس ہے کہ کتنے لوگ اس فرض سے غافل ہیں۔ کوئی شخص تربیت اولاد کے فرض کو پورا ادا نہیں کر سکتا تا وقتیکہ وہ خود اپنی شایستگی کا نمونہ ان کو نہیں دکھاتا اور اولاد کے ساتھ برتاؤ محتسابانہ طور کا نہیں رکھتا۔ پرلے سرے کی بے وقوفی ہے اولاد کو اپنے گرا یا سسرال کی بیری مثالیں دکھانا اور ان سے یہ توقع رکھنا کہ یہ لوگ بڑے ہو کر زبانی پند یا کتابی نصیحت پر کار بند ہو کر صالح اور نیک وضع ہوں گے۔ بہت لوگ اولاد کے ساتھ غایت درجے کی شیفتگی پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کو اولاد کے عیوب پر آگہی نہیں ہوتی یا ہوتی ہے تو عیب کو عیب سمجھ کر نہیں۔ ہر شخص عقل و کمال و فرزند خود و بھال۔

تربیت اولاد ایک فرض موقت ہے یعنی لڑکے جب تک کم سن ہیں تربیت پذیر ہیں اور بڑے ہوئے پیچھے ان کی اصلاح مشکل یا مستعذر بلکہ محال ہو جاتی ہے۔ ارادہ یہی تھا کہ بلا تخصیص مذہب متعین حسن معاشر



اور تعلیم نیک کرواری اور اخلاق کی ضرورت لوگوں پر ثابت کی جائے  
لیکن نیکی کو مذہب سے جدا کرنا ایسا ہے جیسے روح کو جسد سے یا بو کو  
گل سے یا نور کو آفتاب سے یا عرض کو چہرے سے یا ناخن کو گوشت سے  
علیٰ حدہ اور منفک کرنے کا قصد کرے۔ اور ہر تو ان تمام مذہب ایک امر  
ناگزیر ہے اور اودھر اختلاف مذہب جو اس ملک میں کثرت سے پھیلا ہوا ہے  
آنکھیں دکھا رہا ہے۔ ناگزیر ہم کو ایک مذہب کا اتباع کرنے کے سوا سفر  
نہ تھا لیکن اس کتاب میں کوئی بات ایسی بھی نہیں جو دوسرے مذاہب  
کی دل شکنی یا نفرت کا موجب ہو بلکہ مذہبی تذکرہ جہاں کہیں آیا ہو وہ  
ایسے طور کا ہے کہ دوسرے مذہب ملالے بھی اسی طرح کا عقیدہ رکھتے ہیں  
صرف اصطلاح و عبارت کا تفرق ہے۔

یہ ہر جا بنگم بالا و گر پست

نہ بیخم درد و عالم جز کیست

مثلاً مسلمانوں کی روزہ نماز وہی ہندوؤں کی پوجا پاٹھ ہے۔ مسلمانوں کا  
روزہ ہندوؤں کا برت۔ مسلمانوں کی زکوٰۃ ہندوؤں کی دان پین  
و قس علیٰ ہذا۔

غرض دنیا میں جتنے مذاہب ہیں سب کی غرض اصلی اصلاح نفس ہے  
مگر ہر نہ سمجھنا کسی کے مذہب کو ہمیشہ چشم محبت سے دیکھنا سب کو  
اصول میں ہیں صرف نیا تمام مذہب ایک غرض ہے ایک ہی اصلاح نفس طلب ہے  
خدا کو سب سے برتر اور بزرگوار کامل کا مالک اور مختار مکمل اور قادر مطلق



سب ہی مانتے ہیں۔ جزا و سزا، دوزخ و بہشت کو کون نہیں مانتا۔

### رباعی

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا چ آتش پہ سغاں لے راگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے چ اکھاڑ کسی سے بن نہ آیا تیرا  
چوری چکاری۔ زنا۔ بدکاری۔ چغلی۔ فہیت۔ حسد۔ بغض۔ کینہ۔  
جھوٹ۔ دغا بازی۔ افترا۔ مہیموں کا مال ہضم کر جانا۔ غریبوں پر ظلم و جبر  
کرنا۔ لوگوں کو ستانا۔ تکلیف پہنچانا۔ حق و انکاح حق غصب کرنا۔ قول و  
قرار توڑنا۔ اسی طرح کی ہزاروں باتیں ہیں جو جس طرح مسلمانوں میں  
بری ہیں نہ صرف عیسائیوں اور ہندوؤں میں یکساں طور پر مبعوض ہیں بلکہ  
مکمل مذہب میں مکروہ ہیں۔ اسی طرح حسناات کو لو زہد و تقویٰ۔ عبادت الہی

۱۔ ہم مسلمان صرف تین فرقوں کو اہل کتاب مانتے ہیں۔ سب سے پہلے یہود کہ ان کے  
پیغمبر حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تورات شریف نازل ہوئی۔ یہود کے بعد عیسائی یا  
نصاری کہ ان کے پیغمبر حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر انجیل شریف نازل ہوئی۔ پھر آخر  
میں ہم اہل اسلام کہ ہمارے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن شریف  
نازل ہوا۔ ان میں سے یہودی عیسائیوں کو نہیں مانتے۔ عیسائی ہم مسلمانوں  
کو اور ہم مسلمان ہیں کہ یہود اور عیسائی وہ لوگ مانتے ہیں کہ موسیٰ علیہ السلام  
اور ان کی تورات اور عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی انجیل سب برحق۔ موسیٰ علیہ السلام  
خدا کے پیغمبر تورات انجیل خدا کا کلام ہے۔ ۱۲ (۱) ترجمہ تفسیر یہ



دریافت خشیہ السد - ماں باپ کا پاس ادب و احترام - خیرات و تبرات  
 نیکی اور بھلائی - کسی کا دل نہ دکھانا - راست بازی اور راست معاملہ  
 قول و قرار کا ایفا - اور ایسی صد بابا تیں جس طرح اسلام کی تعلیم میں  
 داخل ہیں سب مذہبوں میں بلا کم و کاست ہیں - ہاں اتنی بات ضرور  
 ہو کہ تعلیم و تلقین کے طریقے الہیہ مختلف ہیں - اصول متحد فروع میں  
 اختلاف اور وہ بھی جزئی مگر پھر بھی جسے دیکھو اُس کو اُسی کی دھن  
 لگی ہوئی ہو اور سب ایک ہی طرف سرپٹ دوڑے چلے جاتے ہیں و وہاں  
 کپیہ کپیہ تو کیا کہے یہ کھو جو آپ سریر

پانچ اندری بس میں کرو آپ ہی واس کپیہ  
 کسی مذہب کو برا جاننا یا اُن کے معتقدات پر طعن و تشنیع کرنا داخل  
 تعصب ہوا اور تعصب بری بلا ہر - دو ہا  
 تلکسی جگ میں آن کے سب سے یلے دھائے  
 ناجانوں کو بھیس میں مارا این مل جائے  
 ہم کون جو کسی مذہبی سے ملے میں دخل دیں - سرع جمعہ کو پرانی کیا پڑی اپنی  
 نبیڑ تو - ۵

در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چراست  
 از یک چراغ کعبہ و بت خانہ روشن است

ہم مذہبی جھگڑوں سے کانوں پر ہاتھ دھرتے اور کوسوں دور بھاگتے ہیں  
 ہمارے مخاطب جس طرح مسلمان ہیں اُسی طرح ہندو بھائی اور عیسائی



ہماری نصیحتیں جس طرح ایک مسلمان بچے کے حق میں مفید ہیں اسی طرح  
دوسرے مذاہب کے بچوں کے لئے بھی سودمند ہیں۔ کڑوی چیر کا کڑوا ذائقہ  
ہوتا ہے اور ٹھنڈی کا میٹھا۔ اس میں ماوشما کسی کی تخصیص نہیں۔ وہ ہا  
کا گاکس کا دھن ہری اور کوئل کا کو دیں  
میٹھے بچن سنائے کے جگ اپنو کر لیں

کتاب حاضر۔ والدین غور سے ملاحظہ فرمائیں پھر بچوں  
کو سنائیں یا وہ پڑھ سکیں تو پڑھائیں۔ اخلاق کی بہت سی کتابیں ہیں  
مگر اس میں حجت یہ ہے کہ جو بات کہی ہے اس کو صرف زبان قلم سے ادا  
نہیں کیا کہ ادھر پڑھیں اور دھرم سے اتر جائے۔ رع چکنے گھرے  
پہ بوند پر پڑھی اور پھیل پڑھی۔ بلکہ ہر بات کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے اور سادہ  
تمثیلوں سے اسے پایہ ثبوت کو پہنچایا گیا ہے کہ پوری طرح ذہن نشین  
ہو جائے اور دل میں اس طرح بیٹھ جائے کہ جس کا اثر زوال پذیر نہ ہو  
بلکہ مستقل اور جس کا ثبوت ذہنی نہ ہو بلکہ عینی۔ رع شنیدہ کو بودماند  
دیدہ۔ سنی سنائی بات قبول بسر جانی ہے مگر آنکھوں دیکھی کب بھولتی ہے۔  
پانچ چوک پلین طوطے کی طرح رٹا دینے سے کچھ فائدہ نہیں نہ بچہ  
سمجھ سکتا ہے۔ ہاں جب اس کے سامنے پانچ پانچ آموں کی چار  
ڈھیریاں ہم لگا کر رکھ دیں اور اس سے کہیں کہ بتاؤ بھئی یہ کون ڈھیر یا  
میں تو وہ کہے گا چار پھر کہیں کہ ”اتچھا! ان چاروں ڈھیر یوں میں  
سب ملا کر کتنے آم ہیں تو وہ جھٹ گن کر بلا تکان کہہ اٹھے گا پلپس اور ہی



ہیں کہیں سے کہلا انا تھا۔

بچوں کے دل چوں کہ بھولے بھالے اور بے لوث ہوتے ہیں  
 اسی لئے ان میں مادہ قبولیت کا ہوتا ہے اور جو بات بچے میں لوح  
 دل پر ایک دفعہ جم جاتی ہے وہ پھر مٹائے نہیں سکتی اور ہمارا مطلب  
 بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ بُرائی کے کاموں سے ہشیار  
 کر دیں اور بھلائیوں کی خوبیاں ان کے دل میں گھاڑ دیں۔  
 جس سورہ دل اور غلوں میں نیت سے خالصاً لوجہ اللہ کتاب  
 لکھی گئی ہے اگر کسی قوم کے کسی ایک بچے کو بھی اس سے فائدہ پہنچا تو یہ  
 اللہ الّٰہ علی الخیر کفّار علیہ کے زمرے میں داخل ہوا۔ میری محنت  
 و مصلوہ و مقصد حصول و اخذ دُعاؤنا ان الحمد للہ رب  
 العالمین۔ فقط

عزّہ العبد المذنب

شیر الدین احمد خان اللہ لہ و لوالدیہ

وہابی

۱۹۲۱ء

حضرت اللہ کے واسطے جو بھولنے کی گنجائش کو یوں سمجھو کہ خود بھلائی کرتے ہو۔ ۱۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اِنَّ هٰذِلَہٗ تَذٰکِرَۃٌ لِّمَنْ شَآءَ اَخَذَهَا بِرَبِّہٖ

یہ باتیں (نصیحت کی ہیں) تو جو چاہے اپنے پروردگار کی طرف (پونچھے گا) (ستہ نصیحت کرے)

آنکھ اور کان کی کھڑکیوں سے بچوں کے روحانی شہر اندر

اِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ الْفَوَّادَ کُلُّاۗوَلٰیۤکَ اَمَّا نَعْنٰہُ مَسْکُوۡۤمًا

(کیونکہ کان اور آنکھ اور دل ان سب سے (قیاس کنوں) بوجھ بگم ہوئی ہے)

(۱) آسٹر (دستور) اور کیڈرا

ایمان بر تو جہان بر

چھ پرسی چھ می بایت وقت مرگ

جدائی سب دامن از خدا

۱۔ انسانی معلومات کے چند ذریعے ہیں۔ اس ظاہر و باطن اور انسان کو ان ہی ذریعوں سے

کسی بات کا یقین ہو سکتا ہے لیکن بے دین آدمی خیالی جگہ چلتا اور ذہنی منصوبہ لگاتا ہے

جتنا چند جو حالات بعد مرگ پیش آئیں گے ان کے بار میں مشرکین اور دوسرے مسکین شریعت سے ایسے

تصور رکھتے رہے ہیں۔ اسی طرح معلومات انسانی محدود ہیں بہت لوگ حد بشری سے تجاوز

کر کے ان باتوں میں ٹکروں کا کر تے ہیں جو ان کی فکر کی رسائی سے باہر ہیں اس آیت پر ایمان

فرمائی گئی ہے کہ انسان اپنی حد فطرت سے قدم باہر نہ رکھے اور انکس پر ایمان نہ کرے اور حق شرفی کا

پابند رہے **فائدہ** از ترجمہ قرآن مولوی قدیر احمد صاحب مرحوم مفتوحہ -



میرے عزیز بچو! آج میں تم سے کچھ ذرا ایمان داری کا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ایک مشکل مسئلہ ہے مگر میں تم کو بہت سلیس طور پر مثال دے کر سمجھاؤں گا۔ بھلا بتاؤ تو یہی کہ میرے ہاتھ میں یہ کیا ہے؟

لاحقاً تم تھپٹ سے کہہ دو گے کہ آئسٹر لیکن درحقیقت یہ آئسٹر نہیں بلکہ خالی خولی اُس کا خول ہے یعنی وہ سیپی ہے جس میں آئسٹر رہتا ہے۔ شاید تم کو معلوم نہ ہو کہ اس سخت چھلکے کے اندر علاوہ آئسٹر کے بسا اوقات کیٹر بھی گھس جاتا ہے۔ اب تم کو یہ بتانا ہے کہ گھر تو ٹھیر آئسٹر کا اس میں کیٹر ایلو ایک ناخواندہ مہمان کے کیسے جا رہا ہے۔ آئسٹر دو سیپیوں کے بیچ میں پانی کے اندر رہتا ہے۔ گرمی دھوپ اور تپش کی تاب نہ لاکر جس طرح ہم لوگ ہوا آنے کے لیے اپنے گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں چوٹ کھول دیتے ہیں یا باہر برآمدے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانے کو لکڑی بیٹھتے ہیں اسی طرح آئسٹر بھی اپنی سیپیوں کو کشادہ کر دیتا ہے تاکہ ٹھنڈے پانی کی لہر اُس کے اندر سے بہے۔ اس حالت میں آئسٹر اپنے گھر کے دروازے کھولے مزے سے پڑا رہتا ہے۔ مچھلی تاک میں لگی رہتی ہے جہاں اُس نے دیکھا کہ آئسٹر صاحب کے مکان کا دروازہ کھلا ہوا ہے بس لپکی۔ آئسٹر بے چارے کے نہ آنکھیں ہیں کہ دیکھ سکے نہ کان کہ آہٹ عدم کر سکے۔ اللہ تعالیٰ نے جو اس ختمسہ (یا نیچو اس) دیکھا، سنا، سوچنا، ذائقہ اور چھونا ہم کو

آئسٹر زیادہ تر سمندر میں جوتا ہے چنانچہ مینی اور مدراس میں بہ کثرت ملتا ہے اور یورپ میں تو ہر جگہ موجود ہے۔ انگریز بہت کثرت اور شوق سے کچے کو چبا جاتے ہیں۔ مگر ہندوستانی اس سے (باقی برصغیر آئندہ)



عطا کیے ہیں مگر آسٹران نعمتوں سے بالکل محروم ہر آسے کسی بات کی خبر تک نہیں ہوتی۔ کہنے کو جان دار مگر بے جانوں سے بدتر۔ ہاں تو مچھلی کو خوب موقع ملتا ہے وہ دریائی آس کھلے گھریں اپنا منہ ڈال کر آسٹر کو گھسیٹ چھپ نکل جاتی ہے۔ جب وہ موت کے منہ میں چلا جاتا اور جان پر بن جاتی ہے تب کہیں جا کر آسے خبر ہوتی ہے۔ اگرچہ کیکڑا بھی اُسی کا بھائی اور پڑوسی ہے مگر وہ اس کی طرح نڈھٹ نہیں ہے۔ آس کو اس نے آنکھیں دی ہیں وہ مچھلی کی گھاتوں کو خوب جانتا ہے جہاں مچھلی نے آس کی طرف ذرا رخ کیا یہ ساؤنڈا ہو گیا اس کی کئی ٹانگیں ہیں چھپٹ کر آس کی زد سے نکل جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن کدھر مچھلی کی لپک اور کہاں کیکڑے کا رنگنا وہ پلک جھپکاتے ہیں اس کا لقمہ کر لیتی ہے۔ اچھا تو پھر کیکڑا اپنی جان بچانے کی کیا تدبیر کرتا ہے کیوں کہ جان تو سب کو پیار ہی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کو وہیں پاس کے پاس آسٹر آسٹر کے کاشانے میں جا کر دبک جاتا ہے اور اس طرح کیکڑے اور آسٹر کی ملی بھگت ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب آسٹر اپنی سیپی کو کھولتا ہے تو کیکڑا چوکتا ہو کر چو طرف نظر دوڑاتا ہے کہ مچھلی آ تو نہیں رہی اگر مچھلی آتی ہوئی دکھائی دی تو چپکے سے وہ چپکی لیتا ہے اور چپکی کا اشارہ پاتے ہی آسٹر جھٹ سیپی کو سکیر لیتا ہے یعنی آنے کا رستہ بند کر لیتا ہے اور

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ کراہت کرتے ہیں۔ یہ سینہ بھی دتاڑی کے درختوں کے پھل، ٹھنڈی سسک کا سفید رنگ کا ایک مضمغہ ہوتا ہے بجلیا سیکڑے کو بھی انگریز کھاتے ہیں ہم نہیں کھاتے۔ یوں تو بعض لوگ میڈک بھی کھاتے ہیں جسے **Water chicken** یعنی آبی چڑھ کہتے ہیں۔ ۱۲



اس طرح دونوں کی جان معرض خطر سے بچ جاتی ہے۔

کچھ بھی کمی نہ کی تھی دلی بے قرار نے

مجھ کو بچا لیا مرے پروردگار نے

لڑکے لڑکیو! ہماری مثال بھی آئسٹر سے ملتی جلتی ہے۔ ہم کو ہر وقت

گناہ میں پھنسنے اور برباد ہونے کا خطرہ لگا ہوا ہے۔

ملکے بودم و فردوس بریں جایم بود

آدم آور دوریں دیر خراب آبادم

گناہ کو نہ ہم آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں نہ ٹٹول کر معلوم کر سکتے نہ کوئی ذریعہ

اس کے علم کا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے ہم کو ایمان کا نور دیا ہے۔

ایمان چیر کیا ہے وہ خدا کا جاننا اور پہچاننا ہے۔

کچھ تیرا پتہ ہے مرے مہر و نہیں ملتا

سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا

جب کبھی ہم کو کسی بڑے کام کی ترغیب ہوتی ہے فوراً اندر سے ہمارا دل

ہمیں ملامت کرتا ہے اور صاف یہ کہتا ہے۔ "دیکھو خیردار! یہ کام ہمارا

ہے اگر کرو گے تو خدا تم سے ناراض ہو جائے گا" ایسی باتوں کے کا نام ایمان

ہے۔ لہذا میں اس مسئلہ کو کچھ اور وضاحت سے بیان کروں۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ آسمان پر ابر چھایا ہوا تھا اور ہلکی ہلکی پھوار

پڑ رہی تھی چڑیاں درختوں پر چھپ رہی تھیں اور چوہوں کی طرف عجیب لطف کا سامنا

تھا۔ قمریاں عاشق ہیں تیری سر و بندہ ہے ترا



ہلبلیس تجھ پر فدا میں گل ترا دیوانہ ہر

لطیف نے دیکھا کہ اوہو یہ تو مدرسے جانے کا وقت آگیا۔ یہ لڑکا پہلے ہی مدرسے کے نام سے بھاگتا تھا اور پڑھنے سے جی چراتا تھا۔ اُس کا دل لچا پا کہ آج مدرسہ اُڑا دوں۔ وہ جانتا تھا کہ اماں یاوا سے کہتا فضول ہے وہ ٹھپٹی دلوانے والے نہیں۔ اس لیے وہ اپنا بستہ لے نو بجے ہی چلتا ہوا کہ رستے میں پھرتا پھرتا مدرسے کے وقت تک پونج رہے گا۔ لیکن اُونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ۔ شیطان نے ابھارا کیسا مدرسہ اور کہاں کا پڑھنا "چلو گلی ڈنڈا کیلیں" جب وہ گلی کے نکلے پڑھتا پھرتا پونچا اُس نے بیچھے مڑ کر دیکھا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ جب اوہر سے اطمینان ہوا تو اُس نے بازار کا رخ کیا کہ خوب کمیل کھاں کر وقت مقرر ہو رہا گھر جا پونچوں گا کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوگی کہ کہاں رہا۔ جوں ہی لڑکے نے مدرسے کا رستہ چھوڑا اور دوسری طرف رخ ہوڑا۔ ایمان تار گیا کہ ہاں اب یہ چلا۔ ایمان نے آگے بڑھ کر کہا "صاحب زادہ ذرا ہوش کی لو۔ دیکھو ہوشیار۔ سمجھو یہ کام بُرا ہے۔ پچھتاے گا۔ تیرے ماں باپ کا دل گڑھے کا اور پھر اللہ تعالیٰ تارا ض ہوگا سوا لگ"۔ اگرچہ اس لونڈے نے ایمان کے ہٹو کے کی کچھ پروانہ کی لیکن سارے دن اُس کا دل دھڑکے بکڑے کرتا رہا کیونکہ ایمان اُس کو بار بار ملامت کرتا تھا اور ایک دم اُسے جین سے بیٹھنے نہ دیا۔ ۵



ای تر اچارے بہا نشکستہ کردانی کہ صیت  
حال شیرانے کہ شمشیر بلا بر سر خورد

اور ایک مثال ہو محمد و گھمیل میں کھیل رہا ہے اُس نے جواب صاب  
کے گتے کو دیکھا کہ چپ چاپ ڈیوڑھی میں پڑا ہے۔ دل میں جو شرارت  
آئی وہیں گھمیل میں سے پتھر اٹھا لیا اور چاہا کہ گتے کی خبر لے۔ مگر ایمان  
نے کہا ”دیکھ! امد و خبر دار جو تو نے اس غریب گتے کو مارا ہوگا۔ یہ بھی  
جان رکھتا ہے۔ اسے بھی چوٹ کی ویسی ہی تکلیف ہوتی ہے جیسی تجھے کوئی  
پتھر مار دے“ لیکن محمد و کب سننے والا تھا اُس کے سر پر تو شیطان  
سوار تھا۔ اُس نے مان کر پتھر رسید کیا ۵

نگلیں ہو تو سوزِ نفسِ سرد کو سمجھے

جس دل میں نہ ہو درد وہ کیا درد کو سمجھے

مارتے تو مارا مگر قضاے کرد گا نشانے نے خطا کی۔ گتا تو بال بال بچ گیا  
مگر گھر کی میں دھڑ سے پتھر لگا اور چپن سے آئینے کا چورا چورا ہو گیا۔ پتھر  
کے دھڑ کے سے گتے سے زیادہ سیاں محمد و حواس باختہ ہوئے اور  
سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے اور صفت میں دھڑ نہ لیا جا  
تھوڑی دیر تو وہیں کہیں گھمیل میں چھپا رہا پھر ڈرا اور سہا ہوا دبے پاؤں  
نکلا اور کتراتا ہوا لوگوں سے بچتا بچتا چوروں کی طرح گھر میں تشریف لا  
وہ بھی پھوٹا رہے سے۔ جہاں ذرا سی کوئی آہٹ یا کھٹکا ہوا تو پتہ کھڑکا  
اور بندہ سر کا۔ افسوس! اُسے اپنے کرتوت کا کیسا خدشہ لگا ہوا تھا



ویسا ہی جیسا کہ انسٹرکشنز کو مچھل کا۔ اگر وہ کیڑے کے ذرا سے اشارے پر  
 ہوشیار نہ ہو جائے تو بس جان گئی۔ اگر مرد بھی ایمان کے چٹکی لینے پر  
 چونک جاتا تو اس شخص میں نہ بھنستا۔ پس اے لڑکے لڑکیو! خوب  
 جان لو اور سمجھ لو کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو ایمان اسی واسطے دیا ہے کہ  
 ہم کو چوٹ کا تار ہے۔ پس اگر ہم چاہتے ہیں کہ مصیبت میں نہ پھنس  
 تو ہم کو بلا پس و پیش سچا ایمان کی یقین کو مان لینا چاہیے اس لئے ہم سب کو  
 ایمان کی سلامتی کی دعا مانگنی چاہئے ہم اپنے ایمان پر ثابت قدم ہیں۔ یہاں  
 دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے لذت وہ ہے جو خوش صحت سے ملے  
 ایمان کہہ دو نور دل میں وہ راحت ہے عزت وہ ہے جو اپنی اہمیت سے ملے

### کرم خور وہ سیب

(۲)

انسان کے دل میں گناہ کا تخم

برائے کہ تخم ہی کشت چشم کی دانت داغ یہ بدہ پخت و خیال باطل است  
 عزیز و استاج جو چیز میں تمہارے سامنے لایا ہوں اسے کون  
 نہیں جانتا۔ یہ بڑا اور خوش مذاق سیب ہے۔ نہایت تر و تازہ شاداب  
 اور بالیدہ۔ دیکھو کتنا بڑا اور کیسا خوش رنگ ہے دیکھ کر جی لپچا رہا ہے۔  
 اے لڑکے اور لڑکیو!۔ میرے دوسرے ہاتھ میں بھی ایک  
 چیز ہے۔ اسے بھی دیکھ کر تم سیب ہی کہو گے اور واقعی ہے بھی سیب مگر  
 بات یہ ہے کہ یہ کرم خور وہ اور داغ دار ہے۔ شاید تمہارا یہ خیال ہو  
 کہ کثیرہ لگنے سے یہ پورے طور پر بڑھنے نہیں پایا اور ٹھکرا کر رہ گیا۔ ہاں



بے شک اس کو روگ لگ گیا ہے اور یہی حال اُن لوگوں کا ہوتا ہے جو اپنی  
درستی نہیں کر سکے اور اسی وجہ سے شرافت اور نیکی سے محروم رہ گئے۔  
کیوں کہ اُن کے دلوں میں گناہ بیٹھ گیا۔ لیکن صورتِ معاملہ بالکل برعکس  
ہے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلوں میں پہلے ہی سے کھوٹ تھی اور  
یہی آزار اُن کی ناکامیابی، صفاتِ مردانگی، شرافت، نیکی اور مہربانی کی  
صفات سے حرمان کا ہے۔ اگر یہ لوگ پہلے ہی سے گناہ اور بُرائی کو اپنے  
دل سے نکال باہر کرتے اور ان خیالاتِ بد کو جگہ نہ دیتے تو آج کو  
وہ پتھے اور راست یاز انسان اور نیک بخت، نیک دل اور کام کے  
آدمی ہوتے۔

اس کرم خوردہ سیب کی نسبت میں تم سے ایک بات پوچھنی چاہتا  
ہوں۔ لیکن پہلے سیب کو کتر کر اطمینان تو کر لیں کہ آیا واقعی اس میں  
کوئی کیرا ہے بھی یا نہیں۔ دسیب کو تراشنے کے بعد، ہاں واقعی اسے  
کیرا کھا گیا ہے۔ ایک نہیں بلکہ غالباً اس میں دو کیرے تھے۔ تو ایک تو  
موجود ہے وہ کلیڈار ہا ہے دوسرا شاید نکل گیا۔  
اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کیرا سیب کے اندر ہی پیدا یا باہر سے  
اندر داخل ہوا ہے۔

لڑکے۔ کیرا تو سیب کے اندر ہی خود بخود پیدا ہوتا ہے۔  
میں۔ تمہارا خیال صحیح نہیں۔ کیرا اندر نہیں پیدا ہوتا بلکہ باہر سے داخل  
ہوتا ہے۔ اب ضرور تم یہ سوال کرو گے کہ جب ایسا ہے تو کیرا سیب کے اندر



کیوں کر پونہچ جاتا ہے۔ میں تم کو بتاؤں۔ پچھلے سال موسم بہار میں جب  
کھیاں پھوٹ رہی تھیں اور یہ سیب بالکل تنہا سا بھتی پر لٹک رہا تھا  
ایک نکھی اس پر آن بیٹھی اور اس نے اس پر پیچال کر دیا۔ وہ پیچال  
کیا تھا ایک جڑا سیم تھا۔ جوں جوں گرمی کا موسم آتا گیا ووں ووں  
سیب بڑھتا گیا اور ساتھ ہی ساتھ وہ کثیر ابھی بیٹتا گیا یہاں تک کہ  
وہ اپنے قد و قامت میں پورا ہو گیا۔ جب کیرے میں جان پڑی وہ  
کلبلا نے اور باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اسے رستہ نہ ملا اور  
اس نے اندر ہی اندر کھا کھا کر سیب کو کھو کھلا کر دیا اور آخر کار اس نے  
اپنا رستہ کر لیا اور باہر نکل گیا۔ یہ دوسرا کیرا جو موجود ہے یہ بھی آہستہ  
اپنا کام کرتا رہا اور شاید یہ کچھ کم زور تھا جو ابھی تک نکل نہ سکا۔ لیکن تم  
دیکھتے ہو کہ ان کم سخت کیروں نے سیب کو اندر ہی اندر کیسا نقصان  
پونہچا یا ہے۔ سیب کی صورت بگاڑ دی اور داغیلا کر دیا۔ اگر سیب کو ہم  
نہ کاٹے اور یوں ہی رہنے دیتے تو چند دنوں میں کھا کھو کر یہ بھی چریت  
ہو جاتا۔

**سنو بھٹی!۔ یہ کیر کیا ہے ایک نمونہ ہے بدی یا گناہ کا جو**

انسان کے دل میں بہ تدریج جگہ کر لیتا ہے اور جب تم کسی کو بے راہ  
چلتے دیکھو تو جان لے کہ یہ طرز خبیث باطن کا خارجی ہے تو ہر۔ رشکے محض  
اس وجہ سے خراب نہیں ہوتے کہ ان کی صحبت بُری ہے بلکہ وہ خراب نمونے  
دیکھتے ہیں بلکہ ان کی خرابی کی جڑ ان کے دلوں کی کھوٹ اور بدی ہے



اب شاید تم یہ پوچھ بیٹھو کہ کھوٹ اور بدی دل میں کیوں کر داخل ہوتی تری  
تو یہ نٹ کھٹ پنا ہماری سرشت میں اس طرح داخل ہوا کہ انسان کی تاریخ  
آفرینش یوں شروع ہوئی کہ ابتداً اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم  
اور اہل حواء کو پیدا کیا اور باغ جنت میں ان کو جگہ دی۔ وہ چین سے  
رہنے بہنے لگے لیکن سب سے پہلی مخلوق انسانی کو شیطان نے  
بھکانا شروع کیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرما دیا تھا کہ خبردار وائے کس دم کو تم  
کبھی نہ کھانا ورنہ مارے پڑو گے یعنی ایسا کرو گے تو خدا کی نافرمانی  
اور عتاب میں ماخوذ ہو گے اور جنت سے نکالے جاؤ گے۔ شیطان نے  
ان کو دھوکا دیا کہ خدا نے تم کو اس سبب سے حماقت کی ہر کہ اگر تم گھول  
کا دانہ کھا لو گے تو ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہ پڑو گے اور موت تمھارے  
پاس بھی کھانا نہ کھائے گی۔ یہ دونوں آخرا انسان تھے شیطان کے سبز باغ  
دکھانے میں آگئے اور شجر ممنوعہ کا پھل کھا گئے اور اس قصور کی پاداش  
میں جنت سے نکالے گئے اور اسی دن سے انسان کے خمیر میں نقص  
پیدا ہو گیا ہر کہ وہ اللہ تعالیٰ کے احکام کو پس پشت ڈال دیتا ہر اور شیطان  
ملعون کی باتوں پر کان دھرتا ہر۔

وہ نیچے جن کا رجحان طبع اور میلان خاطر ہاں باپ کی نافرمانی  
بڑوں کا لحاظ اور پاس ادب نہ رکھتے پند و نصائح پر عمل نہ کرنے اور  
اُدھر خدا کی نوا بھٹکنے اور مارے مارے ڈانوا ڈول پڑے پھرنے  
سیر پاٹے، مگر گشت کی طرف ہر وہ ایسا نہیں کرتے نہ صرف اس وجہ سے



کہ اُن کو آزادی ملتی ہے اور میرا تماشے میں لطف بلکہ محض اس سبب سے  
کہ سرے سے اُن کے دل ہی گندے اور ناپاک ہیں۔ اس لئے جب  
بچے آپس میں لڑتے جھگڑتے چوری چکاری کرتے یا اور کوئی بُری حرکت  
کرتے ہیں تو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ صرف بُری صحبت یا بُرے نمونے دیکھنے  
کا اثر ہے اور وہ بیرونی اثرات سے متاثر ہو کر افعال قبیحہ کے مرتکب  
ہوتے ہیں بلکہ یہ شرہ ہے بدی اور دل کی کھوٹ کا جو گنہگاری کی جڑ ہے اور  
جو اُن کے دلوں میں جمی ہوئی ہے اور جو اندر ہی اندر نامعلوم طور پر اُن کے  
دلوں کو کھائے اور کھوکھلا کیے چلی جا رہی ہے اور اُن کی زندگی کو برباد کر رہی  
ہے۔ اگر اُن کی طبیعت میں یہ گھن نہ لگا ہوا ہوتا تو آج یہی بچے راست بار  
دیانت دار۔ مردانہ وار ایک اچھے انسان کا نمونہ ہوتے۔ میں امید  
کرتا ہوں کہ جب کبھی تمہارا میلان خاطر کسی بُرے کام کی طرف ہو تو جان لو  
کہ ہونہ ہو تمہارے دل کی کل بگڑی ہوئی ہے اور اُس میں کچھ نہ کچھ خرابی  
ضروری تو تم کو چاہیے کہ تم صمیم قلب سے گڑ گڑا کر دعا مانگو۔  
رَبَّنَا لَا تَزِرْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ  
رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

ای خدا میرے دل سے اس ناپاک خیال اور وسوسہ شیطانی کو دور کر اور مجھے  
ایک پاک دل دے۔

۱۔ اے ہمارے پروردگار ہم کو راہ راست پر لائے پیچھے ہمارے دلوں کو ڈالنا اور دل  
نہ کر اور اپنی مکر سے ہم کو رحمت (کا خلعت) عطا فرما۔ کچھ شک نہیں کہ تو بڑا دینے والا ہے۔ ۱۲



اللَّهُمَّ اشْرَحْ صَدْرَنَا - اللَّهُمَّ احْفَظْ قُلُوبَنَا - اللَّهُمَّ تَوَقَّلْنَا  
 بھلا تم یہ تو بتلاؤ کہ میوہ فروش کی دکان سے کبھی تم جان بوجھ کر سڑا گلا  
 و اغیلا سیب لو گے۔ ہرگز نہیں۔ جب لوگے صاف ستھرا بے داغ۔  
 اسی طرح تم اچھے دل کو ضرور گنہگاروں پر ترجیح دو گے اور یہ بات صرف  
 خدا ہی کے دست قدرت میں ہے کہ ہم کو ایک پاک اور دروہجہ اور محبت  
 دل دے۔ ۵

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
 ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے گروہیاں

اگر ہم ہر نماز کے بعد سچے دل سے دعا کریں تو اس کے خزانے میں  
 کس بات کی کمی ہو وہ ہم کو ویسا ہی دل دے گا جیسا کہ ہم مانگتے ہیں  
 وہ وہ قلب سلیم دے گا جس کے اندر بدی اور کھوٹ کا نام نہ ہوگا۔  
 قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَى -

(۳) بناس پتی اور پھول

آوارہ اور نیک منش بننے

أَفْتَحِلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْجُرْمِ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ -

۱۔ اے اللہ کشادہ کر ہمارے سینے۔ اے اللہ نگاہ رکھ ہمارے دل۔ اے اللہ

سنور کر ہمارے دل ۲۔ کہو کہ اللہ کی ہدایت وہی (اصلی) ہدایت ہے۔

۳۔ کیا ہم (اپنے) فرماں بردار بندوں کو گنہگاروں کے برابر کر دیں گے

۴۔ تم لوگوں کو کیا دہو گیا، ہر کیسے (بے نیکی) حکم لگایا کرتے ہو۔ ۱۶



ہاں سر کا شرف پاؤں کو حاصل نہیں ہوتا

اسفل کی بھی اعلیٰ کے مقابل نہیں ہوتا

تم دیکھ رہے ہو کہ میرے ہاتھ میں دو گل دستے ہیں۔ ایک تو  
بہت خوب صورت ہے جس میں گیندے گلاب اور رنگ برنگ کے  
خوش وضع اور خوش بو دار پھول ہیں اب رہا دوسرا وہ بھی کہنے کو گل دستہ  
ضروری جس میں نے بڑی زحمت اور تلاش سے کئی جگہ سے جمع کیا ہے  
پہلے گل دینے کے پھول کچھ تو پھول کی منڈی سے لیے ہیں اور کچھ ایک  
ہرے بھرے سرسبز و شاداب باغ سے لایا ہوں اور یہ دوسرا گل دستہ  
مجھے دوست سے گل دستہ کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے یہ خود رو اور جنگلی پھول  
ہیں جو گھاس پات اور بناس پتی کہلاتے ہیں۔ اس میں ایک جنگلی گلاب  
کا پھول بھی ہے مگر دوسرے گل دستے کے گلاب میں اور اس میں آسمان  
زمین کا فرق ہے اب میں تم کو بتلاتا ہوں کہ ان دونوں گل دستوں میں  
اتنا بڑا تفاوت کیوں ہے۔ جو پھول بہت خوش نما ہیں وہ ایک خانہ باغ  
کے ہیں جس کے گرد احاطہ تھا اور کئی مالی اس پر متین تھے جو ہر وقت  
ورستی میں لگے رہتے تھے اور ارد گرد کے جھاڑ جھنکار کو فوراً نکال  
دیتے تھے۔ کیاریاں گھاس پات سے صاف۔ پودوں کی کاٹی  
نگرائی اور آب رسانی۔ نالیوں میں پانی دوڑتا ہوا۔ بارش کی کمی بھٹی یا  
پودے مر چھانے لگے تو فوراً اوپر کا پانی دے کر ان کی تروتازگی کو  
برقرار رکھا جاتا تھا جس سے پھول ہمیشہ کھلے اور عمدہ حالت میں رہتے ہیں



یہ دوسرے پھول جو ہیں ان کی کسی نے اُلٹ کر خبر تک نہ لی۔ جھگل۔  
 ندی تالے۔ کھڈے کھو دروں۔ سڑک کے کناروں میں جہاں جگہ  
 ملی خود بخود اُگ آئے۔ عدم خبر گیری اور جانوروں کی روندن اور  
 بروقت پانی نہ ملنے سے یہ پنپ نہ سکے۔ آفتاب کی تمازت نے ان کو  
 الگ ٹھلسا دیا۔ برسوں ان کی کسی نے خبر نہ لی اور اسی سبب سے پوری  
 طرح نشوونما نہ پاسکے اور ٹھٹھڑ گئے، پھر تروتازگی اور بالیدگی۔ خوش  
 آئے تو کہاں سے آئے۔

کیا تم جانتے ہو کہ ان تروتازہ اور خوش نما پھولوں کی بھی پہلے  
 یہی حالت تھی یہ بھی خود رُو اور جھگی تھے جو جا بجا سڑکوں کے کنارے  
 کھیتوں کی باڑھوں میں اُگے ہوئے تھے۔ وہاں سے ان کو اکھیر لایا  
 اور ایک محفوظ اور محاط جگہ میں کیا ریوں یا گملوں میں ان کو لگایا۔  
 علاوہ پرورش اور نگرانی کے کھاد بھی دی جانے لگی پانی بھی پڑنے لگا  
 تب یہ اس حال اور عمدگی کو پہنچے اور ایسی نکھری اور مستحضر من مہنہ  
 شکل و صورت نکالی جو آج تم دیکھ رہے ہو یعنی یہ ترقی اور بہتری کی  
 حالت صرف خبر گیری اور دیکھ رکھ ہی کا نتیجہ ہے۔ انسان کے بچوں کا  
 بھی یہی حال ہے۔ جن کی خبر گیری نہیں کی جاتی کھنڈ ٹرے اور بے قابو  
 ہو جاتے گلیوں میں مارے مارے پڑے پھرتے اور دن دھاڑے  
 خدائی خوار آوارہ گردی کرتے، میرا کہ بڈی اور گلی ٹونڈا اور خدا جانے  
 کیسے کیسے یہ وہ کھیل کھیلے اور خاک اڑاتے پھرتے اور کھیل کود کے



تیچھے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ایسے بچوں کی مثال جنگلی اور خود رو پھولوں کی سی ہر جن کا کوئی دیکھنے والا نہیں۔ ایسے بچوں سے جن کا اوائل میں یہ حال ہو بہتری کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ خدا ان کے پرچھانوں سے بچائے۔ رع۔ مزار خیر تو امید نیست بدمرہاں۔ رہے یہ خوب صورت پھول یہ شریف بچوں کا نمونہ ہیں جن کے ماں باپ ہر وقت خبر لیتے رہتے ہیں۔ بات بات پر روکتے ٹوکتے اور اپنی اولاد کو پوری طرح اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بُری باتوں سے نفرت دلاتے اور اچھی باتوں پر شاباش دیتے ہیں یہی منہ بچے ہیں جو آگے چل کر شریف مرد اور شریف عورتیں ہونے والے ہیں اور جو ایک سچا نمونہ اشرف المخلوقات کا پیش کر سکیں گے۔ ۵

سہل شیرے داں کہ صفت بابشکند

شیر آفت آں کہ خود را بشکند

جو والدین اپنی اولاد کی ڈوری ڈھیلی چھوڑ دیتے ہیں تو ان کو کبھی توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ ان کی اولاد اچھی اٹھے گی۔ کافی نگرانی تعلیم و تربیت کے بدون ممکن نہیں کہ بچوں کا چال چلن درست ہو۔ دیکھو کھیتوں اور باغات کی ہر قسم کی پیداوار اور روئیدگی کو انسان اپنی محنت سے کس طرح ترقی دیتا چلا جاتا ہے۔ ان پھولوں کی نوعیت میں ترقی دینے میں کیا زحمت ہوتی ہے۔ کبھی ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ لگاتے ہیں۔ کبھی قلم لگاتے کبھی پیوند یا گدھتے یا کبھی کاٹتے



چھانٹتے اور طرح طرح کی مناسب حالت کھا دیتے۔ گوڑے اور  
 خس و خاشاک سے پاک صاف کرتے تب کہیں جا کر ان کو اس کمال  
 پر پہنچایا ہر۔ جتنے عمدہ نفیس پھل پھول تم خانہ باغوں میں دیکھتے ہو  
 شروع شروع میں جب تک انسان نے ان میں تصرف نہیں کیا اور  
 ان کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا یہ سب بھی بد قطع اور ادنیٰ قسم کے تھے۔  
 سب چھوٹے ٹھٹھے ہوئے بدمزہ کھٹے اور سیٹھے۔ عام ریشہ دار  
 بڑی گھٹلی کے۔ امرود چھوٹے اور بھیلے۔ آلو بالکل اونٹ کی سی  
 بینگیاں۔ گوبھی کا پھول چھدرا اور چھوٹا شلغم، چقندر۔ ارویاں  
 سب معمولی اور چڑیلی۔ لیکن قلم لگانے۔ پیوند باندھنے اور طرح طرح  
 کی تدبیروں سے آج جس چیز کو دیکھو خوش نما اور مزے دار اور اعلیٰ  
 درجے کی بالیدہ اور نفیس۔ جھاڑی بوٹی کے بیروں کو دیکھو اور ان  
 بیروں کو ملاؤ جو اب بازار میں ملتے ہیں۔ کھٹی نارنگیوں کو لو اور ناگ پور  
 کے بڑے بڑے سنتروں کو۔ شول امرودوں کو دیکھو اور الہ آباد کے  
 امرود جو سکے کے مزے کے ہیں۔ سہارن پور کے گگنے جو ہونٹوں  
 سے باتیں کرتے ہیں۔ غرض ہر چیز میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔  
 یہ سب کمال فن ذراعت کی ترقی اور تدابیر اور حضرت انسان کی نئی نئی  
 ایجادوں کی بدولت ہر کہ پیسیوں قسم کے اچھے اچھے آم۔ طرح طرح کے  
 انگور۔ صدا قسم کے پھول اور پھل نظر آتے ہیں۔ جب ہمارے ہاتھ  
 ہیں اللہ تعالیٰ نے یہ برکت دی ہر کہ ہم نباتات تک میں تصرف



کر سکتے ہیں تو کوئی نہیں کہ ہم اپنی نسل کو ترقی نہ دے سکیں۔ بے شک  
ہم لڑکوں کو عمدہ تعلیم اور اچھی تربیت دے کر اور خاص کر مذہبی  
تعلیم کی برکت سے اُن کو کام کے آدمی اور کام کی عورتیں بنا سکتے ہیں۔  
اگر تنہا رہنا نہ ہو دل منور زیر خاکش کن  
نہا شد در شبستاں عزتے فانوسِ خالی را

جب تمہارے ماں باپ تم کو کسی بات سے روکتے یا ڈانٹتے اور  
ناخوش ہوتے ہیں تو تم کو ناگوار ہوتا ہے اور تم ناک محسوس چڑھنا لگتے  
اور بڑبڑاتے ہو اور دل ہی دل میں یہی بتا رہے ہو کہ یہ بڑے  
کی چھٹی خالی اور ہر وقت کی دارو گیر کیسی ہے کیوں کہ تم دیکھتے ہو کہ تمہارے  
بہی جیسے بہت سے لڑکے اور لڑکیاں مطلق العنان ہیں اُن کو نہ روک  
ہو نہ ٹوک نہ ہر وقت کی کوفت۔ لیکن یاد رکھو کہ تمہارے ماں باپ ہی  
سب سے بڑھ کر تمہارے خیر خواہ ہیں اور جب تک تم خود باپ نہ بنو  
تمہیں اس کی قدر نہ ہوگی۔ رخ قدر بابا آں زماں دانی کہ خود بابا بشو  
وہ تمہارے اصلی اور دلی ہی خواہ ہیں وہ جو کچھ کرتے ہیں محض تمہارے  
ہی فائدے کے لیے۔ اب تم کو اُن کی بات ناگوار ہوتی ہے مگر آگے چل کر  
اُن کی قدر آئے گی اور تمہارے دل سے اُن کے حق میں دعا نکلیں گی  
تم اپنے آپ کو مریض سمجھو اور ماں باپ کو طبیب۔ بیجا کافر محض نہ کہ طبیب  
کی رائے پر چلے اور جو وہ کہے سو کرے۔ اگر کوئی مریض بد پرہیز کرے  
تو وہ اچھا ہو چکا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں چھوٹا تھا تو میرے والد



خدا انھیں غریق رحمت کرے شب برات میں میرے آتش بازی چھوڑنے پر بہت ناراض ہوئے اور کہا کہ یہ کیا واسیات اور فطرت نکمیل ہر دیکھو جل جاؤ گے۔ خبردار اتم اس کے پاس نہ پھٹکنا۔ اس وقت تو مجھے ان کا کہنا بہت برا لگا اور میں نے ان کی بے جا سختی سمجھی کیوں کہ میرے عم بچے خوب انار پٹا خے چھوڑ رہے تھے، آفران کے بھی مال باپ تھے مگر کسی نے کان تک بھی تو نہ بلایا مگر ہمارے ہاں کباب و آدم ہی نہ لڑا تھا بات بات پر دوک ٹوک پیسہ ہمارے ہاتھ میں قسم کھانے کو بھی نہ رہتا تھا۔ جب میں بڑا ہوا یعنی نیک و بد کو سمجھے رکھا تب معلوم ہوا کہ جو کچھ مرحوم و مغفور نے ارشاد فرمایا تھا وہ بالکل نیک نیتی پر مبنی اور جہاں فائدے کے واسطے تھا ہمارے ہی اس وقت کی تنگ دستی ہی ہمارے آج کی فارغ السالی کی جڑ تھی۔ اور ایسی بہت سی باتیں ہیں جن سے والدین کی شفقت ٹپکتی ہے کہاں تک بیان کی جائیں۔

جب میں اپنی ملازمت پر سے وطن آیا اور فالتحہ بڑھنے پر سزا میں کیا تو میں نے ایک ہاتھ تو باپ کی قبر پر رکھا اور دوسرا ماں کے مزار پر۔

ربا غلی

گھرا نیا آجا کر بسایا تجھ کو ڈھانپا جو کفن سے مرنہ دکھانا تجھ کو  
 اور قبر کہاں کہاں نہ کی تیری تلاش جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو  
 میرا دل بھڑ آیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسوؤں کی  
 بحر می لگ گئی اور اسی حالت میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتے اور



یہ دعا پڑھی :- **رَبِّ اَرْحَمِہِمَا لِحَاثِیْ صَغِیْرًا** - پھر  
بے اختیار سو کر اپنے اہل باپ کا شکریہ نہ تول سے داکیا کہ یا الہی وہ  
تیرے کیسے نیک بندے دانش مند اور مال اندیش تھے کہ مجھے  
راہ راست سے ڈالنے کا نہ دیا نہ مجھے اپنی مرضی پر چھوڑا نہ بے جا  
لاڈ پیار میں خراب کیا بلکہ ہمیشہ عاقلانہ روشنائی کی۔

پس اگر لڑکوں کو لڑکیوں! جوان ہوئے پیچھے یہی حال تم سب کا ہوتا رہے۔  
جب تم کو سمجھ آ جائے گی تو آج کی کتہ چینی بھلی لگے گی اور تم اپنے  
اہل باپ کے حق میں ایک دو عاتق ہزاروں دعاتیں دو گے کہ وہ  
تمہارے سچے خیر خواہ ہیں کہ تم کو ڈانڈ پٹا اور ہر طرح کی تنبیہ و تادیب  
کی گرفت کو بے راہ نہ چلنے دیا۔ اُن کے دل کو لگی ہوئی تھی اور وہ  
تم کو اپنے سے بلکہ دوسروں سے بھی بہتر انسان بنانے کی کوشش  
ساری عمر کرتے رہے۔

از راستی است جائے امن و بریا <sup>نہ</sup> گناہ و اواز کجی ہمیشہ بود در میان خوں

۳۴) یا و ام اور اخروٹ وغیرہ  
**وَ اَنْ لِّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِثْلًا مَّا سَعٰی**  
بے غرور دست و پی کا مل - کس انشودم ادا حاصل

۱۔ اہمیر سے پروردگار جس طرح انھوں نے مجھے چھوٹے سے کو بیلا چھوڑا اور میرے حال پر تم  
اور تمہارے سب سے اسی طرح تو بھی ان پروردگار پر رحم نہ کرو۔ ۲۔ اور یہ کہ انسان کو کتنا بھلا  
نے کا جتنی کوشش کی



لڑکے لڑکیو!۔ آج میں تمہارے لیے کچھ بادام اخروٹ  
 اور پیسے وغیرہ سخت چھلکے والی چیزیں لایا ہوں اور تم کو وہ خوبی بتلاتا  
 چاہتا ہوں جو ان کو اس مضبوطی اور حکمت عملی سے بند کرنے میں مفید ہے۔  
 حضرت آدم اور ماما حوا کو جب جنت کے باغ سے نکالا گیا تو پارمی  
 تعالیٰ کا حکم ہوا کہ دنیا میں جاؤ اور اپنی محنت مشقت سے روزی  
 کماؤ۔ اس سبب سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر حضرت آدم اور ماما  
 حوا خدا کی نافرمانی نہ کرتے تو یہ بلا ہمارے سر نہ منڈھی جاتی۔  
 دل میں ہیں درد و غم کے فسانے بھرے ہوئے  
 برسوں سناؤں گر کوئی درد آشنا ملے

لیکن یہ خیال غلط ہے کیوں کہ جنت میں بھی وہ بے کار نہ تھے بلکہ باغ  
 کی نگرانی اُن کے سپرد تھی۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ وہ کام کچھ ایسا سخت  
 نہ تھا جیسا کہ دنیا میں ہم کو کرنا پڑتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان میوؤں سے ہم کو کیا سبق حاصل ہوتا ہے۔ بہت  
 لڑکے اور لڑکیاں ان میوؤں کو بڑی خوشی سے کھاتے رہتے ہیں  
 مگر کبھی تم نے یہ بھی خیال کیا کہ پہلے چھلکے کو توڑنا پڑتا ہے جب گری نکلتی  
 ہے۔ جس سے یہ نتیجہ نکلا کہ منہ میں لقمہ جانے سے پہلے تھوڑی بہت محنت  
 ضرور ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان نعمتوں کو ایک سخت اور مضبوط خول میں  
 بند کیا ہے جو شکل سے ٹوٹتا ہے یہ اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ جو سیوا  
 کرتا ہے وہی سیوا کھاتا ہے۔ بے بات تھ پائوں ہلائے کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہی



حال اناج کا ہے۔ بھلا کوئی چیز بے جوتے بوئے آگے ہے۔ گھاس پاتا  
تو بے شک خود رو ہوتے ہیں مگر گہوں چانول اور ہمہ قسم کا اناج جب تک  
نہ پوؤ اور اس پر محنت نہ کرو نہیں آگتا۔ پھر اس کے ساتھ رستے ہیں۔  
ضرورت ہو تو پانی بھی دینا پڑتا ہے۔ چڑیاں اڑاؤ۔ حفاظت کرو نباہیں  
فصل ہاتھ آتی ہے۔ اس کی زحمت غریب کسانوں سے پوچھو کہ راتوں دن  
وہ اسی میں گتھے رہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ تمھارے دل میں یہ وہم ہو کہ میں  
غلط کہہ رہا ہوں۔ باغوں میں آم۔ جاسن۔ سیب۔ ناشپاتی اناڑا آڑو  
بیزامرو، انگور، ہمہ قسم کے سیوے لدے رہتے ہیں ان میں سے  
کسی پر بھی سخت چھلکا ہے نہ ہر سال جوتنا ہونا پڑتا ہے۔ لیکن تم کو یہ بھی  
خبر ہے کہ اس قسم کے تر و تازہ اور لذیذ سیوے ہم کو کبھی میسر نہ آتے  
اگر ہم برسوں پہلے سے ان درختوں کے پودے نہ لگاتے، ان کی  
پرورش نہ کرتے۔ ان کو پانی نہ دیتے، ان میں پیوند نہ باندھتے تو  
آج ٹوکروں سے سیوے کہاں دکھلائی دیتے۔ پس معلوم ہوا کہ  
یہ محنت ہی کا ثمرہ ہے۔ اگر ہم پھل دار درختوں کو ان کی حالت پر چھوڑ  
اور خبر نہ لیتے تو یا تو وہ مرجاتے یا پھل دیتے مگر ناقص، ٹھٹھے ہوئے  
اور بد مزہ۔ خیر اسے چھوڑو اللہ تعالیٰ نے ہمیں محنت کرنے کا سبق اور کئی  
طرح پر بھی دیا ہے۔ مختلف قسم کی دعائیں لوہا، تانبہ، سونا، چاندی وغیرہ  
خزان الارض یعنی زمین کے خزانے ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے ان  
بیش قیمت چیزوں کو زمین کی بالائی سطح پر نہیں کھیر دیا بلکہ ان کو زمین کے



اندر پوشیدہ رکھا ہے جن کے دکھانے میں بڑی محنت اور جانفشانی  
کرتی پڑتی ہے۔ یہی حال ہر کوئلے اور تیل اور بہت سی معدنی اشیاء کا  
جو خدا نے ہم کو اپنی مہربانی سے بخشی ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی  
بے ہاتھ پاؤں بلائے نہیں مل سکتی۔

ابرو باد و مہ و خورشید و فلک کا رند تا تو نے بکف آری و بغفلت بخوری  
ہمد از ہر تو سرگشتہ و فرماں بردار شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نہری  
انسان خلق آرا م طلب کاہل الوجود، سست اور سستی طبیعت  
کا بنایا گیا ہے مگر دنیا اس کو اس طرح کب بیٹھنے دیتی ہے جو سمجھ دار ہیں وہ  
اپنے آپ کو محنت کا عادی بناتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کا بھی یہی مشا  
ہر کہ انسان ہاتھ پاؤں بلاتا رہے عہد سی بن کر نہ بیٹھ جائے۔ کچھ نہ کچھ  
مشغلہ ضرور ہے۔ ع بے کار مباحث کچھ کیا کر۔

کیا تم نے کبھی اس بات پر غور کیا ہے کہ محنت کا بار ہم پر کس غرض  
سے ڈالا گیا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کسی کو اس کی سکت سے زیادہ مبتلا  
مشقت نہیں کرتا۔ لَا یُکَلِّفُ اللہُ نَفْسًا شَیْئًا إِلَّا أَوْسَعُهَا۔ خدا کے  
نزدیک کچھ بھی مشکل نہ تھا کہ ہمارے لیے پکی پکائی غذا آسمان سے  
اُتار دیتا۔ وہ مینہ کی طرح آسمان سے اناج برسا سکتا تھا جیسے اس  
بنی اسرائیل کے لیے من و سلویٰ اُتارا۔ وہ صرف ہمارا پیٹ ہی

۱۔ اللہ کسی شخص پر بوجھ نہیں ڈالتا مگر اسی قدر جس (کے اُٹھانے) کی اس کو طاقت ہو  
۲۔ رات کو جو اس پڑتی ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز میٹھی جنگلی دھاتوں کے پتوں پر  
جم جاتی وہی صنّ تھی اس کو کھرچ لاتے اور شیرینی کی جگہ کھاتے اور مساوی شیرینی  
(باقی صفحہ آئندہ)



نہیں بچھڑ سکتا بلکہ چاہے تو ہمارے لیے سلائے بہشتی ملے بھی  
 پہنچ سکتا ہے، مگر وہ نور کے ملنے ہوتے جس میں حضرت انسان کے ایجاد کردہ  
 فضول فیشن نہ ہوتے جن تکلفات کی بدولت لباس کی اصلی غرض جو  
 تن ڈھانکنا اور فوت ہو گئی۔ ایجاد بندہ از ہمہ گندہ۔ خدا فیشن کے خبط کا  
 ستیاناس کرے جس نے سیدھے سادے لباس کو اس قدر گراں اور  
 دولت کی چونک بنا دیا ہے کہ یہ اسراف کا ذریعہ دیوالا ہی نکال دیتا ہے۔

اور ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

خورش اور پوشش ہی پر کچھ موقوف نہیں، وہ چاہتا تو وعظ و نصیحت کا

بھی کوئی دوسرا راستہ نکال دیتا۔

خدا اگر بہ حکمت بند و درے

کشا یہ فضل و کرم دیگرے

بجائے اس کے کہ ہم پر قرآن شریف جیسی آسمانی کتاب

نازل کی جاتی جس کا وعظ ہم جا بجا کرتے اور اپنے بھائی بندوں کو

اُس کے احکام پہنچاتے اور سناتے ہیں، وہ اس بات پر بھی بخوبی

نوٹ صاف کر نشہ۔ قسم کا ایک جانور تھارات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا

یہ جانور آپ سے آپ اس پاس جمع ہو جاتے یہ اُن کو بھون کر کباب بناتے مگر حکم

یہ تھا کہ کل کے لیے ذخیرہ نہ کرو اُن لوگوں سے صبر نہ ہو سکا اور لگے سینت سینت کر

رکھے آخر کار من و ستویٰ کا اُترنا بند ہو گیا۔ فائدہ از ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم۔



قادر تھا کہ جس طرح چھاپے خائے والا ٹیلپ جھا کر مختلف مضامین کو ہمارے  
 کی شکل میں منضبط کرتا ہے وہ ایک خاص زبان کی تعلیم کرتا جس کو ساری  
 دنیا جانتی اور تاروں کو اس وسیع آسمان پر اس طرح چھٹکا دیتا کہ  
 صرف رات کو ہی نہیں بلکہ دن میں بھی اُس کے قوانین و احکام چمکتے  
 رہتے۔ پھر نہ قرآن شریف چھپوانے پڑتے نہ واعظوں کو اطراف و  
 اکناف عالم میں گشت لگانا پڑتا، نہ بڑی بڑی مسجدوں کے بنانے کی  
 ضرورت ہوتی لیکن مشیت ایزدی اس کی مقتضی نہ تھی۔ ہم نے یہ مانا کہ  
 کاہل اور عجول لوگ اپنی تن آسانی کے لحاظ سے اسی کو مفتہم سمجھتے مگر  
 مالکِ ارض و سما کی مصلحتیں وہی خوب جانتا، بوجھتا ہے، اور جو کام ہماری  
 مناسب حالت ہوتا ہے وہ بہترین طریقہ پر کرتا ہے۔ لیکن پھر اگر ہم غور کریں  
 تو ہم ان حکمتوں میں سے بعض کو سمجھ سکتے ہیں جو ہمارے مصروف بکار رہنے  
 میں مضمر ہیں۔ دو تین باتیں تو اس وقت بھی میرے خیال میں ہیں جن  
 اس کی بے انتہا دانش مندی ظاہر ہوتی ہے۔ **فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُو**  
**غَنَ الْحَكِيمَةُ۔**

ہمارے بناوٹ کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ ورزش جسمانی کے  
 بدون ہم اپنی صحت کو عرصہ دراز تک قائم و برقرار نہیں رکھ سکتے۔ ع  
 تن درستی ہزار نعمت ہے۔ جسے تن درستی نصیب نہیں اُسے دنیا میں  
 کچھ بھی نہیں۔

۱۔ حکیم کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ ۱۲



اور خالق ہر بلند و پستی شش چیز عطا کمن زہستی  
 علم و عمل و فراغ دستی ایمان و امان و تن و رستی  
 پس اگر ہم اپنے آپ کو تن درست اور توانا رکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو  
 کچھ نہ کچھ محنت اور مشقت کرنی ضرور ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جو لوگ کچھ  
 کام نہیں کرتے اور کھاتے خوب پیٹ بھر کے ہیں۔ کام کے نہ کاج کے  
 میر بھرانا ج کے وہ آئے دن طرح طرح کی شکایتوں میں مبتلا رہتے  
 ہیں اور جب دیکھو کچھ نہ کچھ آزار موجود اور وہ درحقیقت ہوتے بھی ایسے ہی  
 کا جو بھو جو ہیں۔ آج سو بھضم کی شکایت ہے۔ کل دوران سر اور تھیر ہے۔  
 کبھی اعضا شکنی ہے تو کبھی حرارت۔ لیکن اگر وہ خدا کی منشا کے موافق  
 چلتے پھرتے رہتے اور کچھ کام لیا کرتے تو ان کو آئے دن اس قسم کی  
 شکایتیں نہ رہتیں اور یوں مرزا پھو پانا نہ بنے رہتے۔ سو بیماریوں  
 کی ایک بیماری تو بے کاری ہے۔ جس کے آگے کچھ کام نہ ہو اور وہ  
 ہاتھ پر ہاتھ دھڑے سارے دن خالی بیٹھا رہتا تو سوائے اس کے  
 اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ خیالی پلاؤ پکایا کرے اور ہر آئے گئے کے  
 سامنے اپنی ناسازی طبع کا دکھڑا روئے بیٹھے اور اس طرح ہر جگہ کا  
 آدمی شکایت کرنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اگر ہم خوش رہنا چاہتے ہیں تو  
 ہم کو دل بہلانے اور وقت کا سٹنے اور اپنے آپ کو مشغول رکھنے کے  
 لیے کچھ نہ کچھ مشغول چاہیے۔



آن باتوں کے سوا ایک اور بات بھی ہر کہ ہماری روحانی  
 قوت کا تقاضا بھی یہی ہر کہ ہمیشہ متحرک رہے اس لیے لازم ہر کہ انسان  
 کچھ نہ کچھ کرتا ہی ہے۔ بے کاری بیماری بلکہ قبل از وقت موت کا گھر تر۔  
 میرے والد مرحوم نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ "اکونٹنٹ جنرل کے  
 دفتر میں پیش کا ایک صیغہ خاص ہر وہاں یہ بات مستنبط کی گئی ہر کہ  
 پیش خواروں کی عمروں کا اوسط عامۃً اعمار کی اوسط سے ایک ٹلٹ  
 کے قریب گھٹا ہوا ہر۔ سوچنے سے معلوم ہوا کہ لوگ زمانہ اشتغال میں  
 لازم خدمت کو شرط زندگی بنا لیتے ہیں۔ خدمت سے علی حد ہر چھ  
 زندگی وہاں جان ہو جاتی ہر اور جلد مر جاتے ہیں فَاغْتَبِرُوا يٰ اُولٰ  
 الْاَبْصَارِ۔

کام کرتے رہتا اور کام کی عادت ڈالنا موجب برکت ہر۔ بے کام  
 آدمی کا دل گھبرا جاتا ہر۔ دیکھو قیدوں میں سب سے کٹھن قید قید  
 تنہائی ہر۔ کیوں؟ اس سبب سے کہ اس میں کوئی سامان دل نشینی  
 یعنی مشغول نہیں۔ جو شخص کچھ نہیں کرتا اس کے خالی دل میں شیطان گھر  
 کر لیتا ہر۔ خانہ خالی را دیو می گیرد۔ دیکھا گیا ہر کہ ایک کاہل آدمی کبھی  
 راست باز اور با خدا آدمی نہیں ہوتا۔ ایک سست اور مجہول آدمی  
 کا کتاب جو گھر کا ہر نہ گھاٹ کا۔ نہ دنیا کے کام کا نہ دین کے مطلب کا۔

۱۔ تو ہر لوگو! جن کے (مومنہ پر) آنکھیں ہیں (اس واقعے سے) عبرت لے لو۔ ۱۳۔



ایسے کابل انسان کو اللہ تعالیٰ تو ناپسند کرتا ہی ہے اور طرفہ یہ کہ وہ شیطان کے کام کا بھی نہیں۔

اس لیے اگر صحت جسمانی اور روحانی کے طلبگار ہو اور تم سچی خوشی کے متلاشی ہو اور اپنے آپ کو ایک اچھا اور کام کا آدمی دیکھنا چاہتے ہو اور خدا کی مرضی اور اس کی منشا پر چلنا اور تخلیق آدم کے مشن کو پورا کرنا چاہتے ہو تو بھائی! کچھ کام کرو۔ کام کا عادی بنانے کے لیے پیچھے سے زیادہ کولہ نمانہ موزوں نہیں۔ ہم کو صرف ہاتھ پاؤں سے کام نہ لینا چاہیے بلکہ دل و دماغ کو بھی ہمیشہ گتھا رکھنا چاہیے اور پھر بڑی بات یہ کہ جو کچھ بھی ہیں خدا کی راہ کا سودا ہو یعنی ہر کام میں سب کی حکم الہی اور اس کی خوشنودی سب سے مقدم رہے۔

## کوشش کیے جاؤ

دکان بند کر کے رہا بیٹھو جو تو دی اس نے بالکل ہی لیا ڈلو  
نہ بھاگو کبھی چھوڑ کے کام کو توقع تو ہر خیر جو ہو سو ہو

کیے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو پتھر پانی پر سے متصل تو گھس جا پتھر کی بے نتیجہ سیل  
رہو گے اگر تم یوں نہیں متصل تو اک دن نتیجہ بھی جا کا مل

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

اگر طاق میں تم رکھ دو کتاب تو کیا دو گے کل امتحان میں اب  
نہ بھگتے بہتر پڑھنا چاہنا کہ ہو جاؤ گے ایک دن کا سیاہ



کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ تم پھلکاؤ نہ ہرگز ڈرو جہاں تک بنے کام پورا کرو  
مشقت اٹھاؤ مصیبت بھرو طلب میں جو جستجو میں مرو

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو تم شیر دل ہو تو مار ڈسکا کہ خالی نہ جائے کام درد کا  
مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھما جو ہمت کرو گے تو تیرا ہر پار

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو بازی میں بسفت نہ لے جاؤ خیر وار ہرگز نہ گھبراؤ تم  
نہ ٹھکنا نہ جھپکنا نہ ہچکنا و تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

مقابل میں خم ٹھوکر آؤ پا پچھڑنے سے ڈرتے نہیں سپواں  
کرو پاس تم صبر کا استواں نہ جائے گی محنت کبھی راگیاں

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

تردد کو آنے نہ دوا اپنے پاس ہر بیہودہ خوف اور بے جا ہراس  
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ اس

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

کرو شوق و ہمت کا جھنڈا گداؤ اولوالعزمیوں کا سہند  
اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کہلاؤ گے ایک دن قہر مند

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو



## (۵) بینک

وہ دور دنیا ستر و آخرت

مَثَلُ الَّذِينَ يُبْغِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ  
 مِئَاتَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَبِيلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ  
 يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

کل جگ نہیں کر جگ جریہ یاں دن کو دے اور رات کو

کیا خوب سودا رفتہ در اس ہاتھ دے اُس ہاتھ

میرے نوجوان دوستو! - میرے ہاتھ میں جو چھوٹی سی صندوقچی

تم دیکھتے ہو یہ بینک کہلاتی ہے پچھتے اس میں پچھتے پیسے جمع کیا کرتے

ہیں - قدیم زمانے میں نہ ایسی صندوقچیاں تھیں نہ بینک - لوگ اپنی

دولت زمین میں گاڑ کر رکھا کرتے تھے - اُس زمانے میں چور چکاسیت

کثرت سے تھے اور آئے دن لوٹ مار اور لڑائیاں بھی رہتی تھیں

زلزلے بھی کثرت سے آتے رہتے تھے جن سے چشمِ دون میں شہر شہر

تباہ ہو جاتے تھے - جو لوگ اپنی پونجی زمین میں گاڑ دیتے ہیں کبھی تو

وہ لوگ لڑائی میں مارے جاتے ہیں اور بعض لوگوں کو موت ایسی

اچانک آ جاتی ہے کہ وہ کسی سے کہہ سن بھی نہیں سکتے - یہی وجہ ہے کہ

ان جو لوگ اپنے مال خدا کی راہ میں خرچ کرتے ہیں ان کی بغیرات کی مثال اُس

داغ کی سی ہے جس سے رات بالیں پیدا ہوئیں ہیراں میں سودا اور اسد برکت دیتا ہے

جس کو پاسبان اور اسد برمی انگلیش واداد اور ہر ایک چیز کے حال سے واقف ہے



پڑانے پرانے شہروں اور عمارتوں کے کھنڈروں میں اب بھی دفینے ملتے ہیں۔

انسان کو چاہیے کہ جتنی چادر دیکھے اتنے ہی پیر پھیلائے۔  
**کفایت شعاری** ایک عمدہ عادت ہے۔ انسان کو اڑے وقت کے لیے کچھ نہ کچھ پس انداز کرنا ضرور ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ **داد و دہش** کا بھی خیال ضرور ہے۔ **رباعی**

ہو علم اگر نصیب تعلیم بھی کر دولت جو ملے تو اس کو تقسیم بھی کر  
 اللہ عطا کرے جو ظلمت تجھ کو جواہل ہیں اس کے ان کی تعلیم بھی کر  
 ہم کو اپنی کمائی کا کچھ حصہ نیک کام میں بھی لگانا چاہیئے۔ مثلاً غربا کی پرورش، بڈھوں اور محتاجوں کی خبرگیری۔ مصیبت زدوں کی امداد، حاجت مندوں کی کاربر آری۔ اگر تم نے صرف جمع ہی کرنا سیکھا اور دینے دلانے کا کچھ ذکر فکر نہیں تو تم **بخیل** یا **چوس** نگھی چوس مشہور ہو جاؤ گے اور صبح سویرے کوئی تمھاری صورت دیکھنے کا روادار نہ ہوگا۔  
 بخیل شخص ہمیشہ مصیبت میں مبتلا رہتا ہے نہ اس سبب سے کہ اس کے پاس دولت کی کمی ہو نہیں۔ بلکہ خاص کر اس سبب سے کہ اسے موجودہ دولت سے میری نہیں ہوتی، اس کی حرص بانسوں بڑھ جاتی ہے، وہ جائز اور ناجائز ہر طریقے سے دولت جمع کرنے پر تیار رہتا ہے اور ہمہ وقت اسی اوجھڑن سرگردان و پریشان رہتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جتنی مرغی سوٹی ہوتی ہے اتنی ہی دم سکیرتی ہے۔



لیکن جب تم کو اس چند روزہ دنیا میں دولت جمع کرنے کی فکر ہو تو  
 تم کو بدرجہ اولیٰ اس دوسری دنیا کا بھی فکر چاہیے جہاں ہم کو ہمیشہ پیش  
 رہنا ہے۔ یہاں کی ہر چیز فانی ہے۔ دولت کو بھی زوال ہر سو طرح کے  
 خدشے لگے ہوئے ہیں مگر اس جہان کے لئے جو دولت ہم جمع کریں  
 نہ اس کو چور چکار کا ڈر ہے نہ وہ کسی آفت ارضی یا سماوی یا حوادثِ زمانہ  
 سے تلف ہو سکتی ہے۔

سب سے پہلے تو ہم کو ہر کام میں خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے <sup>۱</sup>تختہ بنی  
 اللہ وَلَنِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ۔ خدا بلا تو جانو سب کچھ  
 بل گیا۔ رباعی

خاطر مضبوط و دل توانا رکھو اسید اچھی خیال اچھا رکھو  
 ہو جائیں گی مشکلیں تمھاری آسا اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو  
 سب سے پہلے ہم کو اپنے دل کو پاک و صاف کرنا چاہیے اور  
 سمجھنا چاہیے کہ ہم خدا کے امین ہیں۔ دولت کا دینے والا وہی ہم کس  
 شمار قطاریں ہیں۔ ۵

نیکس می دہاند نہ کس می دہد

خدای می دہاند خدا می دہد

اور دولت ہی پر کیا موقوف ہے۔ ہمہ اوست و ہمہ ازوست۔ ہماری  
 جان مال گوشت پوست غرض یہ کہ ہر چھوٹی موٹی چیز سب اُسی کی ہی ہے  
 اس کا فی ہر لمحہ کو اللہ اور اچھا نگہبان ہے اچھا مالک اور اچھا مددگار ہے۔ ۶



اور اُسی کی ہر - وہی دیتا ہر اور وہی اُن چیزوں کے مصرف و استعمال  
 کی توفیق دیتا ہر - پس ہم کو چاہیے کہ ہم اپنی فارغ البالی سے شکرِ یے  
 کے ساتھ حاجت مندوں کی مدد کریں اور اُس کی نعمتوں کو کار خیر و  
 حسنات میں لگائیں اور اس طرح اُس کی خوشنودی حاصل کریں  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي  
 تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ  
 ہینک وہ جگہ ہر جہاں ہم روپیہ پیسہ جمع کرتے ہیں - اچھا تو اس صندوق  
 میں دو تین چوتیاں اور روپے ہی جمع کرتے ہیں یا پیسے بھی ڈالتے  
 ہیں ؟ - اگر ہرگز کا اس بات کا منتظر رہے کہ جب پورا روپیہ بندھ جائے  
 تب ہی صندوقچی میں ڈالے تو بس یہ صندوقچی بھر چکی - صندوقچی بھر  
 کی تو یہ ترکیب نہیں ہر - بلکہ چاہیے یہ کہ جو ہاتھ لگے پیسہ تک جب کے تب  
 ڈالتے چلے جاؤ - آج اس میں دو پیسے پڑے کل ایک آنہ ہو جائے گا  
 اور ہفتہ بھر میں شاید دو تہ چوٹی کی نوبت آئے اور ختم سال پر جب  
 صندوقچی کھول کر دیکھ گے تو اچھی خاصی رقم نکل آئے گی - اسی کو  
 کہتے ہیں کہ ”پچیسوں پچیسوں تالاب بھر جاتا ہر“  
 ہم لوگ بہشت میں خزانہ جمع کرنا چاہتے ہیں لیکن تھوڑا تھوڑا دینے  
 لے خدا اُن سے خوش اور وہ خدا سے خوش اور خدا نے اُن کے لیے بہشت  
 (پیسے) باغ تیار رکھے ہیں جن کے تلے نہریں (پیشی) بہ رہی ہوں گی (اور یہ)  
 اُن میں ہمیشہ ہمیشہ رہیں گے (اور یہی بڑی کام یابی ہر -)



پس پیش کرتے اور آگے پیچھے ہوتے ہیں اور اس سوچ بچار میں رہتے ہیں کہ ایک معتد بہ رقم ہو لے تو کسی کار خیر میں لگائیں۔ لیکن کار خیر میں دیر نہ کرنی چاہیے۔ رخ در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نسبت لگے ہاتھوں جو توفیق ہو کر دیں۔ جو شخص ہر روز بلکہ ہر گھنٹے بلکہ ہر لمحے کچھ نہ کچھ بھلائی کا کام اٹھوڑا یا بہت نہیں کرتا اُس سے یہ توقع نہ رکھنی چاہیے کہ وہ عاقبت کے لئے کچھ خزانہ جمع کر سکے گا۔ پیسوں ہی سے روپیے اور روپیوں ہی سے اشرفیاں بنتی ہیں۔ قطرہ قطرہ کر کے دریا بھل جاتا ہے۔ کار خیر میں مداومت اور استقامت شرط ہے۔ اللہ اُس میں برکت دیتا ہے۔ تھوڑا تھوڑا کرنے ہی سے انسان بہت کچھ کر سکتا ہے۔ ضرور نہیں کہ ہم کسی بڑے کام کے انتظاریں خیرات کا دروازہ بند کر دیں۔ ایک اچھا شخص وہی ہو سکتا ہے جو ہمیشہ کچھ نہ کچھ بھلائی کرتا ہے۔ دس کی لاکھی ایک کا بوجھ۔ تم اپنا خزانہ عاقبت کے لئے برابر جمع کرتے رہو وَمَا تَفْقَهُوا مِنْ شَيْءٍ فِيْ سَبِيلِ اللّٰهِ يَوْفَا لَكُمْ وَاَنْتُمْ لَا تظْلُمُوْنَ۔ جس طرح اس صندوق میں روزانہ کچھ نہ کچھ ڈالتے رہتے ہو اسی طرح کوئی نہ کوئی بھلائی کا کام بھی کیا کرو۔ روپیے پیسے ہی سے خلق اللہ کی امداد نہیں ہوتی نیکی کرنے کے صد ہا ذریعے ہیں۔ نیکی کر کے احسان جانے یا شکر گزار بننا

۱۔ اور خدا کی راہ میں جو کچھ بھی خرچ کرو گے وہ تم کو پورا پورا بھجرو دیا جائے گا اور (کسی طرح بھی) تمہاری حق تلفی نہ ہوگی۔ ۱۲



مستوقع نہ رہو۔ کیوں کہ احسان جتانے سے ساری نیکی اکارت جاتی ہے  
بلکہ نیکی کر کے بھول جاؤ۔ نیکی کن وہ دریا انداز۔ اگر یہ طریقہ اختیار کرو گے  
تو تم بڑا بھاری خزانہ آنے والی زندگی کے لئے جمع کر سکو گے اور وہ

کیا ہی بہتر سرمایہ ہو گا۔ ۵

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا  
عبادت تو نہیں ہر اک طرح کی وہ تجارت ہے  
جو دکنار دوزخ سے خدا کا نام لیتے ہیں  
عبادت کیا وہ غالی بن دانا ایک خدمت ہے

مگر جب شکر نعمت میں جیں جھکتی ہر بند سے کی

وہ سچی بندگی اور اک شریفانہ اطاعت ہے

## (۶) نقشہ

ظہروں سے ہمو

وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

دیکھا دنیا کے کارخانے کو مکر کو زور کو مہمانے کو

ہم زمانے کو کیا کہیں ابتر ہم ہی بدتر ملے زمانے کو

لڑکے لڑکیو! - دنیا میں ہم سب چند و نیوں کے مہمان ہیں۔

دنیا ایک سرائی اور آج رہے کل کوچ - عَنِّي فِي الدُّنْيَا

غَرِيبٌ أَوْ عَابِدٌ مُّسِيرٌ - رباعی

۱۔ اور اپنے ہاتھوں اپنے تئیں ہلاکت میں نہ ڈالو۔

۲۔ دنیا میں مسافرانہ مثل رہو رو کے رہو۔ ۱۲



کیا تم سے کہیں جاؤں کو کیسا پایا      فحلت میں ہی آدمی کو ڈوبا پایا  
 آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن      کم تھیں بخدا کہ جن کو بینا پایا  
 سفر شروع کرنے سے پہلے ہر مسافر کو ضرور ہے کہ رستے کی  
 اونچ نیچ معلوم کر لے اور یہ کام **نقشے** سے خوب نکلتا ہے کہ  
 ہم کو رستے کا پورا پورا حال پیش نظر ہو جاتا ہے دیکھو میرے ہاتھ میں  
 یہ **ہندوستان** کا نقشہ ہے جس میں ہر صوبہ اور مقام دریا  
 اور پہاڑ اور ریل کی ٹریکس سب دکھلائی ہیں۔ اگر تم کو کسی اجنبی  
 ملک میں سفر کا اتفاق ہو اور وہاں کا نقشہ بھی تمہارے پاس نہ ہو  
 تو احتمال ہے کہ تم ناواقفیت کی وجہ سے کہیں پہاڑوں کے دروں میں  
 بھٹک نہ جاؤ یا کوئی ایسا بڑا دریا حائل نہ ہو جائے جسے تم عبور نہ کر سکو  
 تو تباہ کیسی مشکل کا سامنا ہوگا۔ ایسی بہت سی وقتیں نقشے سے  
 حل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جب کوئی بحری سفر کرنا چاہتا ہے تو خشکی  
 سے زیادہ تری کے سفر میں نقشے کی ضرورت پڑتی ہے جو چارٹ  
 کہلاتا ہے۔ یہ چارٹ جہاز کے **کپتان** کے پاس رہتا ہے جس میں  
 پہاڑ، گھاٹیاں، گہران، بھنور، وہ دریا جو سمندر میں گرتے اور جس مقام  
 پر ملتے ہیں سمندر کے کنارے کے شہر سب کچھ بتلایا گیا ہے۔  
 جس طرح زمین پر پہاڑ ہیں اسی طرح سمندر کی تہ میں بھی پہاڑ ہیں۔  
 تم نے اکثر سنا ہوگا کہ جہاز چان سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔ یہ چٹانیں  
 پہاڑوں کی چوٹیاں ہوتی ہیں جو سمندر کی سطح کے قریب تک پہنچ جاتی ہیں۔



پس جس کپتان کے پاس چارٹ نہ ہو وہ گویا اندھا ہے اور سخت خطرہ  
 ہے کہ کہیں رستے کی عدم واقفیت سے کسی پہاڑ پر جہاز کو چڑھا دے  
 اور وہ ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔ جزیرے کے کیا ہیں وہ بھی  
 ان ہی پہاڑوں کی سطح مرتفع ہیں جو زمین کی شکل میں سمندر کے  
 اوپر ابھر آتے ہیں اور ارد گرد پانی سے گھرے رہتے ہیں۔  
 ان ہی میں لوگ بستے ہیں ان کو جزیرہ اس واسطے کہتے ہیں کہ جس  
 جزیرہ اعظم پر ہم بستے ہیں اُس کے مقابلے میں وہ بہت چھوٹے  
 ہوتے ہیں۔

سمندر کا چارٹ خاص کر مخدوش مقامات کو بتاتا ہے۔  
 جہاں جہاں جہاز ڈوب چکے ہیں اور ہزار ہا آدمیوں کی جانیں  
 تلف ہو چکی ہیں وہ مقامات واضح طور پر نمایاں کیے گئے ہیں۔  
 بڑے بڑے دریا اور وہ بڑی بڑی توج گاہیں اور دھارے بھی  
 بتلائے گئے ہیں جو کلف سٹریم کہلاتے ہیں۔ جب جہاز  
 کلف سٹریم کے دھارے پر پڑ جاتا ہے تو رستہ چھوڑ کر سیکڑوں  
 میل کہاں کہاں نکل جاتا ہے۔ اگر کپتان کے پاس چارٹ نہ ہو  
 تو وہ اپنے جہاز کو ان مخدوش مقامات سے کسی طرح محفوظ نہیں کر  
 سکتا نہ وہ رستے سے بھٹک جانے کے بعد یہ معلوم کر سکتا ہے کہ  
 کہاں کہاں جا نکلا آیا جنوب میں چلا گیا یا شمال میں یا کسی اور طرف  
 ہم سب بھی دنیا میں مسافر نہ وارد ہیں۔ یہ سفر بڑا کٹھن ہے اور



ایسے صعب سفر ہیں چارٹ کی انہیں ضرورت ہے اور وہ چارٹ جو ہم کو  
 دونوں جہان میں رہنا کی سہولت نہیں دے مگر قرآن مجید جس کو اللہ تعالیٰ  
 نے اپنے بندوں کو باخبر کرنے کو بھیجا ہے۔ اس میں دنیا کے سارے  
 شیب و فراز اور مقامات مخدوش اور وہ قلب مقامات جو ہماری  
 نظروں سے قہر مہندر کی طرح پوشیدہ ہیں بخوبی لائحہ اور واضح کیے گئے ہیں  
 وہ قلب مقامات کیا ہیں جن میں پھنس کر انسان ٹھوکریں کھاتا اور مرنے کے  
 بل گرتا ہے؟ بعض بڑی بڑی چٹانیں جن سے کشتی عمر کے ٹکرانے کا اندیشہ  
 ہے یہ ہیں۔ شرک، کفر، الحاد، زندقہ، دہریت، زنا، غیبت، چوری، جھوٹ  
 بولنا، قسم کھانا وغیرہ وغیرہ۔ دیکھو کتنے لوگ ہیں جو احکام الہی کی پروا  
 نہیں کرتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ ان چٹانوں سے ٹکر کر پاش پاش  
 ہو جاتے ہیں اور یہی لوگ ہیں جن کا ایمان ڈگمگا جاتا اور نیت  
 ڈانوا ڈول ہو جاتی ہے اور ایسے ہی لوگوں کی نسبت اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
 خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ۔ رباعی  
 گر جیب میں زر نہیں تو راحت بھی نہیں۔ بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں  
 گر علم نہیں تو زور و زہر بے کار۔ مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں  
 یہ تو بڑی بڑی چٹانیں ہیں ان کے علاوہ اور بھی کئی چٹانیں  
 ہیں جن کا ہم کو خیال رکھنا چاہیے مثلاً والدین کا ادب۔ جھوٹی گواہی  
 دینا۔ حق بات کو نگل جانا۔ لالچ۔ حسد۔ ان سب چٹانوں کا ذکر بھی  
 اس نے دنیا دہی، مکتوی اور آخرت بھی، صریح کھانا یہی کھلاتا ہے۔ ۱۲



قرآن شریف میں اس لیے کیا گیا ہے کہ مبادا ہم ناواقفیت کے سبب سے کہیں ٹھوکر نہ کھا جائیں اور دین کے بتائے ہوئے مسابک سے منحرف نہ ہو جائیں۔ اور بھی کئی قسم کے خطرات ہم کو پیش آتے ہیں۔ ہر لڑکا جو اسے جانتا ہے، اُسے اچھی بُری صحبت سے پالا پڑتا رہتا ہے۔ اگر وہ بُری صحبت میں بیٹھے گا ضرور اُن کی سی بد عادتیں سیکھے گا اور وہ اسی طرح راہِ راست چھوڑ کر دورِ نکل جائے گا جیسے کہ گلف سٹریم میں پھنسا ہوا جہاز کہیں کا کہیں جا پونہچتا ہے۔

کپتان کے چارٹ میں محفوظ مقامات بھی بتائے گئے ہیں۔ مثلاً مختلف بندرگاہیں، اُن کے رُخ، اُن کے رستے جدھر جہاز بے کھٹکے صحیح و سلامت منزلِ مقصود پر پونہچ جائے۔ اسی طرح قرآن شریف بھی ہم کو محفوظ و مصئون مقامات بتاتا ہے، جہاں ہم طوفان میں سر چھپا سکتے اور جہاں ہم مصیبت، بیماری اور آزمائش کی حالت میں پناہ لے سکتے ہیں۔ جہاز کے کپتان کے سامنے سیکڑوں پر خطر رستے ہیں جن میں پڑ کر جہاز مصیبت میں پھنس جاتا ہے مگر منزلِ مقصود پر بلا کھٹکے پونہچنے کا ناک کی سیدھے میں ایک شارع عام ہے۔

اچھا بتاؤ تم ایسے کپتان کو کیا کہو گے جو ایسے چارٹ کو تہ کر کے طاق نسیان میں ڈال دے اور پھر بھول کر بھی نہ دیکھے۔ تو ایسے لاپرواہ اور غافل کپتان کا کیا حشر ہوگا، وہ خود ڈوبے گا، سو ڈوبے گا مگر اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈوبے گا اور اُس کا جہاز بیچ کھیت



سمندر کی تہ میں پونہچ جائے گا۔ اس کپتان کا وہی حشر ہوگا جیسا کہ اس  
 کپتان کا ہوتا جس کے پاس سرے سے چارٹ ہی نہ ہوتا۔ پس کپتان  
 اپنے جہاز کی سلامتی کا خواہاں ہو اس کو تو ہر وقت چارٹ سے مدد  
 لینی چاہیے اور وقتاً فوقتاً غور سے دیکھنا چاہیے۔ قرآن تو مسلمانوں  
 کے گھر میں ایک نہیں بلکہ کئی کئی ہوں گے مگر جزدان میں نہ کر کے  
 رکھنے کو۔ بہت کم لوگ ہیں جو قرآن شریف کو پابندی اور التزام کے  
 ساتھ پڑھتے ہوں اور اگر پڑھتے بھی ہیں تو بہت کم ایسے نکلیں گے  
 جو اس کو سمجھ کر پڑھتے یا اس کے مطالب اور احکام پر غور کرتے ہوں۔  
 پس جو شخص قرآن کو بے سمجھے بوجھے طوطے کی طرح رٹتا ہو وہ ہرگز نہیں  
 جان سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے کن باتوں کے کرنے کا حکم دیا ہے اور کن کو  
 منع کیا ہے۔ ہم نہ اوامر کا خیال کریں نہ نواہی سے پرہیز کریں یا یوں  
 کہو کہ خداوند تعالیٰ کے احکام کی پابجائی کا ہم کو ذرا سا بھی خیال نہیں  
 وائے بر حال ایسے غافلوں کے! - ۵

ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں • باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں  
 ذاتی ترقیاں ہیں اور قوم کا تنزل • گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا پہنچ پڑ رہی ہیں  
 ہانکے وہ لگ رہے ہیں کروٹوں میں شیا • بنجئے جو دیر پا تھے وہ اب اُدھر رہ رہے ہیں

(۷) لکھ

دنیا باسید قائم

وَأَعِظُكُمْ بِالْحَبْلِ الَّذِي جَمَعْنَا



دنیا دریا ہے اور ہوس طوفان ہے مانند حباب ہستی انسان ہے  
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس یا دمراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے  
 میرے نو جوان احباب! - آج میں تم سے ایک بہت  
 ضروری اور اہم معاملے پر گفتگو کرنے والا ہوں - امید یعنی آس  
 ایک بہت بڑی چیز ہے جو ہماری جسم و جان کے لئے بطور لنگر کے  
 ہے - تم میں سے بعض لوگوں کو غالباً جہاز پر سوار ہونے کا اتفاق ہوا ہوگا  
 جہاز کی ایک جانب سامنے وار ایک طرف کونے میں ایک زنجیر لٹکتی ہو  
 دیکھی ہوگی اسی کے آخری سرے پر لنگر لٹکا رہتا ہے - جس طرح اونٹ  
 کی ٹیکیل اور ریل میں پر یکا ہوتی ہے اسی طرح جہاز اور کشتی کی روک  
 تھام کے لئے لنگر ہوتا ہے - جس جہاز پر لنگر نہ ہو اُس کا کچھ بھروسہ نہیں  
 نہ کوئی اُس پر سوار ہو کر اپنی بھلی جنگی جاں مفت خطرے میں پھنسا لے گا -  
 یہ ماننا کہ جب سمندر میں تلاطم نہیں ہوتا تو ہفتوں بلکہ مہینوں بھی لنگر کی  
 ضرورت نہیں پڑتی لیکن لنگر رہنے سے خاطر جمع رہتی ہے کہ اگر خدا نخواہ  
 طوفان آجائے یا جہاز کسی چٹان سے ٹکرا جائے یا بھنور میں گھر جائے  
 یا اُٹھلے پانی میں جا پھنسنے تو ایسے وقت میں لنگر بہت کام دیتا ہے اور  
 اگر ان حوادث کے وقت لنگر نہ ہو تو پھر جہاز کا اللہ ہی مالک ہے - جہاز  
 تباہ ہوگا اور سیکڑوں جانیں تلف ہوں گی سوا لگ -

اسی طرح ہر انسان کے لئے خواہ وہ عورت ہو یا مرد بڑھا ہو  
 یا جوان یا بچہ ناوان امید کے لنگر کی سخت ضرورت ہے - ہم کو ہر وقت



خداوند کریم کی ذات اقدس پر بھروسہ رکھنا چاہیئے۔ جہاز کی طرح جب ہم امن و امان اور خطرے سے محفوظ ہوں تب بھی امید سے ہم کو بڑی تسلی اور تشفی اور اطمینان خاطر رہتا ہے۔ کیوں کہ ہم نے ہر کام کو خدا پر چھوڑ رکھا ہے، وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اور گو دنیا میں کیسا ہی انقلاب ہو جائے ہر حال میں اُسی کا آسرا ہے ہم اُس کو اور وہ ہم کو کسی حال میں چھوڑنے والا نہیں۔ ۵

من کارِ خوشن بخداوند کردگار

بپردہ ام کہ تا کریم او چہا کند

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ تکلیف اور مصیبت کے وقت مذہب تسلی بخش اور مفید ثابت ہوتا ہے یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے مگر اس کو اور وسعت دینی چاہیئے۔ مصیبت ہو یا راحت۔ تنگ دستی ہو یا فراغت مذہب ہر حالت میں راحت رساں ہے۔ ہم کو ہر حالت میں خواہ ہم تن درست و توانا ہوں یا بیمار اور ناچار مذہبی امداد اور تشفی کی ضرورت ہے۔ اس دنیا میں پیدا ہونے سے مرتے دم تک مصیبت ہم کو مذہب کی پشت و پناہ کی ضرورت ہے بلکہ مرتے وقت اور بھی زیادہ۔ جس طرح دنیا میں ہر وقت مذہب کی پناہ درکار ہے عاقبت میں ہماری بخشش اور ابدی نجات کا بہت بڑا ذریعہ بھی مذہب ہی ہے۔

رباعی



رکتا نہیں انقلاب چار کیا ہو جیراں ہیں ملک بیشتر چار کیا ہو  
 تسکیں کے لیے مگر ہر کافی یہ خیال جو کچھ ہو خدا کا ہو ہمارا کیا ہو  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ لنگر طوفان کے وقت بہت کام  
 آتا ہو اور جب کبھی جہاز طوفان میں گھر جاتا ہو اور ڈگمگاتا ہے اور  
 تھپیڑے کھانے لگتا ہو تب لنگر ہی کی بدولت لوگوں کی جانیں  
 بچ جاتی ہیں۔ اگر لنگر نہ ہو تو جہاز یقیناً چٹانوں سے ٹکرا جائے اور  
 پاش پاش ہو جائے اور اسی طرح لنگر مذہبی زندگی میں ایک ضروری  
 اور بکار آمد شے ثابت ہو رہی ہے۔ جب انسان مصائب یا مشکلات اور  
 ناگوار واقعات میں گھر جاتا ہو اور ایسا کون ہو جسے کبھی نہ کبھی ناامید  
 اتفاقات کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا ہو تب اس مذہبی لنگر کی قدر معلوم دیتی  
 ہو اور یہی ہم کو بڑے خیالات اور بد عقیدتی سے بچاتا ہو اور یہی ایسے  
 نازک موقع پر ہمارے ایمان کو محکم امتحان پر کس کے دکھاتا ہو۔

زیرِ قلب و زہرِ نیکو در عیار

سے محکم ہرگز نگر ووا اعتبار

لنگر کے لیے ضرور ہو کہ وہ اتنا بھاری ہو کہ جہاز کو تھام سکے اور اگر  
 وہ اتنا ہلکا ہو کہ جہاز کے ساتھ ساتھ گھٹا ہوا چلا جائے تو وہ کس  
 کام کا، ایسا لنگر ہونا نہ ہوا برابر۔ ہم لوگ بھی جب کسی آفت یا مصیبت  
 میں پھنس جاتے ہیں تو لنگر کو ڈال دیتے ہیں۔ یعنی اس کے ذریعے  
 کے لیے کسی نہ کسی قسم کی تدبیر کرنے لگتے یا کسی کا سہارا لے لیتے ہیں۔



جس طرح کہ دو بے کو تنکے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ اَلْغَرِیٰ نُورٌ  
یَتَلَسَّثُ بِاَلْحَمِیْنِیْثِ۔ اسی طرح اپنی گلو خلاصی کے لیے انسان  
کچھ نہ کچھ ٹیکہ تلاش کرنے پر مجبور ہے اور یہ سہارا صرف اللہ تعالیٰ کے  
فضل و کرم کا ہے۔

جس کو بقا نہیں جو وہ دل شانیں کر جس کو فنا نہیں ہر اس کا پتا نہیں ہے  
اسی وہ کہ بے لبوں کو آتی ہر یاد تیری میرا بھی کچھ سہارا تیرے سوا نہیں ہے  
جس طرح لنگر بو جھل ہونے سے سمندر کے قعر میں موجوں کے  
نیچے اتر جاتا ہے اور نظر سے غائب ہو کر کسی مضبوط چٹان پر جا کر  
جم جاتا ہے جو سمندر کی تہ میں چھپی اور ہماری نظروں سے پوشیدہ  
رہتی ہے اسی طرح ہر پابند مذہب کا عقیدہ پکا اور ٹھوس رہنا چاہیے  
ہم کو صرف اُنہیں چیزوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے جو ہماری پیش نظر ہیں  
بلکہ اُن چیزوں پر بھی کہ جن کا ہم کو وہم و گمان نہیں۔ اللہ تعالیٰ غیب  
سے ایسے سامان پیدا کر دیتا ہے جن کا ہم کو سان گمان تک نہیں ہوتا۔  
خدا خود میرا سامان ہے ارباب توکل را

لَعَلَّ اللّٰهُ یُجَلِّثُ بَعْدَ ذٰلِکَ اَمْرًا۔ مثل مشہور ہے و اتا کے  
دینے کے سوا کچھ۔

چاکی چاکی سب کہیں اور کیلی کہے نہ کوئے  
جو کیلی سے لگ رہا جو کھوں کبھی نہ ہوئے

۱۔ دو بے کو تنکے کا سہارا ۲۔ شاید اللہ بعد میں کوئی صورت پیدا کر دے۔



اب میں تم کو ذرا وضاحت سے بتلانا چاہتا ہوں کہ ایمان  
 اور امید کا لنگر کیوں کر ہمارے کام میں دخیل ہے۔ بسا اوقات ہم کو  
 ایسے لوگوں سے ملنے بٹھلنے کا اتفاق ہوتا ہے جو ہر اعتبار سے ہم سے بہتر  
 حالت میں ہیں۔ دنیا کا عیش و آرام اور فارغ البالی ان کو ہر طرح میسر  
 ہے۔ ہم نے بھولوں کو چھوڑ کر چھانکے کانٹے ہوئے  
 تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا  
 بعض وقت دنیا کے مصائب و آلام سے ہمارا دل گھبراٹھتا ہے کسی  
 کیسی ناگفتہ بہ مصیبتیں اور کسی کیسی کڑیاں جھیلنی پڑتی ہیں کہ کچھ کہا نہیں  
 ہلا کسی کی طرف آئے رخ اِدھر ہوگا  
 نشانہ ہوں گے ہمیں تیر جہاں سے چلے  
 لیکن ہر حال میں صبر بڑی چیز ہے۔ ایک لڑکے کا ذکر ہے کہ چھپنے ہی میں  
 باپ کا سایہ میرے اٹھ گیا اور تین برس نہ گزرے تھے کہ ماں نے  
 بھی ملک عدم کی راہ لی یہ ظاہر حال لڑکا بے یار و مددگار رہ گیا دنیا  
 میں اُس کا کوئی سہارا نہ رہا۔ اس لڑکے نے چھٹی چپاتی پونہ چلانے پر  
 کسی کارخانے میں نوکری کر لی اور نہ کرتا تو کرتا کیا۔ پیٹ بُری بلا ہے۔  
 اس خانماں برباد نے کئی برس تنگی ترشی سے کاٹے لیکن تھا وہ  
 لڑکا بڑا پکا دین دار اُسے خدا کی ذات پر کامل بھروسہ تھا اور پراستہ  
 تھا اور نیچے یہ۔ اُسے کامل یقین تھا کہ ع چاں نماںد و چیں نیز ہم  
 نخواہد ماند۔ گھبرانے سے کیا ہوتا ہے دیر سویر کچھ نہ کچھ سستہ نکل جاتا ہے



شادی نہیں رہتی ہر سد غم نہیں رہتا

دنیا کا کبھی ایک ساعلم نہیں رہتا

بچہ تھا، اُس وقت اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیوں ایسا ہو رہا  
ہر اور کب تک ایسا ہوتا رہے گا۔ کسی طرف سے ٹھنڈی ہوا نہ آتی  
تھی۔ مایوسی کی ڈراؤنی گھٹا چھائی ہوئی تھی، عقل چکر میں تھی لیکن  
آگے چل کر معلوم ہوا کہ یہ مصیبت کے دن آئندہ کی راحت کا پیش خیمہ  
تھے کیوں کہ جو خدا پر بھروسہ رکھتے ہیں خدا بھی اُن کا ہو جاتا ہے۔

کچھ غم نہیں دکھ ہو کہ بلا آئے بلا پر

راضی ہوں خداوندِ دو عالم کی ضیاء پر

غرض اُس کا آگے چل کر خوب بچلا بچولا اور بہت ترقی کی۔ سارے غم  
غلط ہو گئے اور دنیا کی بہاریں لوٹنے لگا۔

اُس لیے اگر تم کسی کو دیکھو کہ زمانہ اُس کے موافق ہے اور اُس کا

طوطی بول رہا ہے اور تم اُس کے مقابل میں گرے ہوئے اور دریا ندہ

ہو تو اگر تم خدا کو غلام نہ سمجھو اور اُس کی ذات پر بھروسہ رکھتے ہو تو کبھی

آزادہ خاطر نہ ہو اور جانے رہو کہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے نہ یہاں کی

خوشی کو ثبات ہے نہ رنج کو قیام اور نہ خود ہم کو قیام پس کسی فانی کا

فانی چیز کے لیے رنج کرنا فضول ہے۔

راحت کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں

جس روز سے دل نے یہ سمجھا، اُس روز سے کوئی غم نہ بول



بہر حال گھٹا کے بعد مطلع کا صاف ہونا اندھیرے کے بعد اجالا دنیا  
کا دستور ہے۔ دیکھو اللہ تعالیٰ کا فرمان تسلی کیسا اطمینان بخش ہے۔ اِنَّ  
مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا۔ کیا تو یہ عالم دیکھا نہیں ہے شبنم کے آنسوؤں تک پتا ہے آفتاب  
جب دریائے رحمت جوش میں آئے گا ساری مصیبتیں مبدل  
بخوشی ہو جائیں گی اور تمہارا بیڑا پار ہو جائے گا اور پروہ غیب سے ایسے  
سامان ہو جائیں گے کہ باید و شاید۔ رخ مترس از بلائے کہ شب  
درمیاں۔ لیکن سب دست جو تکلیف ہے وہ صرف ہمارے امتحان کی  
غرض سے ہے اور اس کا بھید وہی خوب جانتا ہے کہ جس کے دست قدرت  
میں بھلائی برائی یعنی سب کچھ ہے۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا  
بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ۔

مطلب یہ ہے کہ انسان صبر کی عادت کر لیتا ہے تو اس کو مصیبت کی ایذا  
کم محسوس ہوتی ہے۔

رنج سے ہو کر انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

اور یہی حال ہے نماز کا جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ  
تُطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ۔ یعنی اللہ کی یاد سے دل کو تسکین ہو جاتی ہے  
اور پیغمبر صاحب صلعم کا بھی یہی دستور تھا کہ جب کسی طرح کا تردد پیش آتا

۱۔ بے شک ہر تنگی کے ساتھ فراخی ہے۔ مسلمانو! تم کو کسی طرح کی مشکل پیش آ  
تو اس کے مقابلے کے لیے صبر اور نماز سے مدد لو۔ بے شک اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھی ہے



تو نمازیں مشغول ہو جاتے۔

## (۸) بال ہٹ (حرام نصیب)

كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

انچہ وانا کسند کند ناداں

لیک بعد از خرابی بسیار

لڑکے اور بزرگ شرع ہوتے ہیں لیکن ان کی شرارت سے بچنے کی وجہ سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ بعض ان میں سے آگے چل کر بھول جاتے ہیں اور بعض عمر کے ساتھ شرارت میں بھی ترقی کرتے جاتے ہیں۔

اب ہم تم کو ایک من چلے اور لافاقتبت اندیش لڑکے کا عبرت ناک قصہ سناتے ہیں جس نے اپنی بدکرداری کا خوب خمیازہ بھگتا اور

آخر کار ذلیل و خوار ہو کر راہ راست پر آیا۔

ہر سود و دآں کس زور خویش براند

واں را کہ بخواند بد کس نہ دواند

ایک شخص کے دو لڑکے تھے۔ بڑا تو خیر مگر چھوٹا بڑا نٹ کھٹ،

چڑچڑا اور ہوا سے لڑنے والا تھا۔ وہ ایسا ہی اچھڑ تھا جیسے کہ

اس زمانے کے بعض نامیہ اور کوتاہ اندیش لڑکے ہوتے ہیں۔

ان کے دلوں پر ان (ہی) کے اعمال (بد) کے رنگ بیٹھ گئے ہیں۔ ۱۲۔



وہ چاہتا تھا کہ جو اس کے دل میں آئے وہ کرے کوئی اسے اللہ  
 نہ کہے۔ باپ کو وہ پاگل سمجھتا تھا حال آنکہ خود پاگل تھا جب باپ  
 کا یہ فقر تھا تو ماں بے چاری کس شمار قطار میں تھی ہوئی نہ ہوئی برابر  
 صاحب زادے کو یار دوستوں کی صحبت سیر سپاٹے بناؤ سنگار  
 اور پر تکلف لباس کا شوق دامن گیر تھا۔ اب ان کو سیاحت کا بھی  
 شوق چڑایا۔ سمنڈ نازیہ اک اور تازہ بانہ ہوا۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے جی  
 اٹتا گیا۔ وطن سے باہر قدم لگانے کا خطبہ سوار ہوا اور چاہا کہ کچھ دنیا  
 کی سیر کیجئے۔ یہ ناہنجار باپ کے سر پر سوار ہو گیا۔ اپنا عندیہ ظاہر کیا  
 باپ نے ہر خچہ سمجھایا بچھایا گریہ خدائی خوار کب سنے والا تھا۔ س  
 میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھ۔ مرغی کی ایک ٹانگ  
 اپنی بات پر اڑا رہا۔ باپ بے چارہ آفت کا مارا جوان بیٹے کے کیا  
 سنہ لگتا۔ سنٹارہا اور طرح دیتا رہا۔ آخر ایک دن صاحب زادے  
 بلند اقبال نے جس کا ستارہ گردش میں تھا باپ سے کلمہ گھلا کہا کہ  
 آخر میرا ترکہ آپ پر واجب ہوتا نہیں۔ میں آپ سے کچھ نہیں مانگتا  
 اپنا ترکہ چاہتا ہوں۔ آپ دیر سویر دیں گے پروں گے گلی لپٹنی سے  
 دیا تو کیا دیا اب سیہ سے سبھاؤ بسم اللہ کر کے داہنے ہاتھ سے  
 دھڑکتے ہوئے۔ باپ کو اس لونڈے کی نامعاقبت اندیشی اور بے باکی  
 کا سخت قلق ہوا۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا کہ اللہ اکبر  
 میں نے کس کس طرح اونچ نیچ سمجھائی۔ پیار چپکار کر نرمی سے



کہا۔ ڈرا دھمکا کر سختی سے بھی کہا مگر اس کا نشہ ہر کہ کسی طرح  
اُترتا ہی نہیں۔ میرے اتنے مغز کھپانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ میرے  
سر پر چڑھ کر آیا۔ میں ابھی مرا نہیں اور اس کو دیکھو کہ تزک پدوسی کا  
طالب ہو شیطان اس پر غالب۔ اللہ تعالیٰ نے کیا خوب فرمایا  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن مِّنَ آيَةٍ إِلَّا هِيَ ذَكْوَةٌ لَّكُمْ عَلَيْهَا  
أَلَم تَعْلَمُوا أَن تَعْبُدُوا وَتُصَوِّفُوا أَوْ تَخْفِرُوا فَلَنَ الْغَا  
فُورُ يَصْحَبُكُمْ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَ  
آخِرِ عَظِيمٍ۔ باپ کہہ کہہ کر اور ہر طرح سمجھا سمجھا کر بارگیا مگر صاحب  
کے کان پر جوں تک نہ چلی وہ آئے دن گھر سے نکل جانے کی دھمکی  
دیتا اور طرح طرح کی بد عنوانیاں کرتا اور انواع و اقسام کے ظلم  
توڑتا۔ بڑھا ڈرائے مرنے سے اور جوان ڈرائے بھاگنے سے۔  
اس کی ان حرکات ناشائستہ سے سارے گھر والوں کا نام میں دم  
ٹٹھا باپ نے سوچا آخر دنیا اول دنیا۔ اب نہ دوں گا تو میرے بعد  
لے ہی گا لاؤ یہ بھی کر کے دیکھو کسی طرح اس عذاب سے تو نجات  
لے۔ رع وہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ۔

غرض باپ نے جو کچھ دینا دلانا تھا دے دلا کر اپنا بیچھا چھڑایا

۱۔ مسلمانوں! تمہاری بیبیوں اور تمہاری اولاد میں سے (بعض) تمہارے (دین) کے  
دشمن ہیں تو ان سے احتیاط کرتے رہو اور اگر تم (ان کے قصوروں کو) معاف کرو اور  
درگزر کرو اور بخش دو تو اللہ بھی بخشنے والا مہربان ہے۔ تمہارے مال اور تمہاری اولاد  
(یہ) نرا جہاں ہے اور اللہ کے ہاں (ان) کبھیروں میں یقیناً ثابت قدم رہنے والوں کے لیے بڑا اجر ہے۔



جان بچی لاکھوں پائے۔ صاحب زاوے روپیہ پیسہ مہیٹ سماٹ  
 باپ بھائی دوست احباب سب سے بڑی خوشی سے رخصت ہوئے  
 اور چلتے چلائے بڑی ڈینگ کی لی کہ اب میرا ہاتھ کھلا رہے تم دیکھنا کہ میں  
 کہاں سے کہاں پہنچتا ہوں۔ اس گھر میں میری کچھ قدر نہ تھی کہ گھر کی  
 مرغی وال برابر اب تم سن لینا کہ میں کیسا نام و نمود پیدا کرتا ہوں۔ اسی  
 قسم کے بڑے خیالات اور شیخی نے کتنے نا تجربہ کار لڑکوں کو گوندھ کھائے  
 اور در بدر پھیرا یا ہر۔ بعض وطن چھوڑ کر گھر سے بے گھر اور تباہ ہوئے  
 نہ گھر میں پیسہ رہا نہ پیٹ کو روٹی نہ تن پر چیتھڑا اور در بدر بھیک مانگنے  
 کی نوبت آگئی۔ جن کو بلا مشقت دولت کا گناہ مل جاتا ہے وہ یوں ہی  
 اٹلے تلے اڑاتے اور گھر بھونک تماشہ دیکھتے ہیں۔ ان کو پیسے کی  
 قدر کیوں ہونے لگی۔ جب تک ان کی جیب پر رہتی ہے ان کی رعونت کا  
 کچھ ٹھکانا نہیں۔ خیالی پلاؤ پکاتے اور بڑے بڑے منصوبے کاٹتے  
 رہتے ہیں مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو ڈھماک کے تین ہی پات نظر آتے ہیں  
 اور ساری قلعی کھل جاتی ہے۔ مگر اب پھٹتے کا ہوت جب چڑیاں  
 چگ گئیں کھیت۔

خیر آدم برہم طلب، صاحب زاوے گھر سے بھرے پُرسے نکلے  
 اور چند ہفتوں یا شاید چند مہینوں تک نواب بنے رہے اور جب تک  
 پیسہ رہا خوب مزے اڑاتے، دن عید رات شب برات تھیں۔ سبھی  
 بھول کر بھی خیال نہ آیا کہ اس طرح دھڑی دھڑی کر کے روپیہ کھائے کا



کیا انجام ہوگا۔ صحبت دیکھو تو آوارہ چھٹے ہوئے بد معاش اور چوں کی  
**۵** بابت کم نشیں کہ صحبت بد گرچہ پاکی ترا پید کند  
 آفتابِ چین و خشاں را اند کے ابرنا پید کند  
 یہ سب اخوان الشیاطین ان کی دولت کے لیے مگھونس یا چونک تھے  
 ان کو آگے دے کر خوب لٹوایا اور کھک کر دیا۔ لیکن یہ لیل و نہار  
 کب تک رہ سکتا تھا ایسے گل چھترے اڑانے کے لیے تو قارون  
 کا خزانہ بھی کفایت نہ کرتا۔ غرض جب ہوا بگڑی یار و دوست ایسے  
 غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ **۵**

تا کار بناں بود شکے نیست

چوں کار بجاں فدیے نیست

نتیجہ یہ ہوا کہ دھڑی پاس نہ رہی نانِ شبینہ کو محتاج ہو گئے پیٹ کے  
 لالے پڑ گئے۔ اللہ تعالیٰ کسی کو بنا کر نہ بگاڑے۔ **۵**

فاک باشتی، خوک باشتی یا سگ مروار باشت

ہرچہ باشتی باشت لیکن اند کے زردار باشت

صاحب زادے پڑھے لکھے کچھ تھے ہی نہیں نہ ہاتھ میں کوئی ہنر تھا۔

**۵** عزت نہیں ہنر نہیں پتلے لگا نہیں

دنیا میں اب تو جینے کا مطلق فرا نہیں

اب مفلس و قلاش بے یار و مددگار رہ گئے۔ وہ دوست جن کو

جاں نثاری کا دعویٰ تھا بھٹے پر کی چڑیاں تھیں جو اڑا اڑا گئیں۔



۵  
بنی کے چہرے پہ لاکھوں تھارہ تھیں  
بنی بگڑتی ہی دشمن ہزار ہوتے ہیں

آب چاروں طرف ہجوم افکار تھا اور یہ ناشدنی ناخوار گرفتار تھیں  
روزگار۔ اب سوائے محنت مزدوری کے پیٹ بھرنے کا کوئی  
نہ رہا۔ کہاں وہ اہارت کہاں یہ ذلت۔ پلاؤ کی رکابی پر ٹھوکر مار  
اور کفرانِ نعمت کا یہ خمیازہ تھا۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی تمسک  
اور تلاش کے بعد کسی زمیندار نے وہ بھی ترس کھا کر بکریوں کا رو  
چرانے پر اس آوارہ گرد باویہ مصیبت کو رکھ لیا۔ یہ حضرت جو آزا  
خود فحاری اور مطلق العنانی کا خواب دیکھ رہے تھے اب تقدیر ایسی  
پھوٹی کہ چہرے سے بنے۔ کہاں وہ بھرا پراگھر کہ صحر یہ دشت  
کہاں وہ پُر لطف صحبت کہاں یہ آفت اور مصیبت کہ انسان جا کر جو  
سے پالا پڑا۔

### رباعی

غفلت کی مہنسی سے آہ بھرنا اچھا      افعالِ مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا  
اکبر نے سنا ہوا اہلِ غیرت سے ہی      جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا  
گھر کے آرام دونوں وقت کی لپکائی ملنے کی قدر نہ آئی باہر  
تو پیٹ بھرنے کی بھی کوئی شکل نظر نہ آئی۔ بھوکے مرنے لگے۔ تن  
بندھ گئے اب سو کھٹے ٹکروں اور پچی پچی روٹی پر گزارا تھا وہ بھی  
کبھی ملی کبھی نہیں ۵  
نازوں کے دعاؤں کے مرادوں کے پلے تھے      واحسرتہ و دردِ ابا بھی پھوٹے



جب اس مفرور لڑکے کو خدانے ایسا نیچا دکھایا کہ روٹیوں تک  
کو محتاج کر دیا، کپڑے لٹے کا کیا ذکر تب یہ خواب غفلت اور نشہ شہری  
دولت سے بیدار ہوا۔ ۵

بہرِ عبرت کیوں حکایاتِ الم کو دیکھیے  
آپ کو آنسو بہانا ہو تو ہم کو دیکھیے  
اگر یہ لڑکا پہلے ہی سوچ سمجھ کر چلتا تو یہ روز بد دیکھنا نصیب نہ ہوتا لیکن  
اُس کے دماغ میں تو کچھ اور ہی ہو اسمائی ہوئی تھی وہ آنکھوں کی چا  
ہو رہی تھیں وہ اس بھڑائے میں تھا کہ گھر سے نکلنے کی دیر ہر پھر وارے  
نیارے ہیں۔ ۵

نظر اُس کی سخت کے زینے پہ تھی  
کہ شانوں سے اُترتی تو سینے پہ تھی  
لیکن باہر نکلنے کی دیر تھی کہ قدر کھل گئی اب تنگ دستی اور افلاس نے  
اُس کے چھکے چھڑا دیئے چھٹی کا دودھ یاد آگیا اور ہوش و حواس بجا  
ہو گئے۔ ۵

ہم کہیں حیرت خوابیدہ جاگ تھے  
ایامِ حسنِ عشق کی پھر داستان چھپڑ  
ہو خاتمہ قریب جوانی کی رات کا  
مہر و مہرِ فسانہ زلفِ بتاں چھپڑ  
وہ خردمانی اور گھنٹہ کی بدولت گھر سے نکلے تو نکل کھڑا ہوا مگر بہت  
جلد خود سری کا نشہ بہر ہو گیا اور ٹھوکر پر ٹھوکر کھانے اور تکلیف پر  
تکلیف اٹھانے کا نتیجہ تھا جو اُسے کشاں کشاں راہِ راست پر لایا



قصہ مختصر اب گھر کا خیال آیا اور کڑی کڑی منزلیں طر کر کے اور سفر  
صورت سفر کی صد ہا صعوبتیں اٹھانے کے بعد بہ ہزار مشکل بچا کھپا  
اپنے وطن مالوف کو کئی برس کے بعد واپس آیا یا یوں کہو کہ اس  
سویا نصیب کو ہار کر جھک مار کر پھر گھر کو آنا پڑا۔ ۵

آتی ہیں ٹھہر ٹھہر کے سانسیں اب موت سے تو لگا رہا ہوں  
منزل ہر قریب خوف غالب رک رک کے قدم اٹھا رہا ہوں  
جو آن لڑکے کا یوں گھر سے نکل جانا اور زندگی ہی میں چھٹ جانا  
اُس غم سے کم نہیں جو حضرت یعقوبؑ کو حضرت یوسفؑ  
کی جدائی کا ہوا تھا۔ ۵

جد کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو

یہ داغ وہ ہر کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

اس حدیث میں بڑھا باب لب گور ہو گیا۔ وَقَالَ يَا سَفِي عَلَىٰ يَوْسُفَ  
وَابْتِغَتْ عَيْنُهُ مِنَ الْحَنَانِ فَهُوَ كَظِيمٍ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوُا تِلْكَ  
يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ قَالَ لَا  
أَسْأَلُ أَبَتِي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَهْلًا مِّنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ

۱۔ (اور یوسف کو یاد کر کے) لگے کہنے ہائے یوسف اور (ہر چند ضبط کرتے تھے مگر) مارے  
غم کے اُن کی دونوں آنکھیں سفید پڑ گئی تھیں اور وہ (یعنی ہی جی میں) گھٹا کرتے تھے  
(باپ کا یہ حال دیکھ کر) بیٹے لگے کہتے کہ خدا تم تو سدا یوسف ہی کی یادگار میں لگے رہو گے  
یہاں تک کہ (مجھ جبر کرنا تو) از کار رفتہ پہچاؤ گے یا بلاک ہی ہو جاؤ گے (یعقوب نے)  
(باقی صفحہ آئندہ)



لیکن باپ کے دل صفا منزل میں اب بھی اس سر پہرے اور نافرمان  
 بیٹے اور من چلے لڑکے کی محبت موج زن تھی۔ ایک دن باپ نے چارہ  
 باہر بیٹھا بحر تفکر میں غرق تھا کہ یکایک اُس کو دور سے کوئی آتا ہوا نظر آیا  
 ایک فاصلہ دوسرے بڑھاپے کی موٹی نگاہ پہچان نہ سکا کہ کون ہے۔

### رباعی

پیری سے جو دال قد میں خم اور ہوا دم تیز رو ملک عدم اور ہوا  
 سمجھو نہ عصائے عدم جانے کو دو پاؤں تو تھے ایک قدم اور ہوا  
 جب قریب آیا تب بھی بسبب امتداد زمانہ و تغیر حالت کے بمشکل پہچانا  
 کہ یہ تو میرا ہی لعل ہے اور اچھل پڑا۔ ۵

یگانے بھی اس دکھ میں کنارہ نہیں کرتے  
 تم ہو کے جگر پاس ہمارا نہیں کرتے  
 باپ کی مانتا نے جوش مارا۔ اُس کے دیکھتے ہی سارا دکھ اُبھول گیا  
 اور رنجِ فرقت کا نور اور مبدلِ بسرور ہوا۔ بیٹا دوڑ کر باپ کے  
 قدموں پر گرا۔ باپ نے اٹھایا اور چھاتی سے لگایا۔ دونوں طرف  
 سے آنسوؤں کا دریا اُمڈ رہا تھا۔ ۵

اسرارِ محبت را ہر دل نبو و قابل

دُرغیت بہر دریا ز رغیت بہر کانے

جب ذرا سکون ہوا تو لڑکے نے کہا "ابا جان! میں خدا کا اور آپ کا  
 بقیہ نوٹ صوفی ذکر سنتہ۔ کہا میں تم سے کچھ نہیں کہتا جو پریشانی اور سچ مجھ کو  
 ہے اُس کی فراد خدا سے کرتا ہوں اور خدا ہی کی طرف سے مجھ کو وہ باتیں معلوم ہیں جو تم کو معلوم نہیں۔"



دونوں کا گھنگار اور اپنے کیے پر نادم اور شرمسار ہوں اور اس قابل  
نہیں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا کہہ سکیں۔ آپ میرے قصور و گناہوں کو جو حقیریت  
نا قابل معافی ہیں خدا را معاف فرمائیے اور مجھے رحم و کرم کے دامن  
میں چھپا لیجیے۔ باپ کا دل بے قابو ہو گیا۔ ۵

تزو یک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے  
اتھا تو کہا منہ سے یہ آفسو نکل آئے

لڑکے کو غسل کروا کپڑے بدلوائے اور بڑی خوشی منائی اور شکرانے  
کی دعوت کی۔ یوسف گم گشتہ کیا ملا گویا لڑکا دوبارہ پیدا ہوا۔

بڑی وقت کم عمر لڑکے لڑکیوں میں یہ ہر کہ وہ کبھی اپنی حالت  
پر غور نہیں کرتے اور اپنی نا تجربہ کاری سے وایم بلا میں گرفتار  
ہو جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کا منشا یہ ہر کہ ہم بے سمجھے بوجھے کوئی

کام نہ کریں۔ خدا ہم سے صرف اسی قدر چاہتا ہر کہ ہم میں تفکر اور  
تدبر کی خصلت پیدا ہو لیکن بچپن کا عالم تو خیر نادانستگی کا ہر مگر جوانی

ایسی دیوانی ہوتی ہر کہ کچھ نہیں سوچتا اور سمجھتا ایسی اونٹ بھ جاتی ہر کہ  
جب سوچتی ہر الٹی ہی جھتی ہر۔ خدا ہم پر بڑا مہربان ہر وہ ہماری

تمام واجب ضروریات کا کفیل ہر یا اس ہم جس کو دیکھو بڑا ناہی ہر  
وَقَدْ بَلَّغْنَا مِنْ عِبَادِنَا الشُّكُورَ۔ جب دیکھو شکایت جب دیکھو

شوخی تقدیر کی حکایت۔ بجائے اس کے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے احسان  
پر اور ہمارے بندوں میں رہت ہی اتھوڑے دیندے شکر گزار ہوتے ہیں۔



اور شکر گزار ہوں ہم اپنی ساری نکالیف اور مصائب کو لغو و بابت  
 خدا ہی کے سر تھوپنا چاہتے ہیں۔ حال آنکہ سارے مصائب ہمارے ہی  
 کردار نامہ کا نتیجہ ہیں۔ چاہیے تو یہ کہ مصیبت کے وقت ہم خدا کی طرف  
 اور زیادہ ٹھیکیں اُس کے آگے سر بخیز کر میں لیکن اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ  
 لوگ خدا سے برگشتہ ہو کر پیٹھ موڑ لیتے ہیں یعنی خدا کو چھوڑ کر شیطان  
 کے ہم نوا ہو جاتے ہیں۔ شیطان کی باتیں ہمارے دلوں میں جگہ پاتی  
 جاتی ہیں اور اس طرح خدا سے مکمل بغاوت پر مکر باندھ لیتے ہیں اور  
 ایک ذرا سی تکلیف پونچنے پر اُس کے منوں احسانوں کو بھلا دیتے  
 ہیں۔ اچھائی اور نیک کاموں سے ہمارا دل ہٹ جاتا ہے۔ لیکن  
 آخر کار اس قدر کا وہی نتیجہ ہوتا ہے جو اس چھو کرے کا ہوا۔ ٹھوکر میں  
 کھاتے ہیں مگر پھر پھر آتے اسی چوکت پر ہیں۔ ۵

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اسی دوا سمجھے

پڑیں پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھے تو کیا سمجھے

دیکھو یہ چھو کر جب گھر سے نکلا تو کپڑوں کا ڈھیر اس کے پاس تھا  
 اور جیب پُر۔ دل میں کیا کیا انگلیں جوش مار رہی تھیں اور کیسی  
 سہزادہ نظر آتے تھے لیکن جب گھر تشریف لائے تو کیا حال تھا۔  
 خدا دشمن کو بھی ایسے جنجال میں نہ پھنساے۔ جیب خالی دل شکستہ  
 نامہ تائب اور مارے شرم کے سر نہ اٹھا سکتا تھا۔ ۵

سوت سے قبل زندگی کیسی بہ جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی بہ



اسی طرح جب ہم گناہوں میں لت پت ہو کر پشیمان ہو جاتے ہیں  
اور خدا کی طرف رُح کرتے ہیں تو وہ اپنی بے انتہا مہربانی،  
کرم و عفو سے ہمارے گناہوں پر قلم عفو پھیر دیتا ہے۔ التَّائِبُ  
مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ۔

جس طرح اس نافرمان لڑکے کو اُس کی ورماندگی کی حالت  
میں جب کوئی اُس کا ہم در نہ تھا اُس کے باپ نے کشادہ پیشانی  
اور نہایت فراخ دلی سے اُسے کیلجے سے لگا لیا اسی طرح  
اللہ تعالیٰ بھی ہماری ہر مصیبت میں کام آتا اور ہر وقت ہم کو  
اپنی پناہ میں لیتا اور ہمارے گناہوں کو غشتے کو طیار رہتا ہے۔

محال است چوں دوست دارد ترا

کہ در دست دشمن گزارد ترا

أَمَّنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ  
پھر ارشاد ہوتا ہے اُدْعُوْنِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ۔ ہم سب کو چاہیے  
جب کبھی ہم سے کوئی خطا یا قصور سرزد ہو جائے فوراً تو بہ کریں  
توبہ کا اور وانہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔

۱۔ جس نے گناہ سے توبہ کی (وہ ایسا پاک و صاف ہو جاتا ہے کہ گویا اُس نے  
دیکھی گناہ کیا ہی نہ تھا ۲۔ بھلا کون ہے کہ جب کوئی شخص دبے توار ہو کر ہمت  
فریاد کرے اور وہ اُس بے قرار کی فریاد کو پونہچے اور دُاس کی مصیبت کو  
تال دے ۳۔ ہم سے دعائیں مانگتے رہو ہم تمہاری دعا قبول کریں گے۔



لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ كُلَّهَا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ  
الرَّحِيمُ۔ ۷۷

بازا باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ      گر کافر و گریادہ پرستی باز آ  
ایں در گہ ماور گہ نو مید نیست      صد بار اگر توبہ شکستی باز آ  
لیکن ہم کو چاہیے کہ ادھ کچری توبہ نہ کریں توبہ جب کریں سچے دل  
سے اور پھر اُس کام کو بھولے سے بھی نہ کریں۔ تب تو توبہ ہر روز  
نرا ڈھونگ اور موجب ذلت و رسوائی ہو۔ خبردار! کبھی خدا کی  
مرضی کے خلاف کرنے کی جرأت نہ کرنا۔ کیوں کہ گنہگار ہمیشہ  
رنج و مصیبت میں گرفتار رہتا ہو اور گناہ کا وبال ایک نہ ایک  
دن ضرور پڑتا ہو اور پھر ندامت و شرمساری اور رسوائی اور فحشت  
اور جگ ہنسائی جدا۔ ۷۷

حج کو جائیں سر کے بل لیکن یہ آتا ہو حجاب  
اُس خدا سے پاک کو سنہ اپنا دکھلائیں گے کیا

(۹۵) لو پا دیم ادنیٰ و اعلیٰ۔ چال چلن اور اُس کی قدر و قیمت  
فَضَّلْنَا بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ

کچھ غار مغیلاں گل تر ہو نہیں سکتا      قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں سکتا  
ہر قطرہ ناچسپ نہ گہر ہو نہیں سکتا      مین پر جو ملمع ہو تو زہر ہو نہیں سکتا

۱۔ اسکی رحمت سے نا امید نہ رہو کیوں کہ اسد تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہو  
۲۔ اور ۲۔ وہ بے شک و شبہ ہے کہ ان میں سے بعض کو بعض پر برتری دیتی ہو



جس پاس عصا ہو اسے مٹی نہیں کہتے ہر ہاتھ کو عاقل یہ مٹیا نہیں کہتے  
 پیارے لڑکے لڑکیو! - آج میں تم کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ  
 ہر چیز کی قدر و قیمت میں بڑا فرق ہے۔ گو وہ ایک ہی چیز سے  
 کیوں نہ بنی ہو۔ اچھا پہلے انسان کو لو وہ مٹی سے بنا ہے۔ اللہ  
 تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ<sup>طین</sup>  
 طِینٍ۔ لیکن آدمی آدمی میں بڑا فرق ہے۔ آدمی آدمی انٹر کوئی  
 ہیرا کوئی کنکر۔ یہ فرق برا اعتبار سے پایا جاتا ہے کیا یہ لحاظ چاہن  
 اور روٹی کے اور کیا برا اعتبار حرکات و سکنات اور افعال کے۔

گرچہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

سیرے ہاتھ میں کچھ لو بے کے ٹکڑے سے ہیں، کچھ چھوٹی  
 بڑی کیلیں اور کچھ گھڑی گھنٹوں کی کمانیاں۔

خام لوہا اصلی حالت میں زمین سے نکھود کر نکالا جاتا ہے مگر وہ خام  
 نہیں ہوتا اس کے ساتھ پتھر اور ریت کے اجڑاٹے ہوئے ہوتے

ہیں۔ اگر ہم خام لوہا چاہیں تو پہلے ہم کو ملونی کود کر ناپنا چاہیے

لوہے کو ایک بڑی بھٹی میں چونے اور کچھ اور چیزوں کے ساتھ ڈالنے

سے لوہا سہل پھیل اور فضلے سے پاک و صاف ہو کر نکھر جاتا ہے کیوں

کہ بھٹی میں بہت تیز آئینہ ہوتی ہے جو آئینہ نش کی چیزوں کو جلا کے

۱۔ اور ہم نے انسان کو مٹی کے ست سے بنایا۔ ۱۲



بھسم کر دیتی اور صرف خالص لوہے کو چھوڑ دیتی ہے۔ تب لوہے کو  
 لمبی لمبی سلاخوں میں گھڑ لیتے ہیں۔ ان سلاخوں کی معمولی قیمت  
 ہوتی ہے۔ پھر ان سلاخوں کو دوبارہ گلا کر یا پیٹ کر کلوں کے مختلف  
 پُرزے اور پیسے ڈھالتے اور قسم قسم کے برتن بناتے ہیں۔ تم نے  
 دُخانی کارخانوں میں قسم قسم کے لوہے کے پُرزے اور آؤزار  
 دیکھے ہوں گے اور گھروں میں لوہے کے برتن گھڑے اور  
 تسلی نوکثرت سے استعمال میں آتے ہیں کون گھران سے خالی  
 ہے۔ یہ لوہے کے ٹوٹے بھوٹے ٹکڑے اور کیلیں وغیرہ ناکارہ چیزیں  
 جو تمھارے سامنے میز پر دھری ہیں کہاڑیوں کے ہاں ملتی ہیں۔  
 یہ پُرانی کیلیں کوئی آٹھ دس آنے میر ملتی ہیں۔ یہ کچھ قلم کی پتیاں  
 (پنسلز) ہیں جو درجنوں کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں۔ اور  
 کچھ کمائیاں ہیں جن کے زور پر گھڑی گھنٹے چلتے رہتے ہیں۔  
 کمائی کو کوک اُتر جانے سے گھنٹہ بند ہو جاتا ہے یعنی جب اُس کے  
 چکر ڈھیلے پڑ گئے اور کمائی کھل گئی قوت باقی نہ رہی جو اُسے چلا سکے۔  
 کوک چڑھانے یا کبھی دیے کا کیا مطلب ہے۔ کبھی کے ذریعے سے  
 ہم گھلی ہوئی کمائی کو سکیرٹے یعنی تنگ کر دیے یا کس دیتے ہیں  
 جس سے وہ طاقت جو چوبیس گھنٹے یا ایک ہفتے یا اس سے بھی  
 زیادہ مدت تک چلانے کے واسطے درکار ہوتی ہے اس کمائی میں  
 اکھٹی کر دی جاتی ہے یعنی پھیلی ہوئی طاقت کو سینٹر (مرکز) میں



لے آتے ہیں۔ یہ بال کی طرح کی پتلی لچک دار کمائی جو گھڑیوں  
 میں لگائی جاتی ہے ہیٹھ سیرنگ کہلاتی ہے، جس کا لفظی ترجمہ  
 بال میان ہے، یہ بہت قیمتی ہوتی ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے  
 پیسے جو گھڑی کے سر کے برابر ہیں جن سے گھڑی کے پرزے  
 جمائے اور کسے جاتے ہیں ان کی قیمت اور بھی زیادہ ہے۔  
 ہر کہ یہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر۔ لیکن دیکھو کہ چھوٹی بڑی جتنی چیزیں  
 ہیں سب لوہے ہی کی ہیں مگر ان کی قیمتوں میں آسمان زمین  
 کا فرق ہے۔ کوئی گھڑیوں کے سوا ہے تو کسی کے دام سونے کے  
 لگ بھگ ہیں۔ بندوق، تلوار، چھری، کٹار، پیش  
 جنبیہ وغیرہ ہتیار ہیں تو سب لوہے ہی کے مگر دام دیکھو تو سونے  
 کے۔ قیمت کے اتار چڑھاؤ کے دو سبب ہیں ایک تو مال کا  
 مول یعنی فماش اور محنت کے دام دوسرے جس کام کے لیے  
 وہ خاص پرزہ یا ہتیار یا اوزار بنایا گیا ہے اس کا مصرف اور نوعیت  
 اگر خدا ان چھوٹی موٹی چیزوں کو زبان دے دے تو غلب  
 ہے کہ کم قیمت اور زودیا خود یا معمولی درجے کی چیزیں عمدہ اور  
 نفیس ساخت کی چیزوں سے یوں کہیں گی کہ ہم میں تم میں  
 فرق کیا ہے لوہا لوہا سب برابر۔ تم کو بھی زمین ہی سے کھود کر  
 نکالا ہے اور ہم کو بھی۔ وہ وقت مجھے خوب یاد ہے کہ جب ہم تم دونوں  
 ایک ہی بھٹی میں جھونکے گئے تھے۔ بعد اس کے ایک کو کارخانے



میں لے جا کر کیتلی کی شکل میں ڈھال لیا اور دوسری کو کمائی بنا دیا۔  
 کیتلی چند سال برابر چمچے پر چڑھتی رہی، اُس کے پینڈے میں جل جل کر  
 چھید پڑ گئے، ٹپکنے لگی گھر والی نے اُسے ہیکا رجان کر کوڑھی پر پھینکا وادیا۔  
 خاک میں لت پت ہو گئی۔ دھوپ میں تپتی، جاڑے میں ٹھہرتی اور مینہ  
 میں بھیگتی رہی۔ جو رستہ چلتا اُس سے ٹھکراتا۔ گویا وہ ایک جنس ناکارہ  
 تھی۔ لیکن بی کمائی بیگم کے بھاگ ایسے جاگے کہ سونے چاندی  
 کے گھر میں اور پھر امراء کے تھلی کوٹوں کی جلیوں میں برا بھونے لگیں،  
 یہ اپنا اپنا لہنا ہے۔ کیتلی بولی بی کمائی تم دون کی نہ لو ہمارا تمھارا  
 خاندان ایک، ذات ایک، اصل نسل ایک۔ میں گو غریب اور خستہ حال  
 ہوں مگر ہوں تمھارے ہی گنبد قبیلے کی۔ اُدھر سے کیل یوں  
 بول اٹھی کہ میاں بیچ خاں تم ایمان کی بولونا۔ تم میں مجھ میں  
 کیا فرق؟ ہمارا تمھارا خاندان ذات جماعت ایک ہی یا نہیں۔ خدا  
 لگتی کہنا۔ میری تقدیر یوں پھوٹی کہ دروازوں کے پٹوں میں مجھے  
 زبردستی ٹھونک دیا جاتا ہے۔ ایک تو مجھ پر یہ مصیبت کہ تختوں  
 کو بکڑے رہوں کہ کہیں درزن نہ کھل جائے۔ تختہ دانت نہ نکوس  
 دیں اُس پر طرہ یہ کہ رنگ ساز صاحب نے ایسا دستِ شفقت  
 پھیرا اور رنگ کی ایسی گہری تہ پر تہ چڑھائی کہ مجھے سات پردوں پر  
 چھپا دیا کہ اب میرا پتہ چنا بھی محال ہے کہ میں کہاں دہلی دیکھائی  
 بیٹھی ہوں اور تمھارا کیا کہنا لوگ تم کو آنکھوں پر رکھتے اور عینک



کی کمائی میں لگاتے۔ گھڑیوں کے اندر جا بجا تم سبھی سجائے بیٹھے ہو۔  
 نہ برسات کا ڈر نہ جاڑے کا خوف۔ لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ ان لوہے  
 کے ٹکڑوں کو اس قسم کی شکایت اور واویلا کا کوئی حق ہے۔ ہرگز نہیں  
 یہ ناحق آپس میں لڑ رہے ہیں ان کی اور ان کی نوعیت میں بڑا فرق  
 ہے۔ گدھا گھوڑا کہیں برابر ہوا ہے۔ پھر ان کی غرض و غایت اور کام  
 میں بھی بڑا تفاوت ہے۔

لاکھ اورچ ہو پٹے کو ہما ہو نہیں سکتا

بت سیدہ کافر سے خدا ہو نہیں سکتا

دھات کی اعلیٰ درجے کی بیکار آمد اور نفیس چیزیں جب ہی بنتی ہیں کہ  
 جب لوہے کو اس درجے پاک صاف کیا جاتا ہے کہ وہ سب کو بھی تیار  
 کرتا ہے۔ اُس میں جو ہر پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ چلا دی جاتی ہے کہ شند  
 و گھلائی دینے لگتا ہے۔ بار بار لوہے کو آگ میں ڈالتے تپاتے اور  
 گلاتے ہیں اور خدا جانے کیا کیا ترکیبیں کرتے ہیں تب کہیں وہ اس  
 درجے کو پہنچتا ہے۔ کوئی دھات بلا تپائے یا گھلائے یا چھانے  
 کھوٹ سے پاک نہیں ہو سکتی۔ جوں جوں وہ تپائی اور قماش کی جاتی  
 ہے ووں ووں وہ صاف ہوتی اور اُس کے جوہر نکلتے ہیں۔  
 اس قسم کی دھاتوں کو بعض وقت سندان پر رکھ کر بیتوڑوں اور  
 گھنیوں سے کوٹتے پیٹتے، آؤزاروں سے گھڑتے، جھڑیوں میں



کھینچتے ہیں تب کہیں اُسے مختلف شکلوں میں بنا کر بکار آد کرتے ہیں  
اور وہ نفاست کے اعلیٰ درجے کو پہنچتی ہے اور سونے سے بھی  
مول میں بڑھ جاتی ہے۔ فرض کرو کہ اس دھات میں حفاظت  
خود اختیاری کی قوت یا گویائی ہوتی تو کیا وہ بار بار آگ میں ڈالے جانے  
لگنے پٹنے سوہنوں سے رگڑے اور گھسے جانے پر وادیلانہ کرتی  
اور بس چلتا تو بھٹی میں سے نہ نکل بھاگتی۔ اس میں شک نہیں کہ  
آگ میں جلنا۔ ہتھوڑوں کی گھن گرج ضربات دھات کے حق میں  
بہ ظاہر حال کوئی پسندیدہ سلوک نہیں ہے لیکن اسی سلوک کا نتیجہ ہے  
کہ ادنیٰ لوہا سونے کا مرتبہ پاتا ہے۔

کم و بیش یہی حال لڑکے لڑکیوں کا ہے اگر وہ مطلق العنان  
پھوڑ دیئے جائیں اور والدین اُن کی خبر گیری نہ کریں، اُن کی تعلیم  
و تربیت کی طرف توجہ نہ کریں، نہ اُنھیں پڑھائیں نہ لکھائیں نہ کبھی  
خدا کا رستہ بتلائیں، نہ گھر پر اُن کی دیکھ ریکھ کریں، نہ اُن کے فرائض  
ذاتی اور ذمہ داریوں، اپنے ہم جنسوں کے حقوق اور حقوق اللہ  
سے آگاہ کریں تو بتلاؤ کہ ایسے بچے کُندہ نائزاش رہیں گے یا  
نہیں۔ حالتوں کا فرق بھی ایک بڑی ضروری چیز ہے۔ مع گھر فرق  
مراتب نہ کنی زندیقی۔ آدمی بنانے سے آدمی بنتا ہے۔ کوئی گھوڑا نہ سواری  
کے قابل ہو سکتا ہے نہ بکھی میں چل سکتا ہے جب تک کہ وہ چابک سوار  
کے پلے نہ بندھے۔ ایک لڑکا وہ ہے جس کا کام صرف گلیوں میں



بھٹا و دینا، سڑکوں کو صاف رکھنا ہے۔ وہ گویا کرکٹ سمیٹتا،  
 سواریوں کو صاف کرتا ہے وہ اُس لڑکے کو دیکھ کر ضرور شکایت  
 کرے گا جو ایک شریفانہ زندگی بسر کرتا ہے۔ جو ملنسار، دُوسری خلق  
 اور دُوسری مروت، راست باز ہونے کے علاوہ ایک معقول نوکری  
 کے سرنگا ہوا ہے۔ ہیں دونوں لڑکے ہی مگر ان کی طرز زندگی اور  
 حالات میں بہت بڑا فرق ہے۔ کہاں راجہ بھوج کہاں غواں تیلی۔  
 ایک نے باقاعدہ تعلیم و تربیت پائی ہے اور ہمیشہ نگرانی کا محکوم  
 رہا ہے دوسرے کی کسی نے خبر تک نہ لی اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیا  
 اور اسی وجہ سے وہ کچھ نہ سیکھ سکا اور بالکل ٹھوس رہ گیا۔ غرض دونوں  
 کی پوزیشن میں گھلا فرق ہے اور یہی فرق ہے تعلیم و تربیت یافتہ اور جاہل  
 و غیر تربیت یافتہ میں۔

اللہ تعالیٰ بھی یہی چاہتا ہے کہ اُس کے بندے نیک اور پاکباز  
 ہوں اور یہ بدوں تعلیم و تربیت کے ممکن نہیں۔ پس حصولِ علم  
 ایک فریضہ ہوا۔ ہر شخص کو لکھنا پڑھنا جاننا چاہیئے اور حصولِ علم  
 کے لئے مدارس میں جانا اور باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا ایک ضروری  
 بات ہے۔ انسان کو محنت کا خوگر بنانا چاہیئے تاکہ کام سے اُس کی  
 ہڈی مرے۔ دنیا کے نشیب و فراز کا تجربہ حاصل کرے۔ موافق  
 ناموافق حالات، ابتلا و آزمائش، ایثارِ نفس، دکھ بیماری، نفع  
 و نقصان سب باتوں کا عادی کیا جائے اور ان تمام چیزوں کا



تجربہ حاصل کرے اُسی طرح جیسے کہ جنتری میں تار کھینچا جاتا ہے تاکہ  
انسان کی جوں جوں عمر بڑھتی جائے اُس کے ساتھ اُس کی معلومات  
عائتہ اور تجربہ بھی ترقی کرتا جائے اور سال بہ سال اپنی طرز معاشرت  
میں راسخ اور ثابت قدم ہوتا جائے جو عین مقصد ایک اچھے  
انسان کی زندگی کا ہے۔ دنیا کی منزل اتنی کٹھن نہیں جتنی کہ ایک  
تن آسان انسان کو معلوم دیتی ہے۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ لوہا  
بار بار آگ میں ڈالے جائے، سندان پر کوٹے پیٹے جانے توڑ  
مروڑے جانے کی شکایت کرتا ہے اسی طرح کام چور اور آرام طلب  
لڑکے لڑکیاں، مرد عورتیں، خدا کی آزمائشوں میں گھبر کر توبہ تلا  
مشرع کر دیتے ہیں حال اُن کہ اللہ تعالیٰ ہم کو نہ صرف دنیا کے  
لیئے ایک بکار آمد فر دینا چاہتا ہے بلکہ وہ چاہتا ہے کہ ہم آلے والی  
زندگی کے لیئے بھی ہر طرح طیار رہیں اور ہم میں وہ صفات اور وہ  
قابلیتیں پیدا ہو جائیں جو ہماری دائمی زندگی کی فلاح و بہبود کا  
سرمایہ ہوں۔

اگر ہم دنیا میں ایک کام کا آدمی بننا چاہتے، اور نام و نمود  
اور نیک نامی حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اور شرفیاء اور  
باغزت گزراں کے متمنی ہیں اور اپنی عاقبت سنوارنا اور نیک اور  
برگزیدہ بندوں کے زمرے میں اپنا شمار کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو  
ساری کڑیاں صبر تحمل اور استقلال سے بھیلنی چاہئیں۔



تو درکنار کبھی دل میں بھی خیال نہ آئے کہ خدا نخواستہ اللہ تعالیٰ  
نے یہ فعل ہم سے دشمنی سے کیا ہے یا نعوذ باللہ وہ سخت گیر یا ظالم  
ہے۔ وَالضَّالِّينَ فِي الْبَاسِ وَالضَّالِّينَ فِي الْبَاسِ  
أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔

تا شانہ صفت سر نہ بھی در تہ اڑہ	ہرگز بسیر زلف نگارے نرسی
تا سر صفت سودہ نگر دی بہ تہ	ہرگز بصفنا چشم نگارے نرسی
تا ہم چو درے منقہ نگر دی بانار	ہرگز بہ بیتا گوش نگارے نرسی
تا گل شدہ بریدہ نگر دی از شاخ	ہرگز بگل حسن نگارے نرسی
تا خاک ترا کوزہ نسا رند کلا لال	ہرگز بہ لب لعل نگارے نرسی
تا ہیچو قلم سر نہ بھی در تہ کارو	ہرگز بہ سر انگشت نگارے نرسی
تا ہیچو خاسودہ نگر دی تہ سنگ	ہرگز بہ کف پائے نگارے نرسی

سونایا چاندی کھوٹ نکالنے کو جب گٹھالی میں ڈالا جاتا ہے  
تو بہت تیز آئینے میں بچھلاتے ہیں اور ستار اُس کا تپانا نہیں چھوڑتا  
جب تک کہ پانی کی طرح وہ شفاف نہ ہو جائے یہاں تک کہ اُس میں  
چہرہ نظر آنے لگے۔ اسی طرح ہم جب کبھی مصیبت میں مبتلا  
کیئے جاتے ہیں تو اُس سے صرف ہمارا امتحان اور آزمائش  
مقصود ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے دلوں کو دیکھتا ہے کہ دیکھوں  
اب بھی یہ ثابت قدم ہیں یا نہیں اور آیا اس کے دل میں ایمان کا نور  
ہے یا نہیں۔ خدا اپنی شکل ہمارے دل کے آئینے میں دیکھنی چاہتا ہے



یعنی ہمارا جو کام بھی ہو اُس میں خدا کی راہ کا سودا ہو اور اُس کی جھلک نظر آئے اور جب دل ایسا پاک ہو جائے کہ اُس میں فی خدا سما جائے تو پھر دنی کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور یہی ہیں وہ لوگ جن کا شمار خدا کے خاص بندوں میں ہوتا ہے۔ ۵

۱۶ قوم بہ حج رفتہ گجائید گجائید  
معتشوق بہین جاست بیائید بیائید  
معتشوق تو ہمسایہ دیوار بہ دیوار  
درباد یہ سرگشتہ چرائید چرائید

## (۱۰) پاکٹ رول (خدا کی مائتول)

فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوَقَّتْ لِكُلِّ تَفْسٍ  
مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش  
عذر بدر گاہِ خدا آورد  
ور نہ سزاوارِ خداوندیش  
کس نتواند کہ سبحا آورد

میرے عزیز دوستو! - میرے ہاتھ میں کیا ہے تم  
کہو گے گز اور دوسری چیز چوں کہ تہ ہوتی اور جیب میں رکھی جاتی  
ہے پاکٹ رول کہلاتی ہے اور ایک چیز ٹیب (فیتہ) ہے۔  
میں اگر تمھارا قدنا پنا چاہوں تو ان میں سے کسی چیز سے بناسکتا ہوں

۱۔ پھر (دیکھنا) اُس دن (یعنی قیامت کو) جس (کے آنے) میں کچھ بھی شبہ نہیں  
دان کی کیسی دگت، بنے گی جب کہ ہم ان کو اپنے حضور میں حساب کتاب کے لیے  
جمع کریں گے اور ہر شخص کو جیسا اُس نے دنیا میں کیا ہے پورا پورا بھردیا جائیگا اور لوگوں پر کسی



کہ اس میں گرہ انچ اور فٹ بنے ہوئے ہیں۔ کپڑے کے ناپنے میں  
گز کام آتا ہے۔ ماپ تول کے اور بھی کئی قسم کے پیمانے ہوتے ہیں  
اناج وغیرہ اور خشک اشیاء کی تول کے الگ اور سیال چیزوں  
کے مجدا۔ خشک اشیاء کا وزن سیروں اور منوں سے کیا جاتا ہے۔  
کم مقدار کی چیزوں کا تولوں، ماسٹوں رتیوں سے۔ عرقیات کا  
اونس گلاس اور پیچم مٹر سے۔ ضرور ہے کہ ماپ تول کے اوزان  
سب ٹھیک اور یکساں ہوں ورنہ کیسے اندازہ لگے لگا کہ ہم کو  
اپنے روپیہ کا صحیح معاوضہ جنس میں ملا ہے۔ اس لئے بازاروں  
میں سرکار کی نگرانی سے صحیح بٹے رکھے جاتے ہیں اسی طرح ترازو  
کو بھی جانچا جاتا ہے کہ کہیں پائسنگ نہ ہو۔ مختلف ملکوں میں مختلف قسم  
کے اوزان اور پیمانے ہیں خود ہندوستان میں بھی بعض بعض حصوں  
میں سیر اور من کے وزن میں فرق ہے لیکن جہاں کا جو رواج ہو  
اُس مطابق اوزان کا یکساں ہونا لازم ہے تاکہ بیچنے والا اور خریدنے  
والا دونوں میں سے کوئی بھی گھٹائے میں نہ رہے۔ سگہ کیا ہے وہ  
بھی ایک قسم کا پیمانہ ہے، ایک ہاتھ سے ہم روپیہ دیتے ہیں اور  
دوسرے ہاتھ سے اُس کی قیمت کی برابر چیز لیتے ہیں۔ سگہ بھی  
ہر ملک کا جدا ہے ہندوستان میں روپیے پیسے چلتے ہیں انگلستان  
میں پونڈ، شلنگ پنس، امریکا میں ڈالر اور سینٹ۔  
قرآن شریف میں ماپ تول کے ٹھیک ٹھیک رکھنے کی بڑی



تاکید ہے۔ اسد تعالیٰ فرماتا ہے۔ **وَجِلَّ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا**  
**أَتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ أَوْ ذَرَوْهُم مِّنْ خِيعٍ بَرُونَ أَمْ**  
**يَظُنُّ أُولَٰئِكَ أَنَّهُمْ مَّبْعُوثُونَ لِيُوقُوا عَذَابَ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِنَبِيِّ الْعَالَمِينَ**  
 میں نے تم سے ماپ تول کے مختلف پیمانوں اور پتوں کا  
 ذکر اس واسطے کیا ہے کہ خدا کے ہاں بھی رکھیاں اور میزان میں  
 جن میں ہمارے اعمال کی ماپ جو کھ اور تول بڑے انصاف اور  
 بڑی احتیاط سے کی جائے گی۔ وہ ماپ تول ایسی تھی جو نہ صفا نہ  
 ہے کہ اُس میں نہ رتی بھر ادھر ہو سکتا ہے نہ ادھر۔ پولیس یا فوج  
 میں جب کوئی سپاہی بھرتی ہوتا ہے تو اُس کا قد سینے کی چکمان  
 ناپی جاتی ہے۔ خدا بھی انسان کو ناپتا ہے مگر ہمارے قد و قامت کو

کم دینے والوں کی دہری ہے، تباہی ہے کہ لوگوں سے ماپ کر لیں تو پورا پور لیں  
 اور جب اُن کو ماپ کر یا اُن کو تول کر دیں تو کم دیں کیا اُن کو اس بات کا خیال نہیں  
 کہ بڑے سخت دن (یعنی قیامت کو) یہ اٹھا کھڑے کیئے جائیں گے اور اُس دن  
 لوگ پروردگار عالم کے روبرو (اعمال کی) جواب دہی کے لئے کھڑے ہوں گے۔ اور

ایک دوسری جگہ بھی ماپ تول میں دغا بازی نہ کرنے کی پھر تہدید کی گئی ہے۔  
**وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِأَنْفُسِكُمْ أَكَلْتُم مِّنْ الْمَسْكِينِ يَوْمَ ذُلِّكُم**  
**خِلَافَ أَخْسَنِ تَأْوِيلًا۔** اور جب ماپ کرو تو پیمانے کو پورا بھرو یا اگر د اور تول کر

(دینا ہوتا) ڈنڈی سیدھی رکھ کر تول کرو (مسلم طے کا)

و بہتر طریق ہے، اور د اس کا انجام بھی اچھا ہوتا ہے۔



نہیں ناپتا بلکہ ہمارے اعمال کو تو لٹا کر۔ وہ ہماری نیتوں کا رد کر رہا ہے اور دیکھتا ہے کہ ہمارے عمل پیچھے ہیں یا نہیں؟ اہم نیک ہیں یا بد؟  
 خدائی ماپ تول کی پوری صراحت قرآن شریف میں موجود ہے جیسا کہ  
 اس آیت سے بخوبی واضح ہے۔ یَوْمَ نَحْصِلُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ  
 مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَكَ أَمْدًا أَبَدًا لِّعِيْدَ الْعَذَابِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ نَفْسُهُ وَاللَّهُ  
 رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ۔

اہم کو احکام الہی کے مطابق پلٹا چاہیئے۔ قرآن شریف ہماری  
 زندگی کا ہیبت کھل اور مسترح دستور العمل ہے ہماری ہدایت کے  
 لئے ہر قسم کے احکام اس میں موجود ہیں۔ لیکن واسے برہان ما  
 کہ اکثر ہم خدا کے حکموں پر نہیں چلتے۔ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ  
 اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ۔ اگر تم اپنی زندگی اچھی طرح  
 بسر کرنی چاہتے ہو تو حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے

سلوک کو اس دن کو پیش نظر رکھو جب کہ ہر شخص جو کچھ عبادی (دنیا میں) کر گیا ہے  
 خدا کے ہاں چل کر اس کو موجود پائے گا اور دینی (عبادت) جو کچھ دنیوی کر گیا ہے  
 اس کو بھی موجود پائے گا اور آرزو کرے گا کہ اس کا شمس اس میں اور اس (دن)  
 میں نہ تھکے اور اس (دن) کو اپنے (عبادت) سے ڈرنا ہے اور اس  
 (اپنے) بندوں پر حد درجہ کی شفقت دہی ہو رہی ہے اور جو اللہ  
 کے بند ہیں، ان کے لئے یہ ہے کہ وہ یہی لوگ برسرِ نجات ہیں۔



حالات کو بغور چڑھو۔ ہم مسلمان جو حضرت محمد مصطفیٰ کے پیڑھو ہوتے ہیں  
اپنی زندگیوں کو اس پاک زندگی کے نمونے پر بسر کرنے کی کوشش  
کیں۔ اس زندگی کا کمال یہ ہے کہ اگر ایک بادشاہ کے لیے نمونے کا  
کام دے سکتی ہے تو ایک مزدور کے لیے بھی وہی کام دیتی ہے۔ اگر  
ایک امیر کے لیے اس میں ہدایت موجود ہے تو ایک مظلوم و معصیت  
زدہ قوم کے لیے بھی مشعل راہ ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں کسی  
شعبے کا کوئی کام کرنا ہو اور اس کی مختلف حیثیتوں میں سے کوئی حیثیت  
اسے حاصل ہو ادنیٰ سے اعلیٰ تک اُتی سے لے کر اعلیٰ درجے کے  
تعلیم یافتہ تک، عامی سے لے کر فلاسفر تک، سپاہی سے لے کر جرنیل تک  
غرض ہر ایک حالت اور ہر ایک حیثیت کا انسان خیر البشر کی سیرت میں  
اپنے لیے ایک (بہترین) نمونہ پائے گا۔ پیغمبر صاحب دنیا میں ہی  
لئے پیدا کیے گئے تھے کہ اپنی زندگی کا عمدہ اور قابلِ تقلید نمونہ ہم کو  
دکھلا جائیں جو ہمارے انسانوں میں ہر اعتبار سے افضل و اعلیٰ تھے

لَا يُمَكِّنُ الشَّنَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ

بعد از حد ا بزرگ تونی قصہ مختصر

ہم کو ان کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جس طرح ہم  
کسی خوش نویس کی کاپی پر لکھی ہوئی عبارت کو دیکھ دیکھ کر سیکھتے  
ہیں اسی طرح ہم کو اس برگزیدہ خلایق کے حالات و کچھ دیکھ کر

۱۱ نمونہ خیر البشر مصطفیٰ مودعی محمد صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی تعریف جیسی کہ چاہیے ناممکن ہے۔



ان کے طرز زندگی اور امن کے اخلاق حسنہ کی کاپی کر لی جا بیٹھے۔  
انسان تو بھلا پیغمبر صاحب کی تعریف میں کیا زبان کھول سکتا ہے جس کا  
خود اللہ تعالیٰ آپ کے اخلاق کی مدح فرماتا ہے۔ - وَارَثَةُ لُغَى خَلْقٍ  
عَظِيمَةٍ -

ہمارا اخلاقی قانون ہر طرح مکمل ہے جو ہماری روحانی ضرورتوں  
اور پاکبازانہ زندگی کے لیے کافی اور کافی ہے۔ میں تم سے کہتا ہوں  
کہ مختلف دیار اور اصناف میں مختلف پیمانے رائج ہیں لیکن خدا کا  
پیمانہ ساری دنیا میں اور ہر وقت ایک ہی سا ہے اس میں کمی بیشی کی  
ضرورت نہیں۔ جھوٹ بولنا اور چوری کرنا جس طرح ہندوستان  
میں گناہ ہے اُسی طرح عرب اور یورپ اور ساری دنیا میں ہے۔ خشک  
یا سمندری کوئی دور سے دور جزیرہ غرض سارے عالم کا قانون  
ایک ہی ہے۔ جھوٹی قسم کھانا، قتل و غارت گری جس طرح آج بڑا  
خیال کیا جاتا ہے ہزاروں برس پہلے بھی بڑا تھا اور آئندہ بھی ان  
افعال کا جو اذہ جن سے کہ انسانی زندگی داغ دار ہو جائے  
ناممکن ہے کیوں کہ خدائی قانون ایسا مکمل اور ہماری حالت کے مطابق  
ہے کہ اس میں دنیاوی قوانین کی طرح آئے دن رد و بدل یا ترمیم  
و تنسیخ کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ وہ کسی وقت یا مقام کے لیے مخصوص  
ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ بچوں کو اپنا نیک بندہ بنانا چاہتا ہے اسی طرح

۱۔ اور بے شک تمہارے اخلاق ایسے بڑے داخل و خارج کے ہیں۔



وہ جو انہوں اور بڑھوں کو بھی پابند احکام الہی دیکھنا پسند فرماتا ہے۔  
جس طرح کسی بزرگ یا مولوی یا عالم کا کسی مناسبت یا تخیسٹر میں جانا  
یا اور کسی لہو و لعب میں مشغول ہونا برا خیال کیا جاتا ہے اسی طرح ہر  
شخص کے لئے منع ہے۔ اس میں کسی قسم کی تفریق نہیں۔ خدا کے ہاں  
عمال و اخلاق کی آپ تول کا سیار سب کے لئے یکساں ہے۔

اگر ایک یا دو سال بیشتر میں نے تمہارا فدا پایا ہوتا اور کچھ لیا ہوتا  
اور آج بھرنا پوں تو ضرور کچھ نہ کچھ فرق لکھے گا کیوں کہ تم ضرور بڑھے ہو  
خدا نے ہم کو خود بھی اخلاقی سیار بتا دی ہے۔ ہم اچھائی اور بُرائی کی  
اور بدی، ثواب و عذاب میں خود اپنے نفس سے محاسبہ اور اس میں  
تیسر کر سکتے ہیں۔ ہم اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں کہ ہم اس تول میں آیا بھاری  
ہوئے یا کم اور جس طرح تم نے جسمانی ترقی کی اور اشارہ اللہ بے رنگ  
ہوتے چلے جاتے ہو آیا اسی مناسبت سے تم نے اپنی روحانی صفات  
میں بھی ترقی کی ہے یا نہیں۔ اگر تم قرآن شریف کو سمجھ کر بغور پڑھو گے  
تو تم کو اپنی ترقی اور منزل کا حال بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ تم نیک ہیں  
کہ نہ کے مستحق ہو یا نہیں اور تمہارا چال چلن نیک نکمی کا اور شریفانہ  
ہو یا نہیں۔ خدا تم سب کو نیک توفیق دے اور پروا نہ چڑھے  
کہ تم نیک اٹھو اور افراد انسانی میں ایک اچھی فرد ہو کہ دنیا میں بھی  
نیک نام رہو اور عاقبت میں بھی تمہارا بیڑا پار ہو۔ وَقَلَّ مُؤْمِنًا

اور اپنے لئے آئندہ (یعنی عاقبت) کا بھی بندہ (بست رکھو اور اس سے ڈرو  
(باقی برصغور آئندہ)



لَا تَقْسِمُ لَهُمْ وَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

## ۱۱۱) مقصداطیس

بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَجَابَ  
عِلْمًا دَيْتَهُ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

رشتہ در گرو نعم اللہ دوست

می برادر جا کہ خاطر خواہ است

تھے یقین ہو کہ کوئی روکا یا لڑکی ایسا نہ لکھے گا جس کے دل میں کسی  
نہ کسی وقت اچھے اور مفید کام کرنے کی ترغیب و توجہ پہنچے ہوئی ہو  
جب کبھی ایسا نیک خیال دل میں آئے تو جان لو کہ وہ خدا کی طرف  
میں سے تھا۔ وہی جو ہمارے دلوں کو اچھے خیالات اور نیک خواہشات  
کی طرف کھینچتا ہے۔ دنیا کے پردے پر کوئی فرد بشر ایسا نہ ملے گا  
خواہ وہ کیسا ہی مرتد ہو کہ جس کے دل میں کسی نہ کسی وقت نیکی  
کرنے کی تحریک پیدا نہ ہوتی ہو۔ پس معلوم ہوا کہ نیکی ایک فطری بات  
ہے جو کم و بیش سب میں موجود ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ایسی تحریک  
کے عملی نتائج مختلف لوگوں میں مختلف طریقوں میں ظہور پذیر ہوتے ہیں

نوٹ صفحہ گزشتہ ۱۰۵ اور ۱۰۶ کے محاورے میں حاضر ہونا

ایمان والوں کو خوش خبری ستاد ۱۰۵ لے بلکہ واقعی بات تو یہ ہے کہ جس نے خدا کے

رسول کو تسلیم کر دیا اور اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کی وہ اللہ کے پاس

میں ایسے لوگوں میں سے ہے کہ کسی قسم کی خوف و ڈر سے وہ محفوظ رہے گا



آج میں تم کو اس فطرتی کشش کی توضیح مثال دے کر سمجھانا ہوں  
 جس کے لینے میں سنگ مقناطیس کا ایک ٹکڑا لایا ہوں۔ کچھ  
 میز پر دو بے کے کچھ ٹوٹے چوڑے ٹکڑے چھوٹی بڑی کیلیں اور بڑے  
 ہیں۔ ان میں سے کچھ کیلیں پُرانی میز پر ہی میز پر ہی اور رنگ آلو بھی  
 ہیں۔ میں طرح یہ کیلیں طرح بہ طرح کی ہیں اسی طرح انسان بھی  
 طرح بہ طرح کے ہوتے ہیں کوئی کیسا کوئی کیسا۔

جب میں اس مقناطیس کو ان کیلوں پر پھرا ہوں تو بہت سی  
 کیلیں لپک لپک کر مقناطیس کو جا چمکتی ہیں، ان کو کوئی نامعلوم  
 طاقت اپنی طرف منکسبت دیتی ہے بعض کیلیں مقناطیس سے  
 اس بھی نہیں ہونے پاتیں اور نہ براہ راست متاثر ہوتی ہیں تو بھی  
 دوسری کیلوں کے ذریعہ ان کے ساتھ ساتھ لپٹی ملی جاتی ہیں  
 جب میں مقناطیس کے ٹکڑے کو ہلاتا ہوں تو چھوٹی چھوٹی کیلیں ہٹ  
 کر جاتی ہیں۔ ان چھوٹی کیلوں کو بچے سمجھو۔ بچے معصوم اور پاک  
 ہوتے ہیں اور زیادہ تر خدا اور اس کے رسول سے نزدیک ہوتے  
 ہیں۔ چھوٹے بچوں کو میں ڈھرتے پر لٹکاؤ لگ لیتے ہیں۔ کچی لکڑی  
 کو میں ہر طرف پھیرا دیکھتا ہوں۔ لیکن بعض لوگ یہ کہہ کر مثال دیتے  
 ہیں کہ ابھی کیا بچے ہیں بڑے ہو کر سنبھل جائیں گے مگر یہ سزا  
 خیال نہ کرنا چاہیے۔ جو عادات پھپھنے میں پڑ جاتی ہیں وہ آگے چل کر  
 کبھی نہیں جھٹکتی۔ پس مذہب کی پاشنی نو طبری ہی میں انجمنی طبع



اثر کرتی ہے۔ بڑے بڑے پیچھے بڑی مشکل آن پڑتی ہے۔ مثل مشہور  
جو کہ بڈھے طوطے بھی کہیں پڑھے ہیں۔

اب دیکھو مقناطیس کو کتنے بہت سے کوکے چمٹے ہوئے ہیں  
میں سب کو الگ کر دیتا ہوں اب کیلوں میں پھرتا ہوں تو وہ چمٹے  
سوا نہیں چمپٹتیں۔ اسی طرح لڑکے اور لڑکیاں جب بڑے ہو جاتے  
ہیں تو ان کو تعلیم و تربیت سے وہ تعلق باقی نہیں رہتا جو کم سن  
بچوں کو ہوتا ہے۔

بڑی بڑی کیلوں کو وہ ایسی بوجھل ہیں کہ مقناطیس کی محدود قوت  
ان کو اپنی طرف نہیں گھسیٹ سکتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زمین  
کی جو قوت کشش ہے وہ غالب ہے اور زمین کی کشش ہی کا باعث ہے  
کہ جو چیز اٹھا لو وہ دھم سے پیچھے ہی آن گرتی ہے۔ یہی مثال عمر سید  
لوگوں کی ہے جو دنیا کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہزار ہا قسم  
کے بکھیرے ان کی جان کو لگے ہوئے ہیں اور سچ مچ کے  
سگ دنیا ہو گئے ہیں۔ ان کو دنیا کی تھیل بلرز و دولت  
وغیرہ چیزوں نے ایسا سوہ لیا ہے کہ ان کو آنے والی زندگی کی  
ذرا بھی فکر نہیں۔ ایسے پائیکل لوگ گو کبھی بھی اوپر ہی دل سے  
ایسی خواہش کرتے ہوں تو کرتے ہوں کہ کسی طرح دنیا سے اپنا  
پچھا چھڑائیں اور کچھ خدا کی طرف کا دھیان کریں لیکن وہ دنیا کے  
امور میں ایسے لت پت ہیں اور طمع دنیا کی کشش ایسی زور دار ہے



وہ اُن کوٹس سے مس نہیں ہونے دیتی۔

اچھا ایک نظر ان زننگ آلود کیلوں کو بھی دیکھو کہ ان کا کیا حال ہے۔ مقناطیس کی کشش کا اثر ان پر ویسا تو می نہیں ہوتا جیسا کہ صاف ستھری کیلوں پر ہوتا ہے۔ مقناطیس کو پھر اُسے جاؤ مگر اُن میں جنبش پیدا نہیں ہوتی۔ یہ نمونہ ہے اُن لوگوں کا جن کی ساری عمر گنہگاری میں گزری اور جن کے دل گناہ کے زننگ سے تیرہ ہوئے ہیں۔

عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں مومن

آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوئے

ان پر مذہب کی صیقل کچھ کام نہیں کرتی۔ زننگ جگرتک میں پست ہو گیا ہے جس طرح اُس نے لوہے کو کھا لیا اُسی طرح اُس نے ان سے نورِ ایمان سلب کر لیا۔ یہ بجائے خدا کے بندے ہونے کے شیطان کے بندے بن گئے۔ جو ان ہو یا بڑھا، میں سب کو متبہ کرتا ہوں کہ جب کبھی خدا تم کو اپنی طرف کھینچے یعنی دل کسی وقت خدا کی جانب متوجہ ہو تو فوراً اُس طرف قدم بڑھاؤ تاکہ تم پر اور زیادہ گناہوں کے زننگ کی گہری تہ نہ بیٹھ جائے۔ کہیں ایسا ہو کہ تمہاری حالت اس درجہ ردی ہو جائے کہ تم میں اصلاح کی صلاحیت بھی باقی نہ رہے اور مرضِ لاعلاج ہو جائے۔

اگر ہم ان سب چھوٹی بڑی کیلوں کو گڈ مڈ کر کے بلا جلا دیرا



اور اس حجم غفیر میں مقناطیس کو پھرائیں تو تم دیکھو گے کہ چھوٹی چھوٹی  
کیلیں سب سے پہلے اُچٹ اُچٹ کر مقناطیس سے جا چمٹیں گی  
یعنی یہ کہ قوت مقناطیسی کا اثر سب سے پہلے ان پر ہو گا اور ایک  
کیل کا اثر دوسری میں اور دوسری کا تیسری میں اور اسی طرح  
چھوٹی چھوٹی کیلوں میں جلد سرایت کر جائے گا لیکن زنگ آلود  
کیلوں پر ذرا بھی اثر نہ ہو گا اور جب زنگ مائع تاثر ہو تو پھر زنگ آلود  
کیلیں اپنی ہم جنس دوسری کیلوں کو کب اثر کا محکوم کر سکتی ہیں  
اسی طرح بد کردار لوگ اچھوں کے درمیان حائل ہو کر ان کو راست  
کے مرکز تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ان کا قدم درمیاں نہ ہوتا  
تو وطن غالب تھا کہ یہ لوگ کبھی نہ بھٹکتے۔ اسی لیے بُری صحبت سے  
سخت پرہیز لازم ہے۔ بُرے لوگ جو جھوٹ بولنے اور بات بات پر  
قسمیں کھانے کے عادی اور انواع و اقسام کے افعال ذمہ میں ملوث  
ہیں ان سے میل جول رکھنے کا اثر بد ضرر و تمھارے فرائج اور اخلاق  
پر پڑے گا اور ان کا زنگ تم پر چڑھ جائے گا جس کا لازمی نتیجہ یہ  
ہو گا کہ اچھی باتوں کو وہ تمھارے دل میں جمے نہ دیں گے۔

اگر ہیں چاقو کے پھل کو کہ وہ بھی لوستے کا ہے ان کیلوں میں  
گردش دوں تو چوں کہ اس میں قوت مقناطیسی نہیں ہے وہ کیلوں  
کو کھینچ نہیں سکتا۔ لیکن اگر اس کو تھوڑی دیر سنگ مقناطیس پر  
رکھا جائے تو یہ رگڑ اس لوستے میں کچھ نہ کچھ قوت کشش پیدا کر دے گی



یہی حال انسان کا ہے۔ جب تک ہم خدا اور اُس کے رسول سے  
سچی محبت نہ رکھیں اور ذات باری کا تقرب حاصل کرنے کی کوشش  
نہ کریں تب تک ہم میں قوت کشش الہی نمودار نہیں ہو سکتی اور جب  
خود ہم میں وہ قوت نہیں تو ہم دوسروں پر کب اثر ڈال سکتے اور  
اُن کو راہ راست پر لا سکتے ہیں۔ ۵

عالم گدگد مرنی و تن پروری کند  
او خویشتن گم ست کرار بہری کند  
لیکن خدا نے ایسے بزرگ اور برگزیدہ نفوس بھی پیدا کیے ہیں  
جن کے فیضانِ صحبت سے ہزار ہا مخلوق خدا ہدایت کا رستہ  
پاتی ہے۔ اُن کے ہاں ہر وقت وعظ و نصیحت کا دروازہ کھلا ہوتا  
ہے۔ ۵

ماتے شد کہ می رسد از غیب      لفظ لفظ بہ کوشش ہوش خلیب  
کہ جزا و نیست و سر آ وجود      بہ حقیقت کسے و گر موجود

جب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم میں تشریف  
فرماتے تو ہمارے لئے اُن کا عمدہ نمونہ موجود تھا اور ساری دنیا  
اُن کی طرف رجوع تھی لیکن اب کی حالت اُور ہے کہ اُس فضل البشر  
کی مقدس ذات ہمارے درمیان نہیں اور ہم ان آنکھوں سے  
اُس وجودِ باجود کی زیارت سے محروم ہیں تاہم اُس کے بتائے ہوئے  
رستے پر چلے جاتے ہیں، لیکن تم کہہ سکتے ہو کہ جب وہ ذات ہی



نہ رہی تو اُس کا اثر کیسے رہ سکتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اُن کا اثر  
 جوں کا توں قائم ہے اور اس کو میں ایک مثال سے ثابت کروں گا  
 یہ دیکھو کاغذ کا تختہ ہے اس کے نیچے لوہے کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا ہے  
 اور اوپر مقناطیس ہے دونوں کے بیچ میں کاغذ حائل ہے نہ لوہا  
 مقناطیس کو دیکھ سکتا ہے نہ مقناطیس لوہے کو مگر مقناطیس کی  
 قوتِ جاذبہ بدستور قائم ہے اور وہ لوہے کو گھسیٹتی ہے لیکن اگر  
 اس کاغذ کے تختے کی بجائے ہم ایک اتنا بڑا کاغذ لیں جو اس  
 کمرے کی چھت کی برابر ہو تو ایسی حالت میں مقناطیس تمہاری  
 نظروں کے سامنے نہیں رہے گا لیکن تب بھی مقناطیس کے تختے  
 یہ لوہے کا ٹکڑا پھرے گا یعنی اس کی قوتِ جاذبہ قائم رہے گی۔  
 اسی طرح گو جناب پیغمبر خدا ہمارے نظروں سے نہاں ہیں مگر اُن کی  
 قوتِ بدستور باقی ہے اور لاکھوں آدمی اُن کے بتائے ہوئے رستے  
 پر برابر چل رہے ہیں اور اسی واسطے کہتے ہیں **يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ**  
 ہمارا اعتقاد بس کرتا ہے ضرور نہیں کہ ہر چیز آنکھوں کے سامنے ہی ہو  
 تب ہی ہم اُس کا کہا مانیں نہیں تو نہیں۔ پس ہر دین دار مسلمان  
 کے لئے نہایت ضرور ہے کہ وہ رسولِ خدا کے نیک نمونے کی پیروی  
 کرے یعنی **سُنَّتِ نَبَوِیِّ** پر قدم بقدم چلے۔ جب تو بیڑا پار کر

۱۔ جو غیب پر ایمان لاتے ہیں۔ جس کے ادراک سے انسان عاجز ہو وہ اُس کا  
 نسبتِ غیب ہے جیسے ماہیتِ ذات و صفاتِ خدا اور احوالِ آخرت و دوزخ و جنت وغیرہ۔  
 کہ از ترجمہ نذر پیر ۱-۱۲



ورنہ مٹی خوار ہے۔ (۱۲) **دل کی کنجی** (دل تک مائی کیوں ہو سکتا ہے)

أَفَلَا يَتَلَبَّثْنَ الْفَرَّانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا

روئے کہ زود لے نکشاید ندیدنی ست

حرفے کہ نیست مغز ورونا شنیدنی ست

پیارے بچو!۔ آج میں کئی طرح کے قفل لایا ہوں اور قسم  
کی کنجیاں بھی ہیں جن سے یہ قفل بلا وقت کھل سکتے ہیں۔ یہ بات  
کھلی ہوئی ہے کہ بڑی کنجیاں بڑے قفلوں کی اور چھوٹی چھوٹوں کی ہوتی  
لیکن بائیں ہمہ بعض کنجیاں بعض قفلوں میں ٹھیک نہیں مٹھتیں اور وہ  
نہیں کھلتے۔ کیوں کہ ہر قفل کی ساخت اندرونی جداگانہ ہے اور ان میں  
کئی کئی قسم کے لیٹوز (پردے) ہیں جن کے مطابق کنجی میں گھر اور  
وندائے بنے ہوتے ہیں اور جب قفل کے پردوں اور کنجی کے ذندوں  
میں تطابق ہوتا ہے تو جھٹ سے کھٹکا پھرتا اور قفل کھل جاتا ہے۔  
ایک قسم کی کنجی **سکشن** کی (ساپنے کی کنجی) کہلاتی ہے وہ  
ایسی بنائی جاتی ہے کہ جس سے معمولی قفل کھل جاتے ہیں۔ بہر حال  
کنجی قفل کھولنے کا ذریعہ ہے خواہ قفل کسی قسم کا بھی ہو پینڈ لاک  
(اوپر سے لگانے کا قفل) ہو یا دروازے یا صندوقے کا کھلتے  
سب کنجی ہی سے ہیں۔ قفلوں کی طرح کتابوں کی بھی کنجی (کنجی)  
ہوتی ہے جو تشریح کہلاتی ہے۔ کوئی تشریح فن ادب کی کتاب کی ہوتی ہے



کوئی علم طب کی کوئی ریاضی کوئی قانون کی۔ اس طرح مختلف علوم و فنون کی مختلف شرحیں ہوتی ہیں جو نفس کتاب کے مضامین کو بذریعہ شرح کے سریع الفہم کر دیتی ہیں۔ شرحوں سے متعلم کو بڑی مدد ملتی ہے اور فہم مطالب کی دقیقیں رفع ہو جاتی ہیں۔

جو کتاب کسی شخص کو اچھی اچھی باتیں سکھائے اور نیکی کا راستہ بتائے وہی پڑھنے پڑھانے کے قابل ہوتی ہے۔ جو کتاب انسان کے جسم کی ساخت، اعضاء و جوارح کے افعال، بیماریوں کی علامات، ان کا علاج، ادویہ کے خواص اور طریق استعمال بتلاتی ہے تو ہم جان لیتے ہیں کہ اس کتاب کا موضوع (مقصد) لوگوں کی مدد کرنا اور ان کی تکلیفوں کو کم کرنا ہے۔ ہر فن کی کتاب کا یہی حال ہے کہ وہ ایک قفل کی کنجی ہے۔ جو کنجی قفل میں بھر پور بیٹھ جائے اور کھٹکے کو نہایت نرمی سے پھیر دے سمجھ لو کہ پس یہی اصلی کنجی اس قفل کی ہے۔ جانے رہو کہ اللہ تعالیٰ جس کے دست قدرت میں سب دلوں کی کنجیاں ہیں وہ بھی کنجی ہی ہے ہمارے دلوں کے اندر داخل ہونا چاہتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ وہ متبرک کنجی کیا ہے؟ وہ اس کا کلام پاک یعنی قرآن شریف ہے جو ہر شخص کے مناسب حال ہے اور وہ ایسی سچی کنجی ہے کہ ہر ہر پردے میں بھر پور بیٹھ جاتی ہے اس سے ثابت ہوا کہ دل کا قفل اور اس کی کنجی دونوں کا بننا ایک ہی ہے اور وہ نہیں ہے مگر اللہ!۔ بعض قفل بڑی کج لپیٹ



ہوتے ہیں تو ان کی کنجیاں بھی ویسی ہی بیچ در بیچ ہوتی ہیں۔ ایسے قفل کسی اور کنجی سے نہیں کھل سکے اور جس کنجی سے یہ آسانی ایسا قفل کھل جائے تو معاً ہم سمجھ لیتے ہیں کہ یہ کنجی اسی قفل کی ہے اور قفل اور کنجی دونوں ایک ہی کارِ رِگِز کے بنائے ہوئے ہیں۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے انسان کا دل بنایا ہے جو قفل کا ہم شکل بھی ہے۔ یہ قفل صنعت اور کارِ رِگِزی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں ایسے نازک پردے ہیں کہ کوئی کنجی اس میں ٹھیک نہیں بیٹھتی سوائے اُس کنجی کے جو خدا ہی نے بنائی ہے اور وہ قرآن شریف ہے اور وہ ایسی نفیس اور اعلیٰ درجے کی کنجی ہے کہ کیا مجال کہ ویسی کنجی کوئی بنا سکے۔ انسان ایسی کنجی بنانے سے بالکل عاجز ہے جیسا کہ خود وہ صانعِ قدرت فرماتا ہے۔ **وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ۔**

جس طرح ایک چور چھوٹی کنجی سے قفل کھولنا چاہتا ہے اسی طرح شیطان نے بھی بہت سی چھوٹی کنجیاں انسان کو ورغلا کے لیے بنوا رکھی ہیں۔ یہ کنجیاں عیش و نشاط، دھن دولت، سیر تماشے، لہو و لعب، ہمہ قسم کے معاصی اور لغویات کی بنی ہوئی ہیں۔ شیطان ان ہی جعلی اور چھوٹی کنجیوں سے ہمارا دل کھول کر دانا چاہتا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ یہ جعلی کنجیاں کبھی اصلی کنجی کی طرح



دل کے قفل میں بھر پور نہیں بیٹھتیں اور کیوں کر بیٹھ سکتی ہیں جب کہ  
 قفل کے بنانے والے نے یہ کنجیاں ہرے سے دل کے قفل کے  
 لیے بنائی ہی نہیں۔ اس لیے وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ ضرور  
 جس کا ثبوت یقین یہ ہے کہ ہمارا نفس خود ہم کو ملاست کرتا ہے جیسے کہ کوئی  
 ٹکھی گھل جائے تو جی مبتلا رہتا ہے اسی طرح گو ہم برا کام کرتے تو  
 کر بیٹھیں مگر ہمارا قلب ہم کو ضرور نفرین کرتا ہے۔

جب تک کہ خدا کے کلام اور نور ایمان کا پورا پورا دخل  
 انسان کے دل میں جاگزیں نہ ہو ایسا دل ہمیشہ تیرہ و تار اور  
 غیر مطمئن رہتا ہے اور کسی بات پر نہیں جمتا ہر وقت دھمکے پکڑ لگی رہتی  
 ہے۔ چور کے پاؤں کہاں ہے اسی طرح گنہگار کا دل کب قلب مطمئن  
 ہو سکتا ہے۔ وہ شخص تن درستی اور توانائی کا دعویٰ کب کر سکتا ہے  
 نوٹ صفحہ گزشتہ۔ (اور یہ سمجھتے ہو کہ یہ کتاب خدا کی نہیں بلکہ آدمی کی بنائی ہوئی

ہے اور اپنے اس دعوے میں اچھے ہو تو اسی جیسی ایک سورت رقم بھی بنا، لاؤ لو  
 اللہ کے سوا اپنے حمایتیوں کو بھی بلاؤ۔ اور ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ: قُلْ لَوْ أَنِّي مَخْلُوعٌ  
 أَنفُسٍ وَأَنْجُونَ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذِهِ الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَا كَأَن  
 بَعَثْتُمْ بِبَعْضِ طُغْيَانٍ فُجِئُوا۔ (اور پیغمبر ان لوگوں سے) کہو کہ اگر آدمی اور جنات میں  
 دہر کا اس بات پر آمادہ ہوں کہ اس قرآن کی طرح کا (اور کلام) بنا لیں تو ہم

جیسا نہیں دینا، لاسکتے اگرچہ ان میں سے ایک کی ایشی پرا یک (کیوں نہ) ہو۔ ۱۲

۱۔ کسی چیز کا بے موقع رکھنا یعنی استہمال کرنا۔ ۱۳



میں کا بدن چھاری کا شکار ہو۔ ایسا شخص ہمیشہ ایک ایسے شخص  
کا متنی رہتا ہے کہ جو اس کو آج تک نصیب نہیں ہوا۔ وہ ہمیشہ بگاڑتے  
کبیدہ خاطر اور بے مصلحت رہتا ہے۔ ایسے شخص کی مثال اس  
کم سن بچے کی سی ہے جو گھر سے بھاگ گیا ہو اور اپنے گھر والوں  
جانے کے لئے تڑپ رہا ہو۔ ۵

انجمن سی یکا یک ہوتی ہے دم رکتا دل بھرتا ہے  
جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی مگھرتا ہے  
ممکن نہیں کہ انسان اپنی روحانی زندگی کے راز کو بلا ادا و کلام الہی  
کے حل کر سکے۔ کلام الہی کا مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ وہ ہمارے  
دلوں کو کھول دے بلکہ اس کی گنجی کا ایک مفید کام یہ بھی ہے کہ  
ہمارے دل کے دروازے کو ایسا مضبوط بند کر دے کہ شیطان  
اور اس کے ساتھ گناہ کا گزرنہ ہو۔ اس لئے ہم جب تک روزانہ  
کلام مجید کا ورد نہ کریں نہ ہم شیطان کو روک سکتے ہیں نہ بڑے  
خیالات کو اپنے دل سے نکال سکتے ہیں۔ ۵

گوہر مقصود خود ملتا ہے ہمت چاہیے  
مضطرب رہتا ہے ہر موتی ابھرنے کے لئے  
پس جوگ کلام مجید کی تلاوت نہیں کرتے وہ گویا شیطان کے  
لئے دل کا دروازہ چوٹ کھول دیتے ہیں اور وہ دروازہ چلا آتا  
ہے۔ پس جس دل میں شیطان آن بسا وہاں خدا کا کیا کام۔



لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ  
بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ  
بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ۔

(۱۳) واہم - (بے خبر ہوئے اور انہوں نے)  
قَالَ هَذَا أَمْرٌ مِمَّنْ يَمُوتُ أَلَمْ يَكُنْ عَلَىٰ مَقْصِلٍ  
مُّنْجِبٍ۔

دکھایا کنج قفس مجھ کو اب واسطے و گرنہ واہم کہاں ہیں کہاں کہاں  
پیارے بھو! - بد اطوار لوگوں کی بدی اُنھیں تک محدود  
نہیں۔ جتنی بلکہ جب تک وہ دوسروں کو اپنے واہم فریب میں  
نہ پھانسیں لیں اُنھیں چین نہیں پڑتا۔ جیسے دم کئی لوٹری وہ  
اپنی دم کی خیر نہیں سناتی چاہتی ہر تو یہ چاہتی ہر کہ ساری لوٹریوں  
کی دس کٹ جائیں۔ تم نے طرح طرح کے چوہے والے  
دیکھے ہوں گے۔ چوہے دان کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ صندوق  
چھپکے کا، پنجرے کا، وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب چوہے کے پھانسنے کے لیے

۱۔ اُن کے دل تو ہیں مگر، اُن سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور اُن کی آنکھیں بھی  
ہیں مگر اُن سے دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور اُن کے کان بھی ہیں مگر اُن سے سننے کا کام  
نہیں لیتے (غرض) یہ لوگ چار دیواریں کی مثل ہیں بلکہ اُن سے بھی گئے گئے ہوئے ہیں وہ  
(لوگ) ہیں جو زمین سے بالکل بے خبر ہیں سب پھر لگے کہ یہ تو (پنجرے کا) ایک شیطان  
حالت (میں) رہا ہوا ہے۔ کچھ نہ سمجھیں شیطان (آج بھی) دشمن (اور اُن کے) گمراہ اور گمراہ



ہیں مگر وہ بے خبر محض۔ ذرا کھٹکا گرا اور چوہا پھنسا۔ چوہا بو پر دوڑتا  
ہو اور وہ نہیں جانتا کہ یہ چوہے دان اُس کے حق میں موت کا گھر  
ہے۔ جہاں تیل یا گھی کی خوش بو پونہچی اور وہ لپکا اور بے دھڑک  
چوہے دان میں جا گھستا ہے۔ ابھی کترا کترا یا نہ کترا کھٹکا ہلکا پھلکا  
دھڑکے گرا اور چوہا پھنسا گیا۔ یہ دیکھ کر اُس کے ہوش حواس پڑا  
ہو جاتے ہیں وہ نکل بھاگنے کی بہتیری کوشش کرتا اور چوہہ طرف  
لکھیرایا ہوا دوڑا دوڑا پھرتا ہے مگر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اس وقت  
اُسے کھانے کی سدھ نہیں رہتی بلکہ جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔  
کھٹکے کے ساتھ گھروالے دوڑ پڑتے ہیں اور چوہے کو بے جان سے  
مارے نہیں چھوڑتے۔ یہی سلسلہ جاری رہتا ہے اور اسی طرح  
سیکڑوں چوہے آئے دن مارے جاتے ہیں۔ یہ انجام ہر جال  
میں پھنسنے کا۔

اسی طرح بھولے بھالے معصوم اور نا سمجھ بچوں کے لیے  
دنیا میں صد ہا قسم کے جال پھندے اور پھانسی لگے ہوئے ہیں  
مثلاً عشقیہ اور مخرب اخلاق ٹاول۔ بُری اور شقیہ کرنے والی  
کتابیں۔ عشقیہ غزلیں۔ مثنویاں و اسوخت۔ برہنہ اور شرمناک  
تصویریں۔ یہ سب کیا ہیں وہ بانی کاغذ یا چھپا ہوا زہر  
اخلاقی کوڑھ، یا جو کچھ بھی کہو سب بجا اور حق بجانب ہے۔ بچے  
بے چارے نا تجرب کار ان پھنسا نے کی ترکیبوں اور جال بازوں



سے بے خبر ہیں۔ دھڑام سے ان گڑبھوں میں جاگرتے اور ساری  
عمر کو ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔

عالی شان نفیس اور سجے سجائے مکرے جن کی دیواروں  
پر رنگی تصویروں کے سانپ پتھر رنگ رہے ہیں۔ مگر ان کو  
اس طریقے سے شیطانی ہاتھوں نے بنایا سنو راہر کہ دیکھتے ہی  
دل لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ آنکھیں وہیں کی وہیں جمی رہ جاتی ہیں  
آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رکھیے  
سینے سے لگائے تزی تصویر پیشہ

بجلی کی چمک سے مکان بقیعہ نور بنا ہوا ہے۔ ان تصویروں کا  
اس جگہ کا ہٹ میں جو بن ترا لایا ہے۔ غرض نظر اور دل دونوں  
ایک ساتھ رخصت۔

جب نظر سے نظر دو چار ہوئی

ایک بر چھی جگر کے پار ہوئی

یہ وہ جگہ ہیں جہاں جو انسان کی دین و دنیا دونوں کو لوٹ لیتی ہیں  
اور دیکھنے والا انجو ہیرت ہو کر غیرت حمیت عزت و ناموس سب  
سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ ایسے دل کش اور دل فریب مقامات  
سے دل آنکھنے کو نہیں چاہتا پاؤں وہیں کے وہیں نہ چم رہ جاتے  
ہیں۔ عقل رفو چکر ہو جاتی ہے۔ ان سب جالوں میں بڑا کبرا جال  
جو تخت السری کو پونچھا دے وہ کم بخت ٹھیکر ہے جس میں



روشنی نے رات کو دن بنا دیا ہے۔ حسن فروشان نازک اندام  
منہ پر پوٹے زر ق برق لباس سے آراستہ، خوش نوا با ہے۔  
سریلے گلے، گویا سانچے میں ڈھلے یہ تو ایکٹروں کا حال ہوا اب  
رہا اصل شمشاسو نے پر سہاگا اندر کا اکھاڑا، شدا  
کی بہشت سامنے موجود۔ تماشے کا پلاٹ گویا تلوار کی کاٹ  
جس کا زخم برسوں اندمال نہ پائے۔ غرض جس پہلو اور جس طرف  
سے دیکھو بدی کا مخزن بد معاشی کی کان۔ بھلا جن کو ذرا بھی نیت  
ہو یا کوئی با حیا شریف مرد یا عورت بلا شرم و حیا کو بالائے طاق  
رکھے ایسے مجامع میں قدم دھر سکتا ہے۔ سپیں وہ دکھلا جاتے ہیں  
ایک منٹ میں بھلے بھگے آدمی کو دیوانہ بنا دیں۔ دل کو ناپاک  
خیالات سے لبالب بھر دیں۔ شرافت پر آفت لائیں۔ غرض یہ  
ناک کٹوانے میں کوئی کسر نہ رکھیں۔ حیا، غیرت، شرم کو جڑ بنیاد  
سے کھود کر پھینک دیں۔ انسانیت اور شرافت کو ملیا سیٹ  
کر دیں۔ چہرے کے بھول پن اور معصومیت کی وارنش پر  
کول ٹار مل دیں۔ ایسا شخص دنیا میں تو تباہ ہوتا ہی ہے مگر  
اس کی عاقبت بھی کھوٹی بچھاتی ہے۔ دونوں جہان سے جاتا ہوتا ہے۔  
آن کے علاوہ انسان کے پچا نیسے کے اور بہت سے  
جال ہیں۔ ہر قدم پر ٹھوکر ہی ٹھوکر ہر جالوں کی دوسری قسط  
لیجے شراب، سٹما کو، چرٹ، سکرٹ یہ سب نہ صرف



ہمارے روپیے پیسے کے برباد کرنے کے ذرائع ہیں بلکہ سچ پوچھو  
تو ہماری جان کے بھی لاگو اور دشمن ہیں۔ جو لڑکا تماکو استعمال  
کرتا ہے خواہ وہ کسی شکل میں ہو وہ اپنی جڑ کھوکھلی کرتا ہے، وہ کبھی ایسا  
توانا نہیں ہو سکتا جیسا کہ وہ لڑکا جو کہ تماکو چھو تا تک نہیں۔

لڑکوں کو سب سے پہلے بری یا مسکرت کی چاٹ پڑتی  
ہے۔ اور ترقی کی چرٹ سنہ میں ٹھنسن گیا۔ کھلے میں گلووری  
اور اس میں سما کو یعنی زدے کی چٹکی۔ ٹیک نشہ ووشہ اور  
ابج کی لی چوری تھپے یک بازی (شراب نوشی) شروع کر دے  
شراب خانے کی یونیورسٹی میں جانے آئے لگے علانیہ شرابی  
کہلائے لگے اور ٹکڑوں کی ڈگری کیا لی اس کلید سیکہ گم گشتہ  
پیدا شد۔ مال کاریہ ہوا کہ

منجھالا بوش تو مرنے لگے حسیوں پر

ہمیں تو موت ہی آئی شیا کے بدلے

کبھی تم نے مچھلی کا شکار کھیلا ہے یا کسی کو شکار کھیلتے دیکھا ہے؟  
مچھلی کے ڈالتے ہی بہت سی مچھلیاں پانی کے اندر گوندے کے  
گرد جمع ہو جاتی ہیں۔ پھر تماشہ دیکھو کہ پہلے کس احتیاط سے  
پاس آتے ہیں اور دور ہی دور رہتی ہیں پھر چپکاتی چھپکاتی  
کبھی کوئی مچھلی پاس آتی ہے تو بھڑک کر دور بھاگ جاتی ہے۔ پھر  
رفتہ رفتہ گوندے پر منہ مارتی اور کچھ گترا کچھ نہیں کہ بھاگی۔ اسی



طرح گوندے پر کئی وار کرنے کے بعد ڈھیٹ ہو جاتی ہے اور  
 بے دھڑک گوند انگل جاتی ہے۔ گوند انگلا اور حلق میں کانٹا پھنسا  
 پھر کیا تھا پھلی پھنسی نہیں کہ شکاری نے ایک جھٹکا دیا اور پھلی  
 باہر پڑنے لگی اور آخر کار تڑپ تڑپ کر جان دے دیتی ہے۔ اسی  
 طرح شیطان جس کسی بھانسنے چاہتا ہے اس کے پاس دے  
 پاؤں آتا ہے تو کس طرح کہ روپیہ کی جھٹکارا خوشی کی بہار اور  
 دل بستگی کا سامان اپنے ساتھ لاتا ہے۔ جس چیز کو دل چاہتا ہے  
 وہی لاٹھو جو د کرتا ہے اور قدم بقدم بہ تدریج تم کو تباہی کی طرف  
 بڑھاتا ہے۔ سر سہلاتا اور بھیجا کھاتا ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ تم جسے  
 سیکڑوں آدمی اسی طرح کے لہو و لعب اور فضولیات میں گتھے  
 ہوئے ہیں تم تو اپنے دل کو یوں سمجھا لیتے ہو کہ وہ احمق ہیں جو  
 اس طرح بدنام ہیں ہم ایسے احمق نہیں کہ بھنس جائیں۔ اگر  
 ایک دو دفعہ تماشے میں چلے گئے یا کبھی کبھار ناچ دیکھ لیا تو کیا  
 قیامت ہے نہ اس سے عادت پڑتی ہے نہ ہم روز جاتے ہیں۔ یہ  
 بھی تمہارے نفس کا خدع اور شیطان کا پٹھ پڑھانا ہے۔  
 تاروں کے پتھرے نما چوہے دان کو دیکھو اس میں چاروں  
 طرف ایک ایک سوراخ ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ ایک چوہے کو  
 اندر پھنسا ہوا دیکھتے ہیں تب بھی دوسرے سوراخ میں سے دوسرا  
 چوہا نکسا پلا آتا ہے بلکہ شاید ایک ہی سوراخ میں سے کئی کئی چوہے



آجاتے ہوں تو کچھ عجیب نہیں۔ وہ کسی طرف سے بھی آئیں تو  
کیا ان سب کا یقینی حشر موت نہیں؟۔ تم خیال کرتے ہو گے کہ  
ایک چوہے کو پھنسا ہوا دیکھ کر دوسرا چوہا اندر آنے میں پس و پیش  
کرتا ہوگا لیکن نہیں! ایسا نہیں ہوتا جب ہی تو چوہے دان میں  
کئی کئی چوہے وقت و احد میں آجاتے ہیں۔ یہی حال لڑکوں کا  
ہے وہ برابر دیکھتے ہیں کہ اُن کے ہم جولی سگرٹ پینے سے برباد  
ہو رہے ہیں وہ بُری صحبت میں اُٹھتے بیٹھتے اور دنیا بھر کی ناشائستہ  
حرکات کرتے اور شاید شراب بھی پینے لگے ہوں تو عجیب نہیں  
لیکن اس سے کون سبق حاصل کرتا ہے۔

دیکھا ہے بہت کدے میں جو اعرشیج کچھ نہ پاتے  
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو کیا

ہم محمد باشرابیوں کو غستہ و تباہ حال جو تیاں چٹختے دیکھا ہے۔  
جو دھن دولت کو برباد کر چکے، مفلس و قلاش ہو گئے۔ باپ  
دادا کی ناک کٹا چکے۔ گھر سے بے گھر ہو گئے شراب خانے میں  
پڑے ہیں چہرے پر نگھیاں بھن بھن کر رہی ہیں ایک آدمہ اندر  
بھی مگھس جاتی ہے۔ بیوی بچوں کو لیے صبر و شکر سے گھر میں  
بیٹھی ہے اور ایسی ناگفتہ بہ تکلیف میں ہے کہ دو دو وقت گرا کے  
کے فاقے گزر جاتے ہیں مگر زبان سے اُف نہیں کر سکتی اپنی عزت  
کو بچالے بچوں کو کچھ سے لگائے ہوئے ہے۔ بھیک مانگ نہیں سکتی



نہ کر ہی کر نہیں سکتی۔ سلائی کا سیتی اور آنکھوں کا ٹیل کھال کھال کر پھل  
 کو پالتی جو مگر اُس خانہ خراب کو کچھ بھی پروا نہیں۔ شراب مل گئی تو جانو  
 سب کچھ بل گیا۔ ہم روزان آنکھوں سے یہ پردہ و تماشہ دیکھتے ہیں  
 مگر کیا کھال کہ ڈریں اور تو بکریں۔ نہیں پھر بھی اُسی گڑھے میں دیدہ  
 و دانستہ گرتے ہیں۔ سکرٹ سے الف بے شروع کرتے ہیں  
 اور شراب پر اس تختی کا خاتمہ ہوتا ہے اور آخر کا ایک شرابی کی موت  
 مر جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے شراب کو قطعی حرام کیا ہے اور کوئی  
 شرابی بہشت میں گھسنے نہ پائے گا۔ ۵

کس سے کہوں کیا خون جگر پیتا ہوں  
 دل پر تو پتھری چل گئی اور جیتا ہوں

میں اسید کرتا ہوں کہ میری آج کی تقویر سننے کے بعد تم ہوشیار  
 ہو جاؤ گے اور شیطان کے دام تزویر میں نہ پھنسو گے۔ دنیا کی  
 حالت کو دیکھو اور غور کرو اور عبرت پکڑو۔ اگلا گرا پھلا ہوشیار  
 یہ مخرب اخلاق قہقے کہانیوں کی کتابیں جن کا سر نہ پیر۔ تاش گنج  
 پتھری، شطرنج، ناچ رنگ کی محفلیں، تھیسٹر، یہ جھوٹا، یہ فریب  
 یہ مکر، یہ دغا۔ غرض یہ کہ ساری دنیا کی خرافات کا انجام تمہارے  
 سامنے ہے۔ پھر خیال کرو کہ اگر یہی باتیں تم میں بھی ہیں تو مایانے رہو  
 کہ تمہارا انجام بھی وہی ہونا ہے جو ایسے لوگوں کا ہوتا چلا آیا ہے  
 کوئی وجہ نہیں کہ تمہاری کرتوتیں بھی تم کو اس گھاٹ نہ جاؤ تاہین



شیطان نے انسان کو خدا سے برگشتہ کرنے کے پھانسی جا بجا  
بچھا رکھے ہیں۔ ۵

کھالیونہ قدم آشیاں سے اور بسبیل  
لٹکائے ٹیٹھے ہیں پھندے جہاں تہاں صیاد  
بہت سمجھل کر قدم دھڑکا۔ مبادا ہم بھی کسی پھندے میں پھنس کر  
دنیا اور دین کی منزل کھوٹی کر لیں۔ ۵

انسان کرے وہ بات کہ اجر و جزا ملے  
بندہ پلے وہ راو کہ جس سے خدا ملے  
یا درگھوکہ دنیا میں افلاقی قزاق اور ڈاکو دن و رات سے لوٹ لینے  
والے بہت ہیں۔ ۵

اچھا ابلیس آدم روئے بہت  
پس بہر دستے نبایہ داد و دست

ہمارے ہی ہم شکل اور ہم جیسے انسان ہماری تاک میں لگے ہوئے  
ہیں، وہ خود تو ڈوبے ہیں مگر اپنے ساتھ کو بھی ڈبونا چاہتے ہیں۔  
یہ لوگ ہم کو جال میں نہیں ساری عمر لے جنجال میں پھنسا کر تماشہ  
دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم کبھی بھول کر بھی ان کے پاس نہ پھٹکتا۔  
کام وہ کرو جو مالک کی پسند ہو رستہ وہ اختیار کرو جو منزل مقصود کو پہنچائے

۵ ہر نقد عمل اب ذریعہ ناسبتے گا

بے اس کے کبھی غلہ کا سود نہ بنے گا



دس روٹی - دروہانی بھوک

وَاللّٰهُ يَزِدُّكَ مِنْ قَبْلِكَ اَوْ يَغْيِرُ حَسْبَكَ

تسبیح و دعائیں جس کے لذت مانی ہیں اور ذکر خدا سے دل نے رعت کی کوئی نہیں خوش نصیب سے بڑھ کر۔ بس دونوں جہاں کی اس نے نگرانی

چھوٹے پتھروں - جتنے لگے لگیاں ہیں سب جانتے ہیں کہ بھوک کیا چیز ہے۔ کون ہے جسے بھوک نہ لگتی ہو ختم مانتے تو بھوک کے بڑے کچے ہوتے ہیں۔ ہمارا نشوونما اور ہمارے تن و توشس کی بقا غذا ہی پر موقوف ہے۔

دیکھو میرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ڈبل روٹی اور کچھ بسکٹ ہیں جو تنور میں دم دیئے گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ساری مخلوقات کے پیچھے پیٹ کی بلا لگا دی ہے۔ ہر جاندار کو بھوک لگتی ہے خواہ وہ انسان ہو یا حیوان، چھوٹا ہو یا بڑا۔ انسان کی سب سے بڑی اور عام پسند غذا "روٹی" ہے اور اسی وجہ سے روٹی کے مفہوم میں ہر قسم کی غذا داخل ہے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ "روٹی کپڑے کی تنگی ہے" تو اس سے مراد صرف چپائیاں یا ڈبل روٹی ہی نہیں ہوتی بلکہ ہمہ قسم کی غذا مراد ہے جو ہماری زندگی کو قائم رکھ سکے۔ یہ بات بھی کسی پر غفنی نہیں کہ ہم سب کا اصلی رزق اللہ تعالیٰ ہی ہے وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا نَحْنُ نَرْزُقُهَا۔ اے اور اللہ جسے چاہے بے حساب روزی دے ملے اور جتنے دہان زمین میں سے پھرتے ہیں ان سب کی روزی اللہ ہی کے ہوتے ہیں۔ ابائی بھلا آئندہ



اللہ نے بنی اسرائیل پر من و سلوی اتارا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔  
لیکن اللہ تعالیٰ ہمارے سب میں نواسے بنا بنا کر رزق نہیں دیتا  
مگر اس میں شک نہیں کہ سب کا رزاق یعنی روزی رساں  
وہی ہے مثل مشہور ہے "حیلے روزی بہانے موت" وہ ہمارے پیٹ  
پالنے کا کفیل ہے وہ بھوکا اٹھاتا ہے مگر بھوکا سلاتا نہیں۔

یہ تو تم جان گئے ہو گے کہ بھوک سب کے ساتھ لگی ہوئی ہے لیکن  
اس بھوک کے سوائے اللہ نے ایک اور بھوک بھی ہمارے پیچھے  
لگا دی ہے جو روحانی بھوک کہلاتی ہے اور اس روحانی بھوک  
کی غذا کا دینے والا بھی وہی باری تعالیٰ ہے۔

ہمارا جسم مٹی سے بنا ہے اور آخر کو مٹی ہی میں جائے گا اس لئے  
اس جسم خاکی کی غذا بھی زمین ہی میں سے پیدا ہوتی ہے لیکن انسان  
نوشہ صافی کرتا ہے۔ خدا نے جو تمام جان داروں کی روزی کا ذمہ لیا تو اس وعدے  
کو یوں پورا کرتا کہ روئے زمین پر تری اور خشکی اور پہاڑ اور جبل اور تابیادی اور پانی اور ہوا  
غرض جو جان دار ہے وہیں اس کی روزی بھی ہے ہمارے گئی ہے مگر طلب شرط ہے  
اور ہر جان دار کی حالت کے مناسب طلب کے مدارج متفاوت۔

رزق ہر چیز کے گماں پسند شرط عقل است جتن ازورنا

گرچہ کس بے اہل نحو اہل مرد تو مرد دربان اثرورہا

بعض لوگ اس نکتے کو نہ سمجھ کر طلب میں کوتاہی کرتے اور اس کو توکل قرار دیتے اور  
ایسے لافانیانِ ایمان مانتے ہیں کہ بھول جاتے ہیں۔ ۱۲۔ از ترجمہ تذریب۔



کی اعلیٰ قسم کی صفات روحانی کا تمام تر تعلق چوں کہ آسمان سے ہے  
اس لئے ان صفات کو قائم اور تروتازہ رکھنے کی غذا بھی آسمان  
ہی سے اُترتی ہے۔ پس جو خدا سے ٹو لگائے گا اُسے نہ بھوک کی  
تکلیف ہوگی نہ پیاس کی۔ جو لوگ پاکبازانہ زندگی بسر کرتے ہیں  
وہ خدا اور اُس کے بتائے ہوئے رستے پر چلتے ہیں اُن کا دل  
کچھ اسی کو چے میں خوب لگتا ہے۔ اُن کے لئے کلام الہی اور  
کلام نبوی یعنی حدیث شریف ہی کافی روحانی غذا ہے جس سے  
اُن کو کبھی سیری نہیں ہوتی اور ہمیشہ یادِ الہی میں سرشار رہتے  
ہیں۔

آنرا کہ زیر سایہ مہر مقامِ شاد  
دروں چرا تخیلِ بالِ ہما کنند  
شوریدگانِ حسن و جمالِ جلالت  
تسکینِ دل بملکِ دو عالم کجا کنند  
دیوانگانِ باویرِ پیمائے عشق و  
ہفت آسمانِ چشمِ زونِ زیر پا کنند  
کبھی تم نے ملباؤں میں لگے ہوئے پودوں پر غور کیا  
ہر جو اکثر مکان کی کھڑکیوں میں رکھے رہتے ہیں کہ کس طرح وہ  
بے اختیار روشنی اور دھوپ کی طرف جھٹکتے ہیں۔ اگر تم  
گھلے کا رخ کمرے کی طرف پٹا دو تو پھر بھی دو تین دن کے بعد دیکھو  
کہ پودا روشنی کی طرف ڈھل جائے گا۔ سورج کی طرف اُس کے  
پھلنے کا صرف یہی سبب ہے کہ روشنی اُس کی خوراک ہے اور وہ اُس کو  
جذب کرتا ہے۔ اسی طرح اگر تم کو خدا سے سچی محبت ہے تو اُس کا تعرب



حاصل کرنے کو اس کی طرف جھکنا چاہیے۔

یہ روٹی جو میرے ہاتھ میں ہے مفت نہیں ملتی اس پر پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں، لیکن کیسی بے انتہا نعمت الہی ہے کہ روحانی غذا ہر وقت ہر شخص کو بن دامنوں اور مفت ملتی ہے ہاں طلب صادق شرط ہے۔ اس لیے ہم کو خلوص دل سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہمارے دلوں کو کدورتوں سے پاک کرے اور ہم کو خاصانِ خدا کے زمرے میں اٹھائے۔ ۵

خاصانِ خدا نباشند

لیکن نہ خدا جدا نباشند

بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ ان کو روحانی غذا کی جھوک تو ہے لیکن سرے سے مذہب ہی سے غافل ہیں ان کے کانوں تک یہ صدا پہنچی ہی نہیں۔ ایسے لوگوں کو واقف کرانا، ان میں جانا اور وعظ کہنا، ان تک احکامِ الہی پہنچانا، ان کو راہِ راست پر لانے کی کوشش کرنا ہمارا فرضِ عین ہے۔ اس لیے انجمنوں کا قیام کرنا، واعظین کا مقرر کرنا اور ذرائع تبلیغ اسلام کو توسیع دینا، مالی اور ہر طرح کی امداد سے انجمنوں کو تقویت دینا ہر دیندار کا ضروری فرض ہے۔

روحانی غذا سے پورا پورا فائدہ اٹھانے اور اس کو جذبہ بدن کرنے کے لیے سب سے پہلے تو ہم اپنے عقائد درست کرنے



چاہئیں یہ نہیں کہ صرف اُمنہ سے کہیں بلکہ عملی طور پر بھی اُن کی  
پابندی کریں۔ اپنے گھروں میں مذہب کا چرچا پھیلانے نماز،  
روزے کو پابندی سے جاری رکھیں۔ بچوں کو قرآن پڑھانے  
پر سوائیں، اُن پر نماز کی تاکید سختی سے رکھیں اور یہ جب ہی  
ممکن ہو کہ صاحب خانہ خود اپنا نمونہ پیش کر سکے۔ وعظ کی بدستور  
میں جائیں اور اس طرح اپنے تائیک دلوں کو نور ایمان سے  
منور کریں اور ایک سچے اور سچے دین دار کا نمونہ بنیں اور جیسے  
نمونے حضرت رسول مقبول، صحابہ کرام، اور قرون اولیٰ کے  
بزرگوں کے ہمارے سامنے موجود ہیں ہم بھی اُن جیسے ہونے  
کی کوشش کریں۔ اگر ہم بارگاہ ایزدی کے دروازے کو کھٹکھٹائیں  
گے تو ضرور ہو کہ وہ دروازہ ہمارے واسطے کھلے گا۔ ۵

بچوں بندہ خدائے خواہش خواند

باید کہ بجز خدا نداشت

(۱۵) پتھر (۱۵) د قلب سلیم اور قلب لئیم

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ  
قَسْوَةً

مراد دل بغیر از دوست چیز در نمی گنجد مخلوت غائب سلطان دگر نمی گنجد

پھر اس کے بعد تمہارا دل (ایسے سخت ہو گئے کہ گویا وہ پتھریں بلکہ اس سے بھی سخت تر ہے ۱۵)



لڑکے لڑکیو! - دیکھو میرے ہاتھ میں یہ پتھر جو دل کی شکل سے ملتا جلتا ہے۔ یہ سونے کی اس پتھر میں چھپوتا ہوں تو ذرا بھی اثر نہیں ہوتا لیکن اگر میں اس سونے کو اپنی سیتیلی میں ڈرسا بھی چھپوؤں تو فوراً دکھ معلوم ہوگا۔ لیکن پتھر تو پتھر ہی ہے خبر سے بے خبر اگر میں پتھر سے محبت کرنے لگوں تو بھی اُسے کچھ خبر نہ ہوگی کہ وہ غیری روح ہے اُس میں حس نہیں۔

یہی حال ہمارے دلوں کا ہے وہ کورے ہیں یا یوں کہو کہ بے حس ہیں جب تک کہ اُن میں ایمان کا نور نہ ہو۔ یہ مانی ہو بات ہے کہ خدا ہم پر ماں باپ سے بھی بدرجہہ زیادہ مہربان ہے اُس نے ہمارے لیے جنت میں کیسے کیسے بے نظیر محل موتی اور جواہرات کے طیارے رکھے ہیں مگر ہم بھول کر بھی کبھی اُس کا احسان نہیں مانتے نہ اُس کا شکر یہ جیسا کہ چاہیے ادا کرتے ہیں۔ اِنَّ اللّٰهَ لَذُو فَضْلٍ عَلٰی النَّاسِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُهُمْ لَا يَشْكُرُوْنَ اُس نے اپنے رسول ہم پر بھیجے تاکہ وہ ہم کو پوری طرح مذہب کی تعلیم دیں اور خدا تک پونچھنے کا رستہ بتلائیں مگر ہمارے دل کچھ ایسے بلیاہ ہیں کہ کسی بات کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اس لیے ہم دعا کرنی چاہیے کہ وہ اس پتھر کے دل کو ایک اچھے دل سے بدل دے جو اُس کی لامتناہی مہربانیوں کا اندازہ کر سکے اور جس میں اُس کی

۱۔ اس میں شک نہیں کہ اللہ لوگوں پر (بڑا ہی) فضل رکھتا ہے (کہ اُن کو فوراً سزا نہیں دیتا) مگر بہت لوگ اس کا شکر نہیں کرتے۔ ۱۲۔



محبت منوج زن ہونے پر پامانی

جو قصر کے حرص کو قیصر وہ ہے  
 آئینہ سکندر نے بنایا تو کیا  
 دل جس کا ہے آئینہ سکندر وہ ہے  
 دل محبت کا مخزن ہے اس میں خدا کی محبت پیدا ہونی چاہیے  
 گو دل گوشت کا ایک چھوٹا سا لوتھڑا ہے مگر سارے اعضاء و  
 جوارح کا سردار ہے اور کرتا دھرتا سب کچھ وہی ہے۔ سارے  
 اعضاء اس کے حکم اور عندیے کے تابع ہیں۔ گو دل چھوٹا ہے  
 مگر بڑا کھوٹا بھی ہے۔

انگلستان میں ایک بڑا مشہور شخص ہو گزرا ہے جان ہنس  
 جو ایک لاثانی کتاب پبلک مرز پر و گرس کا مصنف ہے اس نے  
 ایک دوسری کتاب ہولی و آرد مقدس جنگ بھی لکھی ہے جس  
 روح انسانی کو ایک شہر سے تعبیر کیا ہے جس کا نام اس نے  
 روحانی شہر رکھا ہے۔ اس شہر کے کئی دروازے ہیں، دشمن  
 اس شہر میں داخل ہو کر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ کیا تم کو معلوم ہو کہ  
 یہ دل ایک طرح کا شہر ہے؟ شیطان برابر ہمارے دل پر قبضہ  
 کرنے کی تاک میں لگا رہتا ہے اور روحانی شہر کے کسی نہ کسی دروازے  
 سے نامعلوم طور پر داخل ہو جاتا ہے۔ لَا فَعْلَکَ اللَّهُ صَاطِلُکَ  
 الْمُسْتَقِیْمُ تَمْلَکَ تَبِیْہِمُ مِّنْ بَیْنِ اَیْلِہِمُ وَخَلْفِہِمُ

۱۔ میں بھی تیرے سیدھے رستے پر بنی آدم کی تاک میں بیٹھوں تو ہے۔ پتھر  
 (باقی صفحہ آئندہ)



وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ  
شَاكِرِينَ -

ہمارے جسمانی شہر کے کئی دروازے ہیں مثلاً آنکھ  
شیطان ہم کو بُری بُری تصویریں، فحش کتابیں، ناچ رنگ،  
تماشے دکھاتا اور اس طرح آنکھ کے دروازے سے داخل  
ہو کر ہمارے دل میں بُرے بُرے خیالات جھاتا اور دل  
اپنا تسلط کر لیتا ہے۔ دوسرا دروازہ کان ہے۔ فحش گیت  
عشقیہ قلعے کہانیاں۔ ہمارے کانوں تک پہنچاتا اور اس  
طرح اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تیسرا دروازہ منہ ہے جس کے ذریعے  
وہ ہم کو حلال حرام سب کچھ دکھاتا اور پلاتا ہے۔ کبھی سگریٹ  
کی دھواں دھار چاٹ لگاتا ہے تو کبھی شراب کا جھلکتا ہو جا  
سامنے لا کر دھردیتا ہے اور اس طرح منہ کے دروازے سے دلوں  
پر قابض ہو جاتا ہے۔ اور جب کسی اور طرف سے رستہ نہیں ملتا  
تو تاک میں سے ہی چڑھ جاتا ہے۔ جو چیز ہم کو نہ کھانی چاہیے  
اس کی خوش بو سنکھا کر دل کو لچاتا اور جس طرح بن پڑتا ہے ہم  
کو بہکاتا اور بھسکاتا ہے۔

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ ابد اکرام کے آگے سے آؤں اور ان کے پیچے  
سے (آؤں)، اور ان کی داہنی طرف سے (آؤں)، اور ان کی بائیں  
طرف سے (آؤں) اور جس طرح بن پڑے ان کو بہکا کر رہوں، اور تو اکثر بنی آدم کو  
(دینا) شکر گزار نہیں پاتے گا۔ ۱۲



بعض وقت شیطان ہماری قوا سے حسد کے ذریعے سے  
 بھی ہم پر قابو پاتا ہے۔ سیکڑوں قسم کی بُری بُری باتوں کی طرف ہم کو  
 متوجہ کرتا، رغبت دلاتا اور اُن کو خوش نما کر کے دکھلاتا ہے اور اس  
 طرح ہمارے دلوں پر پوری طرح قابض ہو کر نورِ ایمان کو  
 بالکل جڑ مٹا دے اٹھاڑ پھینکتا ہے۔

سب سے بہتر اور محفوظ طریقہ ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم اپنا  
دل پوری طرح خدا کے حوالے کر دیں اور اسی کے ہو رہیں۔ وہ  
ہم پر کا دل بکال لے گا اور پاک و صالح گوشت کا دل دے گا۔ وہ  
ہمارے دلوں کو بخوبی قابو میں رکھے گا اور وساوسِ شیطانی اور  
بڑے خیالات کا سد باب کر دے گا۔ بشرطیکہ ہم اُس کی طرف  
رجوع کریں۔ ۵

ماجرائے من و معشوقِ مراپایاں نسبت

هر چه آغاز ندارد و نیز و انجام

(۱۶) صاف ستمگر است (چون که افعالتا بر وی شکست می  
پایان)

وَمَنْ يُؤْمَرْ بِاللَّهِ يَجِدْ قَلْبَهُ

من ایسے نرمل بھوپو جیسے گنگا نیر

نقشہ پیکھے ہر پیکھے کہت کبیر کبیر

۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳



میرے عزیز بچو! - وہ کون سا بچہ ہو گا جو اچھا بچہ کہلانے کا  
خواہش مند ہو اور ہر شخص اسی خیال سے نیک کام کرتا ہو کہ نیک  
نام ہو - ہم خدا سے جس چیز کی ضرورت ہو مانگتے ہیں اور اس میں  
میں رہتے ہیں کہ منہ مانگی مراد ملے لیکن بسا اوقات ہماری دعا  
مستجاب نہیں ہوتی اور جو ہم چاہتے ہیں عیس نہیں آتا - بعض وقت  
خدا کو ہماری آزمائش منظور ہوتی ہے وہ ہم کو بیماری یا کسی قسم کے  
غم یا فکر میں مبتلا کرتا ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے کہ ہمارے گھر  
میں موت کا کوئی نہایت بگڑا خراش اور سخت حادثہ پیش آ جاتا ہے  
ممکن ہے کہ طالح موت نے تمہارے پیارے ماں باپ کو تم سے  
پچھڑا دیا ہو اور تم دنیا میں بے یار و مددگار اور بے مہارے ہو  
گھبراتے ہو ایسی حالت مایوسی اور حرام نصیبی میں یہ خدا شہ  
دل میں ضرور آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو تو ماں باپ سے زیادہ مہربان  
اور اپنے بندوں کا محافظ و نگہبان کہا جاتا ہے لیکن پھر یہ کیا بات  
ہے کہ ہماری آرزوئیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں اور مزید برآں  
ہم پر طرح طرح کی مصیبتیں نازل ہوتی ہیں - آخر یہ بات کیا ہے -  
دنیا میں رنج و غم سے کوئی خالی نہیں تم دیکھو گے کہ دنیا میں بہت  
نیک اور با خدا ہی زیادہ تر گونا گوں مصائب اور تکالیف میں  
مبتلا رہتے ہیں - کوئی فقر و فاقہ میں گرفتار ہو تو کوئی دیکھ جائے  
تا چارہ ہو - یہی دستور دنیا کا ہمیشہ سے چلا آتا ہے حضرت یعقوب



اور حضرت ایوبؑ پیغمبروں کو دیکھو کیسی کیسی مصیبتیں اُن پر  
 پڑیں مگر اُنھوں نے سوائے صبر و شکر کے ایک لفظ بھی منہ سے  
 نہ نکالا۔ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَجَيْنَ الْبَأْسِ  
 أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔

شیخ سعدیؒ نے گلستاں میں کسی بزرگ کی حکایت  
 لکھی ہے کہ وہ دریا کے کنارے رہتے تھے جن کو تیندوے نے بھی  
 کرویا تھا۔ وہ زخم ایسا کاری تھا کہ کسی طرح اچھا نہ ہوتا تھا۔ اسی  
 تکلیف میں کئی برس گزر گئے مگر ہمیشہ اُن کی زبان پر شکرِ خداؒ  
 عز و جل جاری تھا۔ کسی نے پوچھا "یا حضرت! شکر کس بات کا  
 کرتے ہو؟" آپ نے فرمایا کہ "شکر اس لیے کرتا ہوں کہ مصیبت میں  
 گرفتار ہوں نہ کہ مصیبت میں"۔ ۵

اگر مزارِ بکشتن دہانِ یارِ عزیز  
 گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر  
 کہ دل آرزو شد از من غمِ آنم یا  
 کہ دل آرزو شد از من غمِ آنم یا  
 اب میں تم کو مثال دے کر بتلانا چاہتا ہوں کہ تکلیف اور  
 مصیبت کیوں آتی ہے۔ دیکھو میرے پاس دو پتھر ہیں دونوں  
 ایک ہی کان کے نکلے ہوئے ہیں۔ ایک کو دیکھو کیسا سڈول سا  
 ستھرا اور چکنا چر کہ نگاہ پھسلتی ہے جس دیوار میں اسے لگا دو باعث

۱۔ اور تنگی میں اور تکلیف میں اور ہلا چلی کے وقت ثابت قدم رہے یہی لوگ ہیں  
 (و دعویٰ اسلام میں) پتھے نکلے اور یہی ہیں جن کو پرہیزگار کہنا چاہیے۔ ۱۲



رونق ہو گا۔ دوسرا گھر دریا اور ناہمواری جو نہ دیکھنے میں اچھا ہے نہ کسی کام کا۔ ہاں بنیاد میں بھر دو تو بھر دو۔ اس مصفیٰ اور مجلی پتھر کی مثال ایک خدا پرست شخص کی ہے۔ خدا جانے کب یہ پتھر کسی پہاڑ کی چٹان کا ٹکڑا رہا ہو گا۔ کوئی امیر ایک محل بنوا رہا تھا اُس کو پتھر کی ضرورت تھی پہاڑ کو جا کر دیکھا تو بعض چٹانیں بہت سڈول اور قرینے کی معلوم دیں اُس نے پتھر پھوڑوں کو ایک دم کام پر لگا دیا جنھوں نے برما کر کے چٹانوں کو اڑا یا پتھر بڑے بڑے ہتھوروں سے پتھر پھوڑا اور سنگ تراشوں نے پتھروں کو چھینوں سے کاٹا چھانٹا اور گھر پتھر گرگڑا اور گھسا اور خدا جانے کیا کیا ترکیبیں کیں تب کہیں پتھر کی یہ صورت نکلی اور جلا آئی۔ اچھا اگر اس چٹان کے زبان ہوتی تو کیا وہ برما کرتے وقت واولانہ کرتی یا جب باروت بھر کر اڑا یا توچپ رہتی۔ یا پتھروں میں قوت گویائی ہوتی تو وہ سنگ تراش کی قطع و برید پر فاسوش رہتے۔ کبھی نہیں۔

کہتے ہیں کہ کسی بہت تراش کا گزرا ایک پتھر کی کان پر ہوا۔ اس نے دیکھا کہ سنگ مرمر کی بڑی بڑی بھاری سلیں کان میں سے نکالی جا رہی ہیں۔ اس بہت تراش نے اپنے کینڈے اور ڈھب کی ایک سل چھانٹ لی پھر اُسے گھڑوا کر اُس میں ایک فرشتے کا بہت تراشا جو کئی مہینے کی محنت کے بعد طیار ہوا۔ یہ بہت ایک گزرگاہ عام پر نصب کیا گیا۔ وہ ایسی بہتر اور نفیس صناعتی کا



نمونہ تھا کہ لوگ دُور دُور سے دیکھنے آتے اور محو حیرت ہو کر رہ جاتے  
 کہ تمہارے دیکھنے میں یہ کچھ بات نہ ہو لیکن پتھر اگر ذی روح ہوتا  
 تو وہ ضرور اپنی تکالیف اور مصیبتوں کو دہراتا اور کہتا کہ کیسی کیسی  
 صعوبتیں اٹھانے کے بعد اُس کو یہ کمال نصیب ہوا ہے کہ لوگ  
 اُس کو دیکھ کر تعریف و ستائش کے پل باندھ دیتے ہیں۔  
 اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ بے تکلیف اٹھائے راحت نہیں ملتی۔  
 یاد رکھو کہ ہر مصیبت پیش خیمہ ہے کسی نہ کسی راحت کا۔ دنیا کی تکلیفیں  
 و حقیقت ہمارے لئے آزمائشیں ہیں جن سے چھٹ کر ہم پہلے  
 سے بہتر اور صاف تر ہو جاتے ہیں۔ مصیبت ہماری روحانی  
 تن درستی کے لئے ایک قسم کا مسہل اور تنقیہ ہے یا چند روزہ ہماری  
 کے بعد و دامی صحت۔ دیکھو کیسے کیسے بزرگانِ دین کو وار پر پہنچایا گیا  
 سنگسار کیا گیا اور طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی گئیں مگر وہ ثابت قدم  
 اور صابر و شاکر رہے۔ ایک بزرگ کو جب سنگسار کیا گیا تو لوگوں نے  
 بڑا ترس کھایا اور کہا کہ آپ پر بڑا ظلم کیا گیا۔ آپ نے فرمایا کہ کچھ پروا  
 نہیں، راہِ خدا میں سب روا ہے۔ دیکھ پانے والوں ہی کے لئے جنت  
 کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ ۵

بندہ پرور یہ عجب آپ نے اکرام کیا

صبر تو آپ دیا اور مرانا م کیا

ایک بزرگ جلا وطن کیے گئے۔ انھوں نے خواب دیکھا کہ ایک



خوش نما شہر ہر جس میں بہت سے مرفہ الحال لوگ رہتے ہیں۔ پوچھا  
 یہ کیا شہر ہے اور یہ کون لوگ ہیں جو ایسے لگن ہیں کہ ان کے پاس غم اور  
 فکر بچکانہ نہیں کھاتا۔ جواب ملا کہ ”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے مصیبت کو  
 صبر و شکر سے جھیلا۔ یہ شہر حقیقت ہے جس میں انسان کے لئے موتی  
 اور زمرد کے قصور طیار کیئے گئے ہیں۔ ان کو ہر طرح کا امن چین ہے  
 اور سب سے بڑھ کر یہ نعمت ہے کہ یہ خدا کے دیدار سے مستغرق ہوں  
 ان کو حوض کوثر کے چھلکتے ہوئے جام ملیں گے اور ہمہ قسم کی نعمتیں الٰہی  
 ملیں گی جو نہ کبھی دیکھی ہوں نہ سنی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کا غم غلط کر دے  
 اور ان کو وہ خوشی میسر ہوگی جس کو کبھی زوال نہیں۔“

مبارک ہیں وہ جو ہیں دل کے غریب  
 کہ ہر تخت شاہی انھیں کو نصیب

گو کھدیاری اور نا کا سیا بیاں جو آئے دن ہمارے گلے کا ہار ہیں  
 اور جن سے ہم گھبرا اٹھتے ہیں ان سب کا معاوضہ اس فرمان  
 خداوندی سے ہو گیا کہ اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰدِقِیْنَ۔ اسد صبر کرنے والوں  
 کے ساتھ ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیئے جس کے ساتھ خدا ہو  
 تو اسے پھر کس بات کی کمی ہے۔

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکیں

تیرا ہی ہے وہ دل کہ جہاں ہم سما سکیں

خدا کے نزدیک یہ بھی آسان تھا کہ جو بندہ مانگے منہ سے نکلتے ہی

بہارِ شادمانہ و خوش



اُسے بل جائے۔ ۵

مشکل ز تو توجہ تو آساں

آساں ز تغافل تو مشکل

لیکن اس میں بڑی قباحت لازم آتی۔ مثلاً ایک نادان بچہ جو بیمار ہو کر رہا اور مچل رہا ہو کہ میں تو فلاں چیز کھاؤں گا جو اُس کے حق میں زہر ہے، تو کیا والدین دے دیں گے؟ کبھی نہیں۔ دعا کی قبولیت کا حال بھی یہی ہے کہ خدا کے سوا کسی کو غیب کا حال تو معلوم نہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بندہ دعا کرتا ہو اور فی علم السد وہ اُس کے حق میں مضر ہو تو خدا محض اپنے فضل و کرم سے اُس کا وہ مطلب نہیں ہونے دیتا۔ ایسی حالت میں جو بندہ خدا سے تعلق رکھتا ہو صبر کرتا ہو اور اُس کو ناکامی کا سبب نہیں ہوتا۔ غرض دعا کی مقبولیت کے دو پیرائے ہیں حصولِ دعا یا دل کی تسلی۔

۱۔ فائدہ: از کلام مجید مترجم مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم علیہ السلام۔ دین دار کی شان یہ ہے کہ وہ غم و غمش حالی میں رات رات نہیں، اچھے نہیں اور خدا کی شکر گزاری کرتا رہے اور عیب پر پڑے پر گھبرائے نہیں، بے دل نہ ہو۔ غرض ملائم اور ناملائم جیسی حالت بھی پیش آئے خدا پر بھروسہ کیے مطمئن رہے۔ فائدہ: از کلام مجید مترجم مولوی نذیر احمد صاحب۔ اسی مضمون کو اس شعر میں کس نبوی سے ادا کیا ہے۔

۵۔ شگوفہ گاہ شگفت است و گاہ خوشیدہ بد درخت و وقت بہرہ و دولت پر شیدہ



(۱۴) رتیاں - عادتیں کس طرح رستم ہو جاتی ہیں۔  
 قَمَنْ يَكْفُرًا بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ  
 بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْقِصَاءَ لَهَا

خوسے بدور طبیعت کہ نشست نرود بجز بوقت مرگ از دست

پیار سے چھوڑا۔ آج میں پتلی موٹی ہر قسم کی رتیلوں

اور ڈور لچوں کے ٹکڑے لایا ہوں۔ موٹی رستی کو اگر میں ایک

بچے میں توڑنا چاہوں تو ناممکن ہے۔ میں تو کیا اگر دو چار آدمی بھی

پٹ جائیں تو بھی اس رستی کو نہیں توڑ سکتے اور تم جیسے دس ہزار

لڑکے لڑکیاں بھی پٹ جائیں اور کچھ کر زور کریں تو بھی نہیں توڑ سکتے

یہ دوسری رستی ذرا پتلی ہے اس کو البتہ چار پانچ بچے توڑ سکتے ہیں،

یہی پستلی اس کے توڑنے کو تو میں اکیلا ہی کافی ہوں اور اس سے

بھی بار یکا ڈوری کو تو ایک خفیف سا جھٹکا کافی ہے۔ اچھا اس

پتلی رستی کے پل میں کھول دوں تو تم دیکھو گے کہ کئی پتلی تیلوں

کو گوندھ کر بنائی ہے۔ پتلی رستی کو کوئی بھی توڑ سکتا ہے مگر موٹی رستی

کا توڑنا بہت مشکل اور پل بوسے کا کام ہے۔

یہی حال ہماری عادتوں کا ہے۔ بُری عادتوں کا لپکا غضب

ہے۔ بُری لت خدا کسی کے پیچھے نہ لگائے۔ ایک لڑکے کو جو جس

نے تو جو بھٹے مہودوں کو سامنے (وہاں سے) پر ایمان لائے تو اس نے

غضب و رسی پکڑ رکھی ہے جو توڑنے والی نہیں (اور اس کا بیڑا پار ہے) (۱۵)



ایک دن مدرسہ اُڑا دیا اُس کے نزدیک تو یہ کچھ بات نہ ہوئی۔  
 مدرسے نہ گئے، نہ گئے، وہ بات ہی کون سی ہے۔ اسی طرح جو  
 لڑکا ماں باپ کا کہنا نہیں مانتا شمار نہیں پڑھتا یا پڑھتا ہے تو  
 گنڈے دار۔ بازاروں میں شرگشت لگاتا ہے۔ پڑھنے سے جی  
 چراتا اور بھاگا بھاگا پڑا پھرتا ہے۔ اُس وقت تو اُس کے نزدیک  
 یہ باتیں بالکل معمولی اور محض بے وقعت معلوم دیتی ہیں لیکن  
 تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر ہم بار بار یہی طرز و روش اختیار کریں  
 تو ہم کو اسی کی عادت پڑ جائے گی اور ہماری عادت ہر وہ  
 میں اور زیادہ پختہ ہوتی چلی جائے گی اور ہم کو کچھ خبر نہیں ہوتی  
 آخر کار نوبت اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ پھر چھوڑنا بھی چاہیں  
 تو گلے کا ہار ہو جاتی ہے اور چھوڑے نہیں چھوڑتی اور نئے جھار کر  
 اس طرح پیچھے پڑ جاتی ہے کہ اُس سے گلو خلاصی قریب قریب ناممکن  
 کے ہو جاتی ہے۔ لڑکے خیال کرتے ہیں کہ سگرٹ کے ایک دو دم کھینچ  
 تو کیا گناہ ہوا۔ لیکن یاد رکھو کہ پر بادی کے زینے کی پہلی سیڑھی

ہے۔ ۵ ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہے کیا

کوئی عادت ایک دم اپنا قدم نہیں جاتی۔ چوریلے پہل بہت چھوٹی  
 چوری سے شروع کرتا ہے۔ بڑھتے بڑھتے وہ ڈاکے مارنے لگتا بلکہ  
 قتل کا مرتکب بھی ہو جاتا ہے۔ سگرٹ واقعی کوئی بڑی چیز نہیں مگر جب



عادت پڑ جاتی ہے تو یہ دوا نگل کی چیز بھی نہیں ٹھٹھکتی۔ بہتر اچانک  
ہیں کہ چھوٹ جائے مگر جی لپچا جاتا ہے اور پھر چوری چھپے پی ہی لیتے ہیں  
جب اس چھوٹی سی عادت کا مچھوڑنا ایسا کٹھن ہے تو بڑی بڑی پرانی  
عادتوں کا تو خدا ہی حافظ ہے۔ جان جائے مگر آن نہ جائے۔ خدا  
ہر بڑی بلا سے بچائے۔ یہی حال چھوٹی قسمیں کھانے چھوٹے  
کترے پن۔ ہاتھ کے لپکے، چوری چکاری، فریب دغا بازی، مکاری  
شراب خواری اور ہر بڑی لت کا ہے۔ شروع شروع میں ہم کو  
کچھ معلوم نہیں دیتا مگر جب عادت جم جاتی اور جڑ پکڑ لیتی ہے تو پھر  
اُس کا ترک محال ہے۔ ۵

ہنگ واڑو ہاؤنشیر ز مارا تو کیا مارا

بڑے سوڑی کو مارا نفس اتارہ کو گراما

اتچھا تم کسی بڑی عادت کو استیاناو اور اُس کو شجڑی کرو یعنی  
اوصیر و تو تم دیکھو گے کہ وہ بھی رستی کی طرح چھوٹے چھوٹے اجزا  
سے بنی ہوئی یعنی وہ مجموعہ مختلف اجزا سے مرکب ہے۔ بار بار ایسی  
بات کا دہرانا اور اُس پر مداومت ہی عادت کہلاتی ہے۔ میرے  
ہاتھ میں یہ دھماکے کی گٹھی ہے اگر میں اس دھماکے کے تین چار  
بل سے کہ تمھارے ہاتھ پاؤں باندھ دوں تو ذرا سے جھٹکے میں  
تم توڑ تھالک کرو گے لیکن اگر پچیس تیس یا سچاس جھکے سے  
جھکوں تو توڑنا توڑنا تم اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکو گے۔



اب تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ پہلے پہل جو کام ایک جھٹکے سے نکل سکتا تھا آگے چل کر اس میں ہاتھی گھوڑوں کی طاقت و رکار ہوتی ہے، تنہا کام نہیں نکلتا اور تمہارے بل بوتے کی بات نہیں رہتی۔ ۵

سہر چشمہ شاید گرفتیں بہ میل  
جو پشند نشاید گزشتن بہ پیل

بہمنسہ بھی حال عادت کا ہے جوں جوں کرتے جاؤ ووں ووں وہ مضبوط اور جمیتی جاتی ہے۔ شیطان آدمی کے ہاتھ پاؤں ایسے جکڑ دیتا ہے کہ وہ بے چارہ جنبش نہیں کر سکتا۔ اب سوائے خدا کے کون ہے جو اس بچندے اور گورکھ دھندے سے ہم کو چھڑائے۔ وہی اس قدر قدرت والا ہے کہ شیطان کی اس سخت گرفت سے ہم کو چھٹکارا دلائے تو دلائے۔

تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ بُری عادتوں میں پھنسنا کیسا بھال ہے۔ اس لیے مجھو لے سے بھی کوئی بُری عادت نہ ڈالنا خواہ وہ شروع شروع میں تمہارے نزدیک کیسی بھی خفیف کیوں نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہر گناہ میں کچھ نہ کچھ لذت ضرور ہے جو انسان کو پرچاتی ہے، برخلاف اس کے ہر ریاضت محنت اور نفس کشی کا نام ہے اور وہ ضرور اکھرتی ہے۔ ہم نے مانا کہ اچھی عادتوں کا اختیار کرنا اوائل میں تکلیف دہ اور بے لطف معلوم دیتا ہے لیکن اگر ہم برابر اسی میں لگے رہیں اور چندے دل پر



مختور سا جبر کر کے کرتے رہیں تو پھر دیکھو کہ اس میں کیسا مزہ ملتا ہے  
 ۵ ایں جان عاریت کہ بہ حافض سیرہ دست

روزے رخصت ببینم و تسلیم و سرکنم

لڑکا جب مدرسے میں بٹھلایا جاتا ہے تو دیکھو اس مرغِ نو  
 گرفتار کا دل کیسا اُچاٹ رہتا ہے، وہ گھبراتا اور روتا ہے، پڑھنے  
 سے جی چراتا ہے لیکن جب وہ سکول میں گھل مل جاتا اور مانوس  
 ہو جاتا ہے تو اُسی کو پڑھنے کا شوق اور علم کی چاٹ پڑ جاتی ہے۔ وہ  
 اس مشغلے میں ایسا منہمک ہو جاتا ہے کہ سوائے پڑھنے کے اُسے

کچھ نہیں سو جھتا۔ یہ لڑکا پہلے پریمی سکول میں داخل ہوتا ہے پھر  
 مڈل پھر ہائی سکول میں پڑھتا رہتا ہے اور ترقی کرتے کرتے کالج  
 میں پہنچتا ہے اور گریجویٹ بن کر نکلتا ہے اور پھر ساری عمر اُس  
 ہاتھ سے کتاب نہیں چھوٹتی۔ اُس کا اوڑھتا بچھونا بس علم ہی  
 ہو جاتا ہے۔ یہی حال شمار کا ہے جو بچپن سے عادت ڈالتے ہیں نہا  
 اُن کی گفٹی میں پڑ جاتی ہے اور اگر کسی وقت کی تاغہ ہو جائے تو  
 اُن کو ایک قسم کی بے چینی سی ہو جاتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہے  
 کہ الْعَادَةُ كَالطَّبِيعَةِ الثَّانِيَةِ۔

عادتیں اس طرح پڑ جاتی ہیں کہ ہم کو خبر بھی نہیں ہوتی۔  
 جیسے دریا کا شکم دپٹا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر برس دریا برابر

۱۔ عادت گویا دوسری طبیعت ہو جاتی ہے۔ ۱۲



کناروں کو کاٹتا اور گہرا ہوتا چلا جاتا ہے اور اپنا رستہ نرم زمین یا سخت  
چٹانوں، سبزہ زاروں، گھنے جنگلوں میں سے نکال لیتا ہے مگر کبھی بھی  
اپنا بیٹا نہیں چھوڑتا۔ یہی حال ہمارے دل کا ہے۔ وہ بھی ہمارے  
کسی کام کے بار بار کرنے سے اپنا رستہ نکال لیتا ہے۔ خواہ ہماری  
وقت و فکر و محنت کسی مشکل امر کی ہو یا آسان، ہم ہر حال میں  
جو کرتے ہیں اُس کے عادی ہو جاتے ہیں اور پھر آئے دن اور  
ہر پرس برابر وہی کرتے چلے جاتے ہیں۔ پس بچوں کو کم عمری  
ہی میں سیدھے رستے پر لگانا چاہیے کہ بڑے ہو کر بھی وہ اُسی  
رستے پر چلیں۔ جیسا بیج ڈالو گے ویسا پھل ہوگا، جو بوؤ گے  
سو کاٹو گے۔ کام کی مداومت عادت کی ماں ہے۔ عادت کا  
بچہ دھڑ، چال چلن ہے اور چال چلن کا آئینہ کا تقدیر۔ اسی بچو!  
ہوشیار! دیکھو عیال کر قدم دھرو۔ آج جو کچھ بھی تم کر رہے ہو  
کل اُسی کی عادت ہوگی۔ اگر تم ابھی سے بری باتیں کرتے ہو  
خواہ وہ چھپا کر ہی کیوں نہ ہوں تو جانے رہو کہ تم بُری عادتوں  
کی بنیاد ڈال رہے ہو اور اگر تم اچھے کام کر رہے ہو تو پھر  
تمہاری عادات و اطوار بھی نیک ہوں گے جو تمہیں ساری عمر  
خوش رکھیں گے۔ ”پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرے“

(۱) قطرہ ہائے حیرانی کے بل کے بنتے ہیں بے پایاں  
رہیم ذرہ ہائے یہ مقدار خوبست زمین کے سماں



(۲) چھوٹے چھوٹے وقت کے بچے  
جن کی کم مائیگی ہر سب عیاں  
آخر کار انہی سے بنتے ہیں  
سالہا ورازا اور صدیاں  
(۳) چھوٹے چھوٹے مقصورانساں کے  
کر ہی تھے میں روح کو کم راہ  
راہ نیکی سے اس کو بھٹکا کر  
ڈال دیتے ہیں درمیان گناہ  
(۴) مہربانی چھوٹے چھوٹے کام  
چھوٹے الفاظ، جن میں ہر  
اسی دنیا کو میں بنا دیتے  
آسمان بہشت کی صورت

## (۱۸) گھڑی اور اس کا خول (روح اور جسم)

كَلَّا اِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لِمَنْ رَاقٍ وَظَنَّا اَنَّا الْفِرَاقُ  
وَالنَّفَّثَتِ السَّاقُ يَا لَشَاقٍ اِلٰی رَبِّكَ یَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ۔

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بی۔ اے۔ نے نہایت مومن و خوبی سے پورا کیا۔ ان کی نظیں بڑی قدر کی گام  
سے دکھائی جاتی ہیں۔ انگریزی نظموں کا ترجمہ وہی شخص کر سکتا ہو جو انگریزی میں بدھولی رکھنے کے واسطے  
شاعر بے بدل بھی ہو اور یہ دونوں باتیں با حسن الوجہ حضرت محروم میں موجود۔ اس کتاب میں جتنی  
تفصیل میں وہ سب اخص کی ہیں۔ ان کے ہاتھ بٹانے کا میں بہت بہت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے  
دوستی کا حق ادا کیا۔ ہر ملے سنو جی! (جب جان بدن سے کھینچ کر گلے کی) ہنسی تک آپونچے گی اور  
(مرنے والے کے پیاروں) چلا اٹھیں گے کہ (ارے) کوئی جھاڑنے والا ہو؟ (تو اس کو اگر تھوڑے سے اور  
اُس نے پیار کو یقین ہو جائے گا کہ (اب) یہ (دنیا سے) سفارقت (کا وقت) ہو اور (جہاں) کہنی کی  
تخلیف سے ایک پاؤں کی) پنڈلی (دوسرے پاؤں کی) پنڈلی سے پیٹ (پیش) جائے گی  
داغ شخص جب یہ حالتیں پیش آئیں گی، اُس دن (تجھ کو) اپنے پروردگار کی طرف چنا



جس دن کہ فراق روح تن میں ہوگا مشکل آنا اس انجمن میں ہوگا  
 نازاں نہ ہو رخت تو پہن کر غافل اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا  
 لڑکے لڑکیو! یہ دیکھو میرے ہاتھ میں کیا ہے؟ - گھڑی -  
 نہیں یہ صرف گھڑی کا خالی کیس ہے اندر کچھ بھی نہیں اس کے  
 پڑے جن سے گھڑی چلتی ہے وہ میرے دوسرے ہاتھ میں ہیں -  
 بدون پندوں کے یہ خالی خول بے کار محض ہے - تم نے جنازہ  
 تو دیکھا ہوگا اور تم سے یہ بھی کہا گیا ہوگا کہ یہ فلاں شخص کا جنازہ  
 ہے جس کو شاید تم جانے بھی ہو - لیکن یہ صحیح نہیں ہے - ہر شخص جسم  
 اور روح سے مرکب ہے - تن سے روح کر جدا ہونے کا نام مرنے  
 ہے - قالب سے روح نکلی اور اس نے خدا کی راہ لی - خدا لے  
 ہمارا جسم مٹی سے بنایا ہے اور اسی واسطے کالبہ خالی کہلاتا ہے -

۱۔ معلوم ہے کہ کارخانہ عالم کو خدا نے آب و خاک و باد و آتش چار عناصر مختلف الطباع سے  
 بنایا ہے اور ایک وقت خاص تک اس میں کمی بیشی نہیں ہونے پاتی ورنہ وہ مخلوق جو عناصر  
 سے مرکب ہے اپنی حالت پر قائم نہ رہے - مثلاً مخلوقات میں سے ہم ایک انسان کو لیتے ہیں  
 جس کی نسبت سعدی نے اس مفہون کو عمدہ طور پر ادا کیا ہے - قطعہ چار طبع مخالف و  
 سرکش ہے چند روز سے بوند باہم خوش ہے چوں یکے زبیں چہا رشد غالب ہے ہماں شیریں  
 برآید از قالب - تو عناصر میں عدل و انصاف کا یہ پورا یہ ہے کہ ان کی باہمی نسبت کو  
 ایک وقت خاص تک نہ بدلنے دیا جائے - چنانچہ یہ حالت عالم کے ذریعے میں  
 رکھی جاتی ہے اور بقائے عالم اس نسبت کے باقی رہنے پر موقوف ہے - یا اس مفہون کو  
 (باقی بقول آئندہ)



روح کے نکلنے ہی جسم بگڑنے لگتا ہے اور وہ یہ تک رکھیں تو بدبو بھونٹے  
لگتی ہے اس لیے کوئی زمین کے نیچے دفن کرتا ہے اور کوئی جلد دیتا ہے۔  
بہر حال دونوں صورتوں میں نظر سے دور ہو جاتا ہے۔ دفن کے بعد  
یہی بدن جس کی پرورش کس جن سے کی جاتی ہے کیرے مکوڑوں  
کی خورش ہو جاتا ہے اور آخر کار گل سڑ کر اُسی مٹی میں جا ملتا ہے جس سے  
کہ وہ بناتھا **يُنْفَخُهَا خَلْقًا كَمَا وَفَّيْنَا نُوحًا كَمَا وَفَّيْنَا نُوحًا خَلْقًا كَمَا وَفَّيْنَا نُوحًا**  
**مَادَّةَ أُخْرَى**۔ لیکن روح کا یہ حال نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے

نوٹ صحت کے مسئلہ۔ ہم انسانوں کی دوسری حالت پر منطبق کرتے ہیں تو پاتے ہیں کہ انسان  
میں باہم عداوتیں ہیں جھگڑے ہیں، زور و ظلم ہے، فساد ہے اور اگر خدا اقوم کو زیر و زبر نہ کرتا ہے  
تو یہ سب آپس میں کٹ مرے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ذُكُوْرًا وَاُنْثٰی وَاَوْفَقُ اللّٰهُ النَّاسَ بِبَعْضِهِمْ  
بِبَعْضٍ نَفْسٌ بِنَفْسٍ اَوْ رَحْمَةٌ وَلٰكِنْ اللّٰهُ ذُو فَضْلٍ عَلٰی الْعٰلٰمِیْنَ اور اگر مسدود  
لوگوں کے ذریعے سے بعض کو دوسری حکومت پر سے، نہ ہٹاتا رہے تو ملک (کا انتظام)  
وہم برہم ہو جائے لیکن اللہ دنیا کے لوگوں پر (بڑا، مہربان ہے) اور بقائے عالم کی  
تجاہیر میں سے ایک بڑی تدبیر دین ہے۔ اگرچہ ظاہر میں حکام دنیا انتظام کرتے ہیں  
مگر انتظام میں بڑا دخل دین کو ہے۔ دین لوگوں کے ارادوں اور نیتوں پر اثر ڈالتا ہے  
وہ حکام کی دست رس ہے بالکل خارج ہے۔ یعنی قانون دنیا تو گویا مرض کے پیدائشی  
پچھے اُس کا ازالہ کرتا ہے اور قانون دین جو سراسر عدل و انصاف پر مبنی ہے سرے سے  
مرض کے پیدا ہونے کو روکتا ہے۔ (از ترجمہ تفسیر)۔ ۱۲۔ ۱۔ (لوگو!) اسی زمین سے  
ہم نے تم کو پیدا کیا اور مرے پیچھے، اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے تم  
کے دین، تم کو نکال کر کھڑا کریں گے۔ اگر آدمی کی پیدائش کا سلسلہ تو سب آویں  
پانی بھرا آئینہ



آدم کا پتلا خاک سے بنایا، اُس میں روح بھیجی گئی اور وہ جی ٹھہرا  
جسم کو فنا ہو گیا مگر روح کو فنا نہیں وہ ابد الابد تک زندہ اور برقرار  
رہے گی۔ خدا کے نیک بندوں کے لیے جنت ہے جہاں ہمہ قسم کی  
نعمتیں ہوں گی اور سب سے بڑھ کے نعمت خدا کا دیدار ہوگا۔  
جو بندے نافرمان ہیں اُن کا ٹھکانا دوزخ ہے جہاں طرح طرح  
کے عذاب ہوں گے اور وہ کیا ہی بُرا ٹھکانا ہے۔

قرآن شریف میں جنتیوں اور دوزخیوں کی تصویر کس خوبی  
سے کھینچی ہے کہ جنتیوں کا حال دیکھ کر دل باغ باغ ہو جاتا ہے اور  
دوزخیوں کی مصیبت پر خیال کر کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے  
ہیں۔ وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰی دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَاءُ  
اِلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ۔ لِلَّذِيْنَ اَحْسَنُوْا الْاَحْسَنٰی وَزِيَادًا

نوٹ صفحہ گزشتہ - خدا نے زمین سے پیدا کیا اس لیے کہ آدم علیہ السلام کو مٹی سے  
بنایا اور وہ توانا و تناسل کے قاعدے سے نہیں پیدا ہوئے اور یوں بھی جیسے توانا و تناسل  
کا قاعدہ جاری ہے آدمی بنا کر نطفے سے، نطفہ غذا سے، غذا زمین سے۔ اب رہا  
پچھلے زمین میں ٹوٹا یا جانا تو جو لوگ دفن کیے جاتے ہیں اُن کا ٹوٹا یا جانا تو ظاہر و خفیہ  
ہو لوگ پیدا کیے جاتے ہیں یا دریا میں بہا دیے جاتے ہیں وہ بھی آخر کار ہر پھر کر مٹی میں  
میں آسکتے ہیں اب آخری بات ہے قیامت کے دن مٹی سے مردوں کا نکال کھڑا کرنا تو جو خدا  
پیدا کرنے اور مارتے پر قادر ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ (دائرۂ جہان مذہبیہ: ۱-۱۲) قرآن مجید  
اسماں کتاب مگر لوگوں کے سمجھانے کو اُتری ہے اور لوگوں کا حال یہ ہے کہ بہت سی باتیں



وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ  
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ - وَالَّذِينَ كَسَبُوا الشَّيْءَ أَتَتْ جَرَّاءُ سَبِيلِهِمْ  
مِثْلَهَا وَتَرَهَقُوهُمْ ذِلَّةٌ - مَا كُفِّرُوا مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا  
أَغْشَيْتَ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا - أُولَٰئِكَ  
أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ -

نوٹ صفحہ گزشتہ - اُن کی سمجھ سے باہر ہیں جیسے حالات بعد مرگ یا مثلاً خدا کی قدرت  
و صفات کا علم تفصیلی یا روح کی باہیت وغیرہ اور کہتے ہیں کہ انسان علیٰ قَدْرِ عَقْلِہِ  
کہہ تا دے سے اُن کی ہی کے محاورے اُن ہی کے عادات کے مطابق اُن سے بات کہہنی  
ہوتی ہے تو بہت سی باتیں قرآن میں ہیں اور اُن کی لہجہ اور تہ سمجھ میں نہیں آتی مگر اصل  
دین ایسا صاف اور واضح ہے کہ احمق سے احمق اور جاہل سے جاہل بھی سمجھا کر -  
جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کسی صحت سے چند روز کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہے اور  
اُس میں ایک طرح کی روح ہے جو ابداً آباد تک باقی رہے گی - جسمانی تعلقات کی  
وجہ سے انسان کو بہت سی حاجتیں پیش آتی ہیں جن سے لوگوں میں کشمکش واقع  
ہوتی ہے اور اس کشمکش کا ضروری نتیجہ ہے فساد یہ ہے کہ گناہ کی اصل - گناہوں کا اثر روح پر  
پڑتا ہے جس سے روح کی وہ بستی جو بعد مرگ ہونے والی ہے ہتھی رہتی ہے اور بگڑتی ہے - انسان کو  
سفل دی گئی ہے جو اُس کو بتاتی ہے کہ دنیا میں اُسے کس طرح پر رہنا چاہیے اور نہ عقل  
کو زیادہ روشن کرنے کے لیے خدا نے وقتاً فوقتاً پیغمبر بھیجے اور کتابیں نازل فرمائی ہیں  
دین دار ہونے کے لیے کچھ ایسی بڑی عقل اور برسی معلومات دیکھا نہیں - انسان کا  
اپنی حالت میں غور کرنا اور دنیا کی زندگی کو چند دورہ اور اپنے تئیں غایر و بے حقیقت  
(باقی صفحہ آئندہ)



نہیں دیکھی موت کی بہن ہر کثوم تخت الموت - فرق اتنا ہے کہ

نوٹ صفحہ گزشتہ - سمجھنا پس کرتا ہے - .... بات بات میں گھر بیچ نکالنا - اپنی عقل کو بڑا بھٹکا اور اس سے وہ کام لینا جس کے سر انجام کی اس میں صلاحیت نہیں دینے بے بہرہ رہنے کی علامت ہے - یہ مرض زیادہ تر پڑھے لکھوں میں ہوتا ہے اور آج کل کے انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں میں اسی قسم کی گم راہی کثرت سے دیکھی جاتی ہے اور دین کے اعتبار سے یہ حالت بڑی خطرناک ہے - ایسا آدمی ضروری باتوں کو چھوڑ کر غیر ضروری باتوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے - فرض کو ناغہ اور فعل کو اپنے اوپر لازم کرتا ہے اور اس کو بھی خیال نہیں سکتا - ... بیہم اور شائبہ باتوں کے در پر ہونا دین داری کے خلاف

اور گمراہ ہونے کی نشانی ہے - (ماخوذ از فائدہ قرآن شریف مترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب موم)

نوٹ ۲ صفحہ ۱۳۹ - اور اسد (لوگوں کو) سلامتی کے گھر (یعنی بہشت)

کی طرف بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے سیدھے رستے کی طرف رہ نمائی کر دیتا ہے - جن لوگوں نے (دنیا میں) بھلائی کی ان کے لیے (آخرت میں بھی ویسی ہی) بھلائی ہے اور کچھ بڑھ کر بھی اور (گنہگاروں کی طرح) ان کے مونہوں پر زکھونس چھائی ہوگی اور نہ ذلت - یہی ہیں جتنی کہ وہ جنت میں ہمیشہ (ہمیشہ) رہیں گے اور جن لوگوں نے بُرے کام کیے تو بُرائی کا بدلہ ویسی ہی (بُرائی) اور (اس کے علاوہ) ان (کے مونہوں) پر ذلت چھا رہی ہوگی - اللہ کی مار سے کوئی ان کو بچانے والا نہیں (ان کے منہ ایسے کالے کھوٹے ہوں گے) گویا شب تاریک کی چادر کو بھاڑ کر اس کے ٹکڑے ان کے مونہوں پر اڑھا دیئے ہیں - یہی ہیں روزِ غی کہ وہ دوزخ میں ہمیشہ رہیں گے ۱۴۱



کہ نیند کے بعد جاگنا ہے اور موت کے بعد جاگنا نہیں یعنی دنیا میں بھر  
آنا نہیں۔ ۵

موت کے گھر سے کوئی پھر کے بھلا آتا ہے

کہیں مردہ بھی بلانے سے چلا آتا ہے

سوئے اور مرے میں صاف تمیز ہو جاتی ہے۔ انسان تو انسان  
حیوان بھی جس رکھتے ہیں۔ مرا ہوا گھوڑا سڑک کے کنارے  
پڑا ہو تو زندہ گھوڑا اسے دیکھ کر ضرور جھپکے گا اور معاً جان لے گا  
کہ یہ سو نہیں رہا بلکہ مر گیا ہے۔ گر ہم یہ نہیں جانتے کہ وہ کیا چیز اور

کس قسم کی چیز ہے جو جسم سے نکل جانے پر مرنے کا اطلاق ہوتا ہے  
قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

اب مجھے یہ بتانا ہے کہ مرنے کے بعد بھی روح کو کسی قسم کا گزند نہیں۔  
وہ اس چولے کو چھوڑ کر اپنے خالق کی طرف پرواز کر جاتی ہے  
یعنی جہاں سے آئی تھی وہیں پھر جا رہی ہے۔ گھڑی اور اس کے  
پرزوں اور اس کے خول کی مثال لو۔ گھڑی کی جان یہ پرزے  
ہی ہیں۔

اس کے چھوٹے چھوٹے پیسے برابر گردش کرتے رہتے ہیں۔

بال کمان جس طرح انسان کا دل دھڑکتا ہے ہر وقت جھپکتی

۱۔ (اسی تمیز لوگ) تم سے روح کی حقیقت دریافت کرتے ہیں تو (ان سے) کہہ دو کہ روح (بھی)  
سیریز ہو گا کا ایک حکم ہے اور تم لوگو کو داسہ (اللہ ہی میں) پس تھوڑی سی عالم دیا گیا ہے۔ ۱۲



رہتی ہے سو بیاں برابر چکر کاٹی رہتی ہیں اور سکند کی تختی مٹی ہی  
 سونی کو دیکھو کہ وہ کس جھپا کے سے چکر مار رہی ہے۔ اگر گھڑی کے  
 کل پرزوں کو اس کے خول سے الگ کر لو تو پرزے تو تب بھی  
 چلتے رہیں گے مگر خول بے کار ہو جائے گا۔ اسی طرح جب اسد کا  
 روح کو جسم سے جدا کر لیتا ہے تو روح اپنی اصلی حالت میں تو بتخیل  
 اور استدلال کے ساتھ غیر فانی اور ناقابل انلاف حالت میں برقرار  
 رہتی ہے، ہاں جسم کی جو کہو تو وہ فنا ہو جاتا ہے۔ اگر تم اس خول کے  
 دھچکھ کو زمین میں گاڑ دو یا جلادو یا پانی میں بہا دو، جو چاہے بھی کرو  
 مگر اس سے ان پرزوں کی چال میں کیا فرق آئے گا۔ اگر یہ خول  
 زمین میں گاڑنے سے زنگ آلودہ ہو کر خراب ہو جائے تو ہو جائے  
 لیکن فرض کرو کہ کوئی کمپیا اگر ان ذروں کو کسی ترکیب سے جمع کرے  
 تو وہ ایک نیا خول بنا لینے پر قادر ہوگا اور پھر اس نئے طیار شدہ  
 خول میں انھیں پرزوں کو رکھ کر چلتا کر دیا جائے تو یہی مثال حشر  
 کے دن کی ہوگی۔ یعنی روح اپنے حسد میں داخل ہو کر میدان حشر میں لا  
 حاضر کی جائے گی۔ وَنُفَخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ  
 إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنسِلُونَ۔ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مِّثْلِ  
 هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ۔ اِنْ كَانَتْ

لے اور پھوٹکا جائے گا تو ایک دم سے (سب کے سب) قبروں سے (کل کل)  
 اپنے پروردگار کی طرف چل کھڑے ہوں گے۔ (اور میراں ہو کر ایک دوسرے سے)



الْأَصِيحَةُ فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ - فَلْيَوْمَ لَا  
تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَى وَلَا يُكْفَرُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ -

کچھ دن گزرے کہ امریکا میں فیرا ڈس کے نام کا ایک بڑا  
مشہور کیمیا گر تھا۔ اُس کے تجربوں کے کمرے میں جہاں سارا کارخانہ  
پھیلایا ہوا تھا ایک چاندی کا پیالہ بھی میز پر دھرا تھا سوہ اتفاق سے  
کسی شاگرد کی بے احتیاطی سے وہ پیالہ میز پر سے لڑھک کر وہیں  
پاس کے پاس تیزاب کی بالٹی میں جا پڑا۔ پیالے کا تیزاب میں گرنا  
تھا کہ گل گیا اور چاندی اس طرح گچھل گئی کہ جیسے پانی میں شکر  
گھل جاتی ہے۔ جب پروفیسر صاحب آئے تو یہ دیکھ کر سٹپا گئے  
اور مجھٹ کچھ ایسی دوائیں ڈالیں کہ ساری چاندی سمٹ آئی کیوں کہ  
چاندی ہر حال میں بالٹی میں ہی تھی گو کہ اُس کی ہیئت بدل گئی تھی جو  
یہ دوائیں تیزاب میں پڑیں تیزاب پھٹنے لگا اور چاندی کے ذرے  
کا دکی طرح تہ میں بیٹھ گئے۔ تیزاب کو نتھار لیا اور چاندی کو سمیٹ

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ پوچھیں گے کہائے ہماری کم بختی (ہم تو پڑے سوتے تھے، کہیں  
ہم کو ہماری خواب گاہ سے (جگا، اٹھایا۔) (فرشتے جواب دیں گے کہ) یہی تو وہ قیامت  
ہے جس کا وعدہ (خدا کے) رحمن نے کر رکھا تھا اور پیغمبر سچ کہتے تھے۔ (الغرض اقیامت  
بس ایک زور کی آواز (صویر) ہوگی تو ایک دم سے سب لوگ ہمارے حضور میں  
لاحاضر کئے جائیں گے پھر اُس دن کسی شخص پر ذرا سا بھی ظلم نہ ہوگا اور تم لوگ  
کو اسی کا بدلہ دیا جائے گا جو دنیا میں کرتے رہے۔ ۱۲



سار کے ہاں بھیج دیا اُس نے ویسا ہی پیالہ اسی چاندی سے اُڑھ کر  
 طیار کر دیا۔ اسی طرح اسی عزیز و اگرچہ ہمارے جسم گل مٹ کر رکھ  
 ہو جائیں اور فنا ہو جائیں لیکن خدا میں یہ قدرت ہے کہ ان کو اُڑھ کر  
 مجسم کر دے۔ جو پیدا کر سکتا ہے وہ دوبارہ بھی جلا کر سکتا ہے۔  
 اُس کے آگے یہ کچھ مشکل نہیں وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِثْنَا نَبِيًّا وَنَزَّلْنَا  
 اللَّهُ بِحَمِيدَةٍ۔

میں تم کو بہ صراحت بتا چکا ہوں کہ مرنے سے جسد اور روح میں  
 تفرق پڑ جاتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں فرمایا ہے کہ  
 جس کے دن ہماری روحیں ہمارے جسموں سے اس طرح مل جائیں  
 گی جیسے کوئی غریب الوطن مدتوں بعد اپنے پرانے گھر میں آکر بس جائے  
 اسی طرح مُردے اُن کی قبروں سے اُٹھ کر اُٹھ کر کیے جائیں گے۔  
 مُردے کو خواہ زمین میں دفن کریں یا جلا کر مجسم کر دیں خواہ سمندر  
 میں پھینک دیں کہ وہ مچھلیوں کا لقمہ ہو جائے۔ صور کی آواز کے  
 ساتھ وہ جہاں کہیں بھی ہوں وہیں سے اُٹھ کر اُٹھ کر ہوں گے  
 اور اُس سیرتو زندہ ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی پائیں گے جس کے بعد  
 فنا نہیں خواہ وہ زندگی کا سیلابی کی زندگی ہو اور ہم کو جنت ملے یا  
 جہنم اور تباہی کی زندگی ہو اور ہم دوزخ کے گندے بنیں۔  
 (۱۹) مولیٰ (ایک بیش قیمت موتی)

۱۔ اور یہ خدا پر کچھ دشوار نہیں اور (قیامت کے دن) سب لوگ خدا کے رو بہ وکیل کھڑے ہوں گے۔



تَحْصُلُ مِنْهُمَا الْوَلَدُ وَالْمَرْحَانُ

عجب یک دوتا یا بچم کہ در دریا نمی گنجم

چہ طرفہ آہوئے ہستم کہ در صحرا نمی گنجم

دوستو!۔ یہ دیکھو موتیوں کی لڑمی۔ ایک مرتبہ مجھے

ایک سیپی میں ایک موتی ملا۔ میں اُچھل پڑا کہ اوہو جی موتی ملا

ہاں موتی تو ضرور ملا مگر بالکل معمولی۔ موتی دیکھنے میں تو بڑا تھا مگر

ٹیرٹھا میٹر تھا گول نہ تھا اور موتی کے لئے ضرور ہے کہ ٹیڈول اور

بے عیب ہو تب ہی اُس کی قیمت اُٹھتی ہے۔ مصر کی ملکہ کلیو پٹرا

کے پاس ایک موتی تھا جو (۵۰۰۰۰) ڈالر کا تھا۔ فی زمانہ بھی

نہایت بیش قیمت موتی اور جواہرات امرار اور روسا کے تو خانوں

میں موجود ہیں۔ یہ تو دنیا کے موتی اور جواہرات ہوئے مگر خدا کے

ہاں کے موتی جواہر کچھ اور ہی چیز ہیں اُن کی آب و تاب اور چمک

کا کیا کہنا۔ پس ہماری مراد موتی سے نجات ابدی ہے جس کی

قیمت کا کوئی حد و شمار نہیں، دنیا کی ساری دولت بھی اُس کے

آگے بیچ ہے۔ ۵

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزا نی ہنوز

ہم کو ایسے بہتر عمل کرنے چاہئیں جو خدا کی نظر میں پسندیدہ اور مقبول

۱۔ دونوں (جی قسم کے سمندروں) میں سے موتی بھی نکلتے ہیں اور موتی بھی

(نوٹ: قیر، تاج، سفید، آئینہ)



اور وہ ہم سے خوش ہو کر ہم کو نجات دے۔ کوئی دو ہزار برس سے  
دنیا کے ہر گوشے سے تجارتی جہاز سلیون میں موتیوں کی تلاش میں  
جاتے ہیں۔ سلیون میں جسے ہم لوگ لنگھا کہتے ہیں شروع سال کے  
تین مہینے جنوری سے لے کر مارچ تک بڑی چیل چیل اور رونق کے  
ہوتے ہیں۔ رات کو سمندر میں دن ہوتا ہے سیکڑوں کشتیاں موتیوں  
کی تلاش میں دس دس میل کا دورہ لگاتی ہیں اور صد ہا غوطہ زن  
پاؤں میں بھاری بھاری سیسے کے وزن باندھ کر ہتیلی پر جان لے کر  
غوطے لگاتے اور سمندر کی تہ میں کوئی ستر سکند رہ کر بڑی محنت سے  
آنکڑ کی سیپیاں جن میں موتی ہوتے ہیں، ٹٹول ٹٹول کر سمیٹتے اور ٹوکڑیوں  
میں بھر کر لگھالتے اور پھر اوپر آجاتے ہیں۔ اگر یہ لوگ جان پر

لگے یہ ملکہ شہ قبل مسیح سے مسئلہ تک زندہ تھی۔ اس کے حُسنِ دل فریب کا ٹرا  
شہرہ تھا۔ یہ ایسی نازک اندام تھی کہ بھر کے کاٹے سے مر گئی۔ شیکسپیر اور ڈرامیڈین نے  
ایک بڑا ناول اسی ہیروائن کا لکھا ہے۔ اسی کی یادگار میں دو پتھر کے چوپہل مینار بنائے  
ہیں جو کلویٹر از نیڈل یعنی کلیوٹر کی سوئی کہلاتے ہیں ایک تو لندن میں دریا چمڑ  
کے کنارے شہر میں بنا ہے اور دوسرا نیویارک کے سنٹرل پارک میں شہر میں بنا  
ہے امریکا کا ایک سنگہر جو تقریباً سوا دو سو پے کے ہوتا ہے مگر بھاؤ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے  
آج کل جہاں ہر چیز کو آگ لگی ہوئی ہے ڈالر بھی ساڑھے چار روپے کا ہو گیا ہے ملک ہندوستان  
میں سب سے بڑا ہیرا کوہ نور تھا جو لائانی ہے اور ملکہ انگلیس کے تاج میں لگا ہوا ہے۔ اب اس کا  
وزن (۱۰۶) انگریزی قیراط ہے جب تکسٹس میں یہ ملاتو (۱۸۶) قیراط تھا۔ جب نیوز سیاح نے دیکھا تو  
اس کا وزن (۲۸۶) قیراط تھا اور جب ہیرا ملا ہے تو کہتے ہیں اس کا وزن (۶۷۵) قیراط تھا اور تاریخ



کھیل کر موتی جیسی بیش قیمت چیز نہ نکالتے تو موتی کہاں نصیب ہوتا۔  
پس خدا کی راہ کا سودا بھی کچھ آسان نہیں ہے بدولت محنت اور ریا  
کے بچل نہیں ملتا۔ نجات کا راستہ دکھلانے اور بحر وحدت میں  
غوطہ لگانے کی ترکیب بتانے ہی کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں اپنے  
رسول مقبول کو بھیجا جن کی شفاعت ہماری نجات کا  
ذریعہ ہے۔

جتنے جواہرات ہیں سب کو تراشا اور جلا دی جاتی ہے۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

منو بار جب عقیق کٹا تب نگین ہوا

میرا جب کان سے نکلتا تو زے پتھر کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے لیکن چھری

جب اُسے بناتا ہے تو اُس کی جلا سے آنکھ چھپک جاتی ہے اور ہزار ہا

روپے کا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی ایک گندہ ناتراش

ہوتا ہے جو تعلیم و تربیت اور عمدہ صفات پیدا کرنے کی بدولت ہی

**اشرف المخلوقات** کا مرتبہ پانے کا مستحق بناتا ہے۔ جو لوگ خدا

کی راہ میں قدم مارتے اور اُس کے بتائے ہوئے رستے اور اُس کے

احکام پر چلتے ہیں اُن ہی کو ایسی مکمل نجات ملتی ہے جس میں مزید

کاٹ چھانٹ کی ضرورت ہے نہ پالش اور جلا کی احتیاج۔ نہ قوت بشری

اُس میں کچھ اور بہتری پیدا کر سکتی ہے۔ بہتر سے بہتر کتاب پو اُس کا

جواب لکھا جاسکتا ہے۔ ایک مصنف سے دوسرا مصنف خیالات



میں بازی لے جا سکتا ہے۔ کفار کے مذہب میں بہت کچھ ترمیم اور اصلاح کی گنجائش ہے لیکن جو سیدھا اور مکمل رستہ حصول نجات کا قرآن شریف میں بتلایا گیا ہے اس میں ذرا بھی حرف گیری کا موقع نہیں نہ رتی برابر مزید شرح اور توضیح کی ضرورت۔ عقل انسانی اس سے بہتر تو بہتر اس کے برابر بھی کوئی اور سبیل نہیں بتلا سکتی۔ موتی کی قدر کچھ آج نئی بات نہیں، ہزار ہا برس پیشتر سے وہ بطور زیور اور جسمانی آرائش کے مستعمل ہے۔ لیکن نجات کا نادر موتی جو ہمارے رسول مقبول لے کر دنیا میں آئے وہ روح انسانی کی آراستگی اور صفائی قلب کے لئے سب سے بہترین اور سب سے بڑھ کر گراں قدر تحفہ ہے۔

موتی کی قدر اس لئے زیادہ کی جاتی ہے کہ ایک بہت چھوٹی اور ہلکی بھلکی خوش نما اور بیش قیمت چیز ہے وہ بہت جگہ نہیں گھیرتی اس طرح ایک حد تک آئیرے غیرے کی دست برد سے محفوظ ہے۔ دنیا میں پہلے بینک نہ تھے لوگوں کو اپنا مال و متاع زمین میں گھٹانے کے سوا چارہ نہ تھا لیکن پھر بھی بعض اوقات مال تلف ہو جاتا تھا کسی کو اڑتی پڑتی خبر لگ گئی اور اس نے نکال لیا۔ رہا موتی ایک چھوٹی سی چیز ہے اسے کہیں بھی چھپا سکتے تھے۔ اگر لڑائی چوٹ پڑے یا کسی اور سبب سے گھر چھوڑ کر بھاگنا پڑے تو بھی موتی کا چھپالینا کچھ مشکل نہیں اور کہیں نہیں تو سنہ میں ہی رکھ سکتے ہیں،



بر خلافت اس کے سونے بڑا بوجھل اور وزنی ہوتا ہے اس کا سہلے ہر  
وقت طلب ہے۔ لیکن نجات ایک ایسی چیز ہے کہ جس کو نہ دنیا دہکتی  
نہ دنیا بھین سکتی ہے۔ وہ ایک ایسی دولت اور ایسا خزانہ ہے جو چرچا  
کے خطرے سے بالکل محفوظ ہے۔ نہ اس سے آگ جلا سکتی ہے نہ بیانی کی زد  
بہا سکتی ہے۔ اگر تمھارے پاس نجات کا بیش بہا جوہر ہے تو کوئی  
کیسا بھی اچھا ہو تم سے چھین نہیں سکتا تم اس کو اپنے دل کے اندر  
رکھ سکتے ہو جہاں کسی کا ہاتھ پونج ہی نہیں سکتا۔ تن درستی ہو یا بیمار  
سفر ہو یا حضر ہر حال میں وہ تمھارے پاس موجود حتیٰ کہ موت بھی تم کو  
اس سے محروم نہیں کر سکتی۔ وہ دنیا میں تو تمھارے دم کے ساتھ  
لگی ہو گئی ہے عاقبت میں بھی تمھارا پیڑا پار لگانے والی ہے نجات  
جس طرح تجارتیوں کی تلاش میں دور دراز کا سفر اختیار کرنے  
اور غواص جان کو خطرے میں ڈال کر غوطہ لگاتے ہیں اسی طرح  
انسان کو بھی نجات بد آسانی نہیں مل سکتی یہ بھی جان جو کھوں کا  
معاملہ ہے۔ ۵۰ من اگر ترا نہیں آساں تو سہل ہے

و شوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

دنیا میں بے شمار نعمتیں ہیں قرآن کرم و ایغۃ اللہ و انوار  
لیکن کسی نعمت سے بھی ایسی تسلی اور تسفی نہیں ہوتی جیسی کہ نجات  
ملنے سے۔ جب ہم ہر قسم کے گناہوں سے تائب ہو کر خدا کے رستے

۱۔ بعد اگر خدا کی نعمتوں کو گناہ چاہو تو ان کو پورا پورا گنہ نہ سکو۔ ۱۲



پڑھتے ہیں تو ہمارے قلب روشن ہو جاتے ہیں اور ہم کو وہ سرور  
اور کیفیت حاصل ہوتا ہے کہ جس کی حالت بیان میں نہیں آسکتی۔  
اس کی لذت کچھ وہی خوب جانتا ہے جو اس امر کو چکھتا ہے۔ باطنی  
سکین و گدہ ہو یا ہوشیار و ذی بقاء۔ بیماری و موت سے کہاں کس کو پہچان  
آہی جانتا ہے زندگی میں اک وقت کے کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ  
اس لیے اے پیارے بچو! ان جھوٹے موتیوں کے پیچھے کیا  
پڑے ہو نجات کے سچے موتی حاصل کرو جو ہر ایمان شخص کا  
سب سے پہلا فرض ہے۔ ۵

اے برادر جو عاقبت خاک است  
خاک شو پیش از اں کہ خاک شوی

کوٹلا اور لکڑی (نور الہی اور جوشِ نبوی)

فَلَمَّا بَلَغَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ أَجَلَ يَوْمٍ جَعَلَهُ كَدًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَدِيقًا

اور اب چشمِ پاک تو اں دید چوں ہمال  
پر دیدہ جلوہ گاہِ آں ماہِ پار و نیست

سارے لڑکے کو اے اللہ تعالیٰ اپنے نور کی کیفیت میں شاد فرما اور  
اللہ نور السموات والارض مثل نور کیمشکو فیہا

الحیر حیران کا پروردگار پہاڑ پر جلوہ فرما ہوا تو (زلزلہ آیا اور غولانے) اُس کو چٹنا چور  
کر دیا اور موسیٰ غش کھا کے گر پڑے ۲ اللہ ہی کے نور سے آسمان اور زمین کی روشنی کر  
(باقی جملہ آئندہ)



مُصْبِحًا مُلْصِبًا فِي رُجَا جَةٍ - الرُّجَا جَةُ مِثْلُهَا كَوْكَبٌ  
 دُرِّيٌّ تُوْقِدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ  
 يَكَادُ زَيْتُهَا يُضْفَى وَلَوْ لَمْ تَنْسَسْهُ نَارٌ - نُورٌ عَلَى نُورٍ - يَهْدِي  
 اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَلَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ - وَاللَّهُ  
 بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ - اب میں اس نور کی اور کچھ وضاحت کرنی چاہتا  
 ہوں - اللہ تعالیٰ نے جب سات دن میں آسمان و زمین کو بنایا تو  
 چوتھے دن زمین پر روشنی پھیلانے کو سورج اور چاند کو پیدا کیا -  
 سورج دن کا روشن کرنے والا ہے اور چاند رات کا - غالباً تم جانتے  
 ہو کہ زمین گول ہے اور جب سورج زمین کے ہماری طرف والے حصے  
 پر چمکتا ہے تو یہاں دن ہوتا ہے لیکن اُسی وقفے میں زمین کے دوسرے  
 رخ پر رات ہوتی ہے - تم کو معلوم رہنا چاہیے کہ زمین کی روشنی کا

نوٹ صفحہ گزشتہ - آس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہے (اور طاق میں  
 ایک چراغ درکھا ہے اور) چراغ ایک شیشے کی قندیل میں ہے (اور) قندیل اس قدر  
 شفاف ہے کہ گویا وہ موتی کی طرح چمکتا ہو ایک ستارہ ہے (وہ چراغ) زیتون کے ایک  
 مبارک درخت (کے تیل) سے روشن کیا جاتا ہے کہ جو نہ پورب کے رخ واقع ہے اور نہ چیم کے  
 رخ اُس کا تیل اس قدر صاف ہے کہ اگر اُس کو آگ نہ بھی چھوئے تاہم معلوم ہوتا  
 ہے کہ (آپ سے آپ) جل اُٹھے گا (غرض کہ ایک نور نہیں بلکہ) نور علی نور (یعنی نور پر نور)  
 (اسد اپنے نور کی طرف جس کو چاہتا ہے راہ دکھاتا ہے اور اسد لوگوں کے (سمجھنے کے)

لیئے مثالیں بیان فرماتا ہے اور ہر چیز (کے حال) سے واقف ہے - ۱۲



منبع صرف سنورج ہی ہے۔ سنورج کی چمک تاریکی کو دور کرتی ہے اور یاد رکھو کہ چاند بھی اپنی ذات سے شعلی نہیں بلکہ وہ بھی سنورج کی روشنی کا عکس ہے۔ عین اسی طرح جیسے کہ کوئی لڑکا آئینے کی پرچھائی کسی پر ڈالتا ہے۔ آئینے میں بھی ذاتی روشنی کچھ نہیں وہ بھی آفتاب کی شعلوں کو جذب کرتا ہے اور انھیں شعاعوں کے پلٹ کے ڈالنے کا نام عکس ہے۔ پس چاند بھی اسی طرح سنورج سے روشنی لے کر زمین پر اس کی پرچھائیں ڈالتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ بھی آسمان و زمین کا نور ہے۔ دنیا میں جس قدر بھی نیک کرداری اور راست بازی تم پاتے ہو پس تمام تر تقدس اور پاک بازی کا منبع وہی ذات اقدس ہے۔ مسیحی دس، خانہ خدا کہلاتی ہیں لیکن سچ بوجھ تو مسجد بالذات ایک معمولی مکان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی مگر یہ کہ وہ جگہ انوار الہی سے منور ہے اور وہ خطہ اسی کے نور کے عکس اور تعلیم ربانی کے پرتو کی وجہ سے مقدس اور متبرک مانا جاتا ہے اور یہ وہی تعلیم ہے کہ جو کلام ربانی کے ذریعے سے ہم کو دی گئی ہے۔

رات کی خاموشی میں تیرا خیال      دارفج غم ہے وجہ تسکین ہے  
 برق سے بھی ہے بڑھ کے کچھ شفق      خواب سے بھی زیادہ شیریں ہے  
 میرے ہاتھ میں کئی چیزیں ہیں۔ ایک ٹکڑا کوئلے کا ایک  
 لکڑی کا ایک موم بتی اور ایک ٹکڑا کاربن کا ہے۔ تم اچھپکھپ



کہ کوئلے یا لکڑی یا سو مٹی یا بجلی کیا یہ سب بھی جلنے کی حالت میں  
اپنی ذات سے روشنی نہیں دیتے۔ اسی یہ تو جتنی روشنی کی چیز  
میں سب سورج ہی سے روشنی پاتی ہیں۔ اب لکڑی کو لو اس کے  
جلنے سے جو آنچ اٹھتی ہو وہ کچھ اس کی ذاتی نہیں ہو بلکہ لکڑی  
اس روشنی کو چھوڑ رہی یعنی اس امانت کو واپس دے رہی ہو جو  
سورج درخت کو جب کہ وہ جنگل میں لکڑا تھا ساری عمر  
پونہ پاتا رہا۔ روشنی کے اسی جمع شدہ ذخیرے میں سے آج وہ  
درخت اس لکڑی کے ذریعے سے تھوڑا تھوڑا کر کے بتفاریق  
واپس دے رہا ہو۔ کوئٹہ کیا ہے یہ بھی دراصل لکڑی اور درخت  
کا ایک ٹکڑا ہے جو سیکڑوں یا شاید ہزار ہا برس پہلے زمین کے  
بڑے بھاری تغیر یعنی تہ و بالا ہونے میں زمین کی گہری تہ میں  
دب گیا تھا اور اب ہم زمین بہت گہری کھود کھود کر اسے نکالتے  
ہیں جیسا کوئلے کی کانوں میں جو ہندوستان کے مختلف مقامات  
جھریا (بنگال)، سنگری (دکن)، وغیرہ میں دیکھا جاسکتا ہے  
جو کول فیلڈ یا کالی اری (سعدن زغال) کہلاتی ہیں  
جہاں کھود کھود کر کوئٹوں تک زمین کھوکلی کر دی ہو اور کوئلے کی  
تلاش میں بعض بعض جگہ پندرہ پندرہ سو فٹ گہراں تک کھدائی  
جا رہی ہو۔ کوئلے میں کچھ کیمیائی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جن  
ہم کوئلے میں بھی وہی دلی دہائی روشنی باقی رہتی ہو جو صد ہا برس



پہلے جب کہ وہ نہایتی شکل میں تھا اُس میں جمع ہوئی تھی جب  
ہم کوئلے کو انگلیٹھی یا بھٹی میں جلالتے ہیں تو وہ اُسی گرمی اور روشنی  
کو اگلتا ہے جو اُس میں پہلے سے موجود ہے۔ یہی حال موم بتی کا ہے۔  
اگر سورج سے روشنی مستعار نہ لی جاتی تو کسی قسم کی چرلی یا تیل  
میں روشنی نہ ہوتی نہ اس کا رہن میں روشنی ہوتی جو بجلی میں چمک  
پیدا کرتا ہے۔ غرض دنیا میں جتنی روشنیاں ہیں سب کی جڑ اور  
ماخذ سورج ہی ہے۔ یہی حال راست بازاری اور ایمان  
واری کا سمجھو۔ جب کبھی کسی متقی اور اللہ والے صاحبِ دل  
کو دیکھو تو جان لو کہ یہ صفات اُس کی ذاتی نہیں ہیں نہ کسی میں  
اتنی قدرت ہے کہ وہ خود بخود نیک بن جائے بلکہ یہ سب برکت ہے  
تا مبدِ غیبی کی۔ انسان کے دل میں خدا نے ایمان کے نور کی چمک  
پیدا کی ہے جس کو کشف کہتے ہیں اور وہ نور جو اس کے ہر کام میں  
اپنی جھلک دکھلاتا ہے وہی خدا کا نور جو انسان کے جسم میں جلوہ گر ہوتا ہے

### رباعی

دنیا نے دنی کی یہ ہوس جانے دو      گلچیں ہو اگر تو خار و خس جانے دو  
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ      اللہ کو اپنے دل میں بس جانے دو  
تمام چیزیں جن پر روشنی پڑتی ہے وہ سورج کی روشنی کو جذب  
کرتی رہتی ہیں۔ اسی طرح انسان بھی نورِ الہی سے اقتباس کرتا رہتا  
ہے جو رفتہ رفتہ ریاضت کی بدولت داخلِ فطرت ہو جاتا ہے اور جب



سرسشت میں غمزدہ ہو گیا تو پھر ہر کام میں اس کا اثر نمایاں ہوتا ہے۔ کمال  
ان مدایع قربت الہی کا یہ ہے کہ ہماری توجہ میں طرف پڑ جائے وہ بھی  
اسی رنگ میں رنگ جائے۔ جو اندھیرے میں ٹٹول رہے ہیں ان کے  
لیے ہماری توجہ شمع ہدایت کا کام دے۔

پک چراغ ست دریں خانہ کہ از پرتوآں  
ہر کسے می نگر می اشمنے ساختہ اند

اس بات کا غور و خیال رکھنا چاہیے کہ خدا نمود اور نمایش کو بہت  
نا پسند کرتا ہے من چہرے ہستم کا خیال آیا اور دین دنیا غارت۔  
درویش و غنی بندہ اس خاک فرزند  
آناں کہ غنی ترند محتاج ترند

ہم کو کبھی دوسروں پر اپنے تقدس کا اظہار نہ کرنا چاہیے یہ بات  
داخل ریاکاری ہے ہم اپنے آپ کو ایسا نہ سمجھیں کہ ہم میں غرور آیا  
یا ہم اس بات کے متوقع رہیں کہ دوسرے غیر معمولی طور پر سہارا ادب  
کریں ہمارے قدم چومیں۔ بلکہ خدا کا مقبول بندہ وہ ہے جو ہمیشہ اپنے  
بے حقیقت سمجھے۔ دوسروں کی نظروں میں بڑھے اور اپنی نظروں  
میں گھٹے۔

چاہ گئی پنتا گطی منوا بے پروا

جن کو کچھ نہ چاہیے سوشاہن پشی

خداوند تعالیٰ دکھاوے اور نمایش تبختہ و احتشام کو بھی روا نہیں رکھتا۔



مر اور اسد کبریاؤ منی  
کہ ملکش قدیم است و ذاتش غنی  
بیت سے لوگ اپنی بھڑک دکھانے کا شوق رکھتے ہیں تاکہ لوگ  
ان کی طرف جھکیں لیکن خدا رسیدہ لوگ ایسے دکھاوے سے  
کوسوں دور ہیں۔ رباعی

کم مایہ سبک پیش جہانگیر تاجر      میزاں سے بدیہی یہ عیان ہو تاجر  
خورد و تن تو اضع ہر بزرگی کی لیل      مجھکتا ہے وہ پلہ جو گراں ہوتا ہے  
اسد تعالیٰ بھی یہ چاہتا ہے کہ اس کے نور کی روشنی ہمارے کردار سے  
بھی ظاہر ہو نہ کہ محض گفتار سے۔ اَنَا مُرَوَّنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ  
وَتَنسَوْنَ الْفُسُكُ - پس ہم کو اپنے عمدہ نمونے دکھا کر لوگوں  
کو گرویدہ کرنا چاہیے کہ وہ قدرت الہی کا کلمہ پڑھیں اور رب العزت  
کی مدح و ثنا کے ترانے گائیں۔ دوہا

جو عشق پر سر نہا دیا جگ جگ جیا تو کیا ہوا

جو پریم رس نہا چاکھیا امرت پیا تو کیا ہوا

جہاں کہیں اور جب کبھی تم کو کوئی بسا بزرگ ملے یا کوئی نیک بخت  
رہا یا لڑکی نظر آئے تو جاں لو کہ ان میں سے کوئی بھی بطور خود  
نفس کی تاریکی کو مستور نہیں کر سکتا بلکہ یہ سارا ظہور اسی کے نور کا  
ہے جو خضر و ان کے دل میں ہے اور یہ اسی نور کی برکت ہے لوگ جو حق جو  
ایسے بزرگوں کے پاس جاتے ہیں جو نہ خود ہی ایک مقدس و متبرک  
کیا تم (دوسرے) لوگوں سے نیکی کر لے کو کہتے ہو اور اپنی خبر نہیں لیتے۔ ۱۲



مستخص ہر بلکہ جو ان سے چھو جاتا ہے وہ بھی ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ سبحان  
اللہ! کیا فیضان ہے اور صحبت کا کیا عمدہ اثر ہے۔

کہتے ہیں راہِ حق میں شرف کی کمی نہیں

اس راہ میں جو خاک نہ ہو آدمی نہیں

(۲۱) قذیل (ہمیں راہِ راست بدلانے کے لیے سب سے بہتر روشنی  
وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ -

جس آنکھ کے پردے میں جھلکتے رہیں آنسو

در اصل وہ سرچشمہ النوارِ خدا ہے

بچو! - دیکھو میرے ہاتھ میں ایک دقیقاً نوی زمانے کی قذیل ہے

تم نے تو ایسی بجد لیل قذیل کا ہے کو دیکھی ہو گی۔ اب تو بڑی

عمدہ عمدہ لالٹینیں جل پڑی ہیں۔ اس قسم کی قذیلیں ہمارے

باپ دادا کے وقت میں تھیں جب کہ نہ اب جیسے پر تکلف اور طرح

طرح کے لیمپ تھے نہ گیس کی روشنی تھی نہ بجلی کی۔ میرے بچنے میں

بڑا تکلف یہ تھا کہ موہم پتی بدلی ورنہ کڑوے تیل کا مٹی کا پارغ

ڈیوٹ پر جلا کرتا تھا پھر کر و سین ائل (مٹی کا تیل) نکلا پھر

گیس اور اب تو گھر گھر بجلی کی روشنی سے رات کو دن ہو جاتا ہے۔

۱۔ اور جس کو اللہ ہی نور (یعنی ہدایت نہ دے) تو اس کو کسی طرف سے نور کا سہارا نہیں

جس طرح دنیا کے نوروں میں سے کوئی نور اس درجہ کا نہیں ہو سکتا کہ اس کو خدا نور سے مشابہت

دے جائے اسی طرح دنیا کی تاریکیوں میں سے کوئی تاریکی ایسی نہیں ہو سکتی کہ اس کو کفر کی تاریکی سے مشابہت



بیت دن ہوئے کہ ایک بہت پرانا بڈھا رات بے رات جب مسجد میں  
 آتا تو اس قسم کی لالٹیں لایا کرتا تھا جس میں ایک چھوٹا سا مٹی کا دیا  
 لٹٹا یا کرتا تھا۔ کبھی کبھی موسمِ بہار بھی جلا لیتا تھا۔ روشنی مین کے  
 پیروں کے سوراخوں میں سے چھپتی تھی اُس زمانے میں شیشیوں  
 کا رولج نہ تھا۔ ذرا ہوا کا جھوٹکا آیا کہ گل۔ اندھیری گھپ رات  
 میں بلا قندیل کے کون نکل سکتا تھا اُس زمانے میں ایسی ہموار  
 سڑکیں کہاں تھیں۔ اندھیرے میں نکلنے ڈر لگتا تھا کہ کہیں آوند  
 کسی کھڈے کھودرے میں نہ گر جائیں تو ہاتھ منہ ٹوٹ جائے۔  
 سب سے بڑھ کر تو دنیا کی تاریکی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس تاریکی  
 میں رستہ بتلانے کو اپنے پیغمبروں کو آسمانی کتابوں کی قندیل  
 دے کر بھیجا کہ ہم ٹھوکر میں نہ کھائیں۔

ہم میں سے جو لوگ تعلیم یافتہ ہیں اُنھوں نے بڑے بڑے  
 دارالعلوم میں تعلیم پائی ہے اور برسوں پاڑے ہیں تب کہیں  
 ان کو یہ تیختر حاصل ہوا ہے کہ بڑے فاضل اجل اور ادیب کہلائے  
 ان لوگوں نے فلسفہ اور سائنس سب کچھ پڑھا ہے۔ شاید ان کا زعم  
 حق بجانب ہو کہ اُنھوں نے بہت کچھ پڑھ لکھ لیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے  
 کہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اُنھوں نے علمِ طب بھی پڑھ لیا ہو اور وہ  
 طبیبِ حاذق بن گئے ہوں یا قانون پڑھ کر ایک نامور بیرسٹر  
 ہو گئے ہوں اور ان کا طوطی بولتا ہو۔ ممکن ہے کہ وہ اس خیال



میں گمن ہوں کہ جتنا آنکھوں نے پڑھ لیا ہے ضرورت دنیاوی کے  
 لیے کافی سے بھی زیادہ ہے اور اُن کو اب کچھ کرنا دھڑنا نہیں  
 میں خیال کرتا ہوں کہ اُن کو اس بات کا کما حقہ علم نہیں کہ وہ اب  
 بھی ایک بہت بڑی تاریکی میں گھرے ہوئے ہیں کیوں کہ وہ  
 اسرار الہی سے نابلد ہیں وہ نہیں جانتے کہ معصیت تباہی اور  
 موت کے حلقے میں وہ گھرے ہوئے ہیں اور اُن کے رستے میں  
 قدم قدم پر جال بچھے ہوئے ہیں اور دنیا کے پُر خطر وادی میں  
 بڑے بڑے عمیق اور بے ڈھب غار اور گڑھے ہیں۔ یہ لوگ  
 اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ اُس محدود عقل سے جو انسان کو دی گئی ہے  
 یا وہ اپنے علم کے زور سے ان ٹیڑھے میڑھے اور پُر خطر سڑکوں  
 سے باسانی عبور کرنے میں کام یاب ہو جائیں گے۔ دنیا بھر  
 میں زیادہ سمجھ دار وہ جید عالم ہیں جو جتنا حصولِ علم میں آگے  
 قدم بڑھاتے ہیں اتنا ہی اُن کو اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کا  
 احساس ہوتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ سمندر میں رس سے  
 صرف ایک قطرہ اُن کو بہ شکل حاصل ہوا ہے اور اُن کے فہم و ادراک

کی رسائی سے اب بھی بہت سی چیزیں باہر ہیں۔ ۵

اسی پر ترازی خیال قیاس و گمان و وہم  
 و فتر تمام گشت و بیابان سید عمر  
 وزہر چہ کفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم  
 ماہچنان در اول صفت تو ماندہ ایم  
 علم انسان کی محدود رسائی کے جو قائل ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ



ان کے گرد ظلمت کی کیسی گہری گھٹا چھائی ہوئی ہے اور اس گہری تاریکی  
میں سے بلار روشنی کے گزرنا اور آخری منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔  
اس لئے ہم کلام الہی کی روشنی کے اسی طرح محتاج ہیں جیسے کہ  
ایک شخص اندھیری رات میں لالٹین کا۔ اس لئے جو سمجھ دار اور  
عاقبت میں ہیں وہ کلام الہی کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔

کم عمر بچے جنہوں نے ابھی دنیا کی منزل میں قدم دھرا ہے وہ معمر  
اور وحی علم اصحاب کو دیکھ کر یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ابھی ہمارے  
آگے بہت میدان پڑا ہے۔ کر آمدی و کر پر شدی۔ ہم بھی جب اس  
عمر کو پہنچیں گے سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ ایسی کیا بھلا کر پڑے  
ہے۔ مگر ایسا خیال کرنا ایک صریح غلطی ہے۔ جوں جوں ہماری معلوما  
وسیع ہوتی جاتی ہے اور جتنا علم ہم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی ہم کو اپنے  
عجز اور درماندگی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور ہر وقت ہم کو اس بات کا  
اذعان ہوتا ہے کہ ابھی ہم کو بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ گو دنیا میں ایسے  
بڑے بڑے نامور لوگ گزرے ہیں جن کے کارنامے صنفِ دنیا  
پر مثل روز روشن کے چمک رہے ہیں مگر ہمارے نقص کا یہ حال  
ہے کہ پاس کے پاس آج تک کوئی اپنی پیٹھ نہیں دیکھ سکا۔ دوسرے  
آگے کی خبر نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ کچھ خبر نہیں کہ ہماری سٹی کہاں  
کی ہے اور موت کب کب آن دباے گی۔ بڑے بڑے بڑا عالم اور  
ماہر فن بھی ایک موٹی سی بات بتلانے میں طفلِ مکتب ہے کہ یہ غذا



کس طرح ہمارے جسم میں تصرف کرتی اور کیوں کر جزو بدن ہوتی  
ہے۔ آج تک یہ معما کسی سے حل نہ ہوا کہ گوشت اور آلو اور ہمہ  
اقسام کی غذائیں چند یا پر پونچ کر بال کس طرح بن جاتی ہیں اور  
یہی چیزیں انگلیوں کی پوروں پر ناخن کی شکل کیوں بنتی ہیں اور  
پھر دوسری جگہ گوشت و پوست کی تولید کا باعث کیوں کر ہوتی  
ہیں۔ ہڈیاں۔ رگ تھمے۔ آنکھیں۔ ناک کان۔ دانت سب  
غذا ہی کے تصرف کے نتائج ہیں یا کچھ اور ہے۔ کسی کی سمجھ میں  
آج تک یہ نہ آیا کہ زمین زمین سب یکساں وہ کیا تبدیلی ہے کہ  
کہیں تو ترکاریاں اور صد ہا قسم کے پھل پھلاری اگاتی ہیں اور  
کہیں خس و خاشاک اور پھر پیوے بھی ایک طرح کے نہیں ہم  
اقسام۔ زائقے مختلف رنگ جدا پھر دیکھو تو زمین ایک۔  
اچھا کوئی ہم کو بتلا سکتا ہے کہ مختلف قسم کی روئیدگی میں زمین  
میں کیا کیا تغیرات واقع ہوتے ہیں۔

باراں کہ در لطافت طبعش خلا و نیست

و رباغ لالہ روید و در شور بوم خس

تم بھی جوں جوں بڑھو گے اسی مناسبت سے علم میں ترقی کرو  
اور جتنی زیادہ تمھاری معلومات بڑھے گی اتنا ہی زیادہ تم کو علم  
ہوتا جائے کہ بقائے اس وسیع عالم کے تمھاری معلومات کس قدر  
کم ہے۔ سرائیکوٹن ایک بڑے پائے کا فلاسفہ گزرا ہے



جو بڑے بڑے مسائل کا سوچ رہا اُس کا مقولہ ہے کہ "میں نہیں جانتا  
 کہ دنیا میری محنتوں کی نسبت کیا خیال کرے گی لیکن مجھے خود تو  
 یہ معلوم دیتا ہے کہ میری مثال اُس بچے کی سی ہے جو سمندر کے کنارے  
 کھیل رہا ہے۔ اُسے کبھی کوئی سیپی دوسری سیپیوں سے ذرا  
 زیادہ چکنی مل جاتی ہے یا کوئی گھونگھار مل جاتا ہے جو دوسرے گھونگوں  
 سے رنگ میں کچھ بہتر ہوتا ہے لیکن اُس کے سامنے دنیا کا بحرِ حجاز  
 بدستور دریافت طلب باقی ہے سو ہے۔" - ۵

برگِ درختان سبز در نظر ہوشیار  
 ہر ورقے دفترِ است معرفتِ کردگار

غالباً تم کو ایسا اتفاق پیش آیا ہو گا کہ اندھیری رات میں تم نے  
 کبھی ریل کو دوڑتے ہوئے دیکھا ہو تو تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا  
 کہ انجن کے سامنے وار ایک بڑی بھاری بلاٹین لگی رہتی ہے جس کی  
 روشنی دُور دور تک ریل کی سڑک پر پڑتی ہے تاکہ انجن ڈرائیور  
 کو رستہ اچھی طرح نظر آئے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ایک  
 بہت بڑی چمک دار قدیل یعنی قرآن مجید ہم کو دنیا میں رستہ  
 دکھلانے کو بھیجا ہے۔ انسان جتنی زیادہ مدت دنیا میں گزارتا ہے  
 اتنا ہی زیادہ وہ آزمائشوں میں مبتلا ہوتا ہے اور آخر وہ دن آن  
 پونچتا ہے کہ موت کا قاصد ملک الموت بارگاہِ الہی میں حاضر  
 ہونے کا سمن لے کر آن پونچتا ہے اور وہ بلا والا ایسا و ایسا نہیں کہ



ٹل سکے چارونا چار جانا ہی پڑتا ہے۔ ۵

جاں بجاناں وہ وگرنہ از تو بیستاندا جل

از سیر انصاف گوئی این بگو یا آں نکو

سب سے پہلی منزل قبر کی ہے۔ اس اندھیرے گڑھے میں بے روشنی

کے کیسے گزرے گی۔ رباعی

گھر اپنا آ جاڑ کر بیا تجھ کو چھوڑ دیا نیا جو کفن سے منہ دکھایا تجھ کو

اور قبر کہاں کہاں نہ کی تیری تلاش جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو

اس وقت روشنی کی بہت ضرورت ہوگی اور اللہ کے نیک بندوں

کے لئے قبر میں آجالا ہو ہی جاتا ہے اور یہی وقت حضرت رسول مقبول

کی دست گیری اور مدد کا ہے۔ خدا ہم کو اور تم سب کو نورِ آسمان

کی روشنی اور اس کے برگزیدہ رسول کی شفاعت نصیب

کرے تو ساری مشکلیں آسان ہیں۔ رباعی

رحمت کا تری امیدوار آیا ہوں چھوڑ دیا نیا جو کفن سے منہ دکھایا تجھ کو

چلنے نہ دیا بارگاہ نے پیدل اس واسطے کا نہ صوق سوار آیا ہو

(۲۲) موم بٹیاں۔ (ان کی چمک تار کی یا بجھ جانا؟)

اللہ وَلِیُّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوا یُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَی النُّوْرِ

جو سچ پوچھو سہارک موت پر شب زندہ داروں کی

جنازہ پیچھے پیچھے آگے آگے شمع عرفاں ہے

۱۔ اللہ ایمان والوں کا حامی و مددگار ہے کہ ان کو (کفر کی تاریکیوں سے) نکال کر (ایمان کی)

روشنی میں لاتا ہے۔ ۱۲



آج میں تھوڑی سی موم بتیاں لایا ہوں اور چاہتا ہوں  
 کہ روشنی کے معاملے پر کچھ مزید روشنی ڈالوں۔ یہ تو تم جان ہی  
 چکے ہو کہ ساری روشنیوں کی جڑ سورج ہے اور عاقبت کی روشنی  
 نورِ ایمان ہے۔ سورج کی روشنی تو ہماری دست رس سے باہر ہے  
 لیکن موم بتی کو ہم بھونک کر بجھا سکتے ہیں۔ گیس کو ہم بند کر سکتے  
 ہیں۔ بجلی کی روشنی بھی ہمارے اختیار سی ہے۔ اسی طرح آگ کا  
 ایک بڑا شعلہ جو رات کو دن بنا دیتا ہے بجھایا جاسکتا ہے۔ دیکھو  
 یہ موم بتی جب تک روشن نہ کی جائے بے کار ہے۔ انسان کا بھی  
 یہی حال ہے۔ جب وہ دنیا میں آیا تو کوئی روشنی اپنے ساتھ نہیں لایا  
 اس لیے اُس کا باطن تیرہ و تار رہتا ہے تا آنکہ مذہب کی روشنی  
 سے وہ منور نہ کیا جائے۔ اور جب ہم ہی کو رباطن ہیں تو دوسروں  
 کو کیا فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔

اتھھا اب تم اس موم بتی کو لو۔ اس کی کو کے سامنے اگر  
 میں ایک روپیہ رکھ دوں تو ظاہر ہے کہ روشنی کی آڑ ہو جائے گی  
 اور جوگ سامنے بیٹھے ہیں اُن کے آگے اندھیرا ہو جائے گا۔  
 بعض لوگوں کو دولت کی بڑی طمع ہوتی ہے۔ اسی طرح  
 اُن کا روپیہ پیسہ بھی اُن کو اپنے ہم جنسوں کو فائدہ پہنچانے  
 سے باز رکھتا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ دولت کو ذریعہ قرب الہی  
 کا قرار دیں وہ اُن میں اور خدا میں حد فاصل ہو جاتی ہے۔ اُن کو



روپے پیسے کی ایسی گہری محبت ہو جاتی ہے کہ چمڑی جائے مگر وہ  
 نہ جائے۔ وہ اپنے ہی جیسے لوگوں کو انواع و اقسام کی ناگفتہ  
 مصائب و آلام میں مبتلا دیکھتے ہیں، لوگوں کو ننگا بھوکا دیکھتے ہیں  
 مگر ذرا سی بھی ہم دروی نہیں کر سکتے۔ وہ اپنے روپے کو خود غرضی  
 کے دانتوں سے مضبوط پکڑے رہتے ہیں۔ جس کے خداوند تعالیٰ نے  
 وہ اصلی غرض جو ان کو فارغ البال کرنے سے ہے یعنی اپنے  
 ہم جنسوں کی امداد و استعانت فوت ہو جاتی ہے۔ دیکھو اللہ تعالیٰ  
 کیا فرماتا ہے۔ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَ  
 لَا يُنفِقُوْهَا فِي سَبِيلِ اللّٰهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ اَلِيْمٍ  
 يَوْمَ يُخْتَلَىٰ عَلَيْهِمْ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ فَتُكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَ  
 جُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هٰذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفْسِدُوْنَ  
 فَاَنْتُمْ اَمَّا كُنْتُمْ تَكْنِزُوْنَ۔

ہم مانتے ہیں کہ روپیہ بڑی قدر کی چیز ہے۔

اسی زر تو خدا نئی و لیکن بخدا

ستار عیوب و تقاضی ادا جاتی

۱۔ اور جوگ سونا اور چاندی جمع کرتے رہتے اور اس کو خدا کی راہ میں خرچ نہیں کرتے تو وہی عذاب  
 ان کو درپیش ہے عذاب و عذاب کی خوش خبری سنا دو جب کہ اس (سونا) نے چاندی کو بھونک  
 کی آگ میں لکھ کر تپایا جائے گا پھر اس کے کچے ہاتھ اور ان کی گردنیں اور ان کی پیشانی  
 جائیں گی (اور ان سے کہا جائے گا کہ) یہ جو تم نے اپنے لئے دنیا میں جمع کیا تھا تو آج (اپنے کچے  
 ہاتھ) لکھو۔ ۱۲



کیا تم نے نہیں سنا کہ رخ چلتا ہوا تھوید سمجھ نقشِ درم کو۔  
 اور ایک مشہور مقولہ یہ بھی ہے کہ رخ زر بر سرِ نوا نہی نرم شود۔ لیکن  
 روپیے کی ایسی محبت کہ وہ جمع رہے اور کام نہ آئے ساری خرابیوں  
 کی جڑ ہے۔ رخ برائے نہادِ چہ سنگ و چہ زہر۔ روپیہ اپنی جگہ  
 خدا کی ایک بڑی نعمت ہے نہ کہ عذابِ جان۔ زینِ الدنیا میں حبِ  
 الشهوات مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنَاتِ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ  
 مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ  
 وَالْأَنْحَافِ۔ ذَٰلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِندَہُ  
 حُسْنُ الْمَآبِ۔

اب میں تم کو اسی روپیے کی ایک دوسری صورت بتلاتا ہوں کہ  
 بجائے روشنی کو تھم کرنے کے یہی روشنی کو دوبالا کر سکتا ہے۔ دیکھو  
 یہ بھی وہی روپیہ ہے مگر میں نے اسے چلا کر الی ہے کہ وہ مثل آئینے کے  
 جھک رہا ہے۔ پہلے روپیے کو میں نے نو کے سامنے رکھا تھا اب  
 میں نو کے پیچھے رکھتا ہوں تو روشنی کو وہ اُسی طرح چمکاتا ہے جیسے  
 ریفلکٹر دہتالی جس سے روشنی میں جھلک پیدا ہو جاتی ہے جس کے

لوگوں کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ ان کو دنیا کی (مرغوب چیزوں  
 یعنی) بیسیوں اور بیسیوں اور سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیروں کا دیکھنا  
 اور بیسیوں اور بیسیوں کے ساتھ دل بٹگی بھلی معلوم ہوتی ہے (حالانکہ) یہ (تو) دنیا کی بے  
 گناہ چیز ہے) فائدہ سے ہیں اور (ہیشہ کا) اچھا ٹھکانا تو اسی اللہ کے پاس ہے۔



سبب سے روشنی دو چند ہو کر دُور تک سانسے وار متاع و التی  
 دولت خدا کی نعمت جب ہی سمجھی جائے گی کہ ہم اُس کو سفید  
 کاموں میں خرچ کریں اُس سے دوسروں کو فائدہ پہنچائیں۔  
 مفلس آدمی بے چارہ خود در ماندہ وہ کیا کر سکتا ہے ہاں وہ دولت  
 کہ جس کو خدا نے نیک تو فیق بھی دی ہے وہ اپنے روپیے کو نیک  
 لگا سکتا ہے اور اُس کے لئے بہتر مصرف نکال سکتا ہے۔ وہ بیت  
 تاریک گھروں میں اُجالا کر سکتا ہے اور دُور دور تک اپنی دریا دلی  
 سے تکلیفوں کو کم کر سکتا ہے اور طرح طرح کے فائدے پہنچا سکتا  
 جس طرح کہ یہ جلا دار روپیہ روشنی کو بڑھاتا ہے اُس کا روپیہ بھی  
 جنگل میں منگل کر سکتا ہے۔ ایسی دولت نہ صرف صاحب دولت کے  
 لئے موجب خیر و برکت ہے بلکہ دوسروں کا سہارا بھی ہے اور یہ وہ  
 داد و دہش ہے جس کا ثواب جاریہ ابد الابد تک رہے گا۔  
 الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَ  
 عَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔

بھلا کوئی چراغ جلا کر اُس پر گھٹا ٹوپ غلاف بھی ڈالتا ہے بلکہ چراغ کو  
 اُچھلا کر لوگ رات اور دن چھپے اور ظاہر اپنے مال (اسد کی راہ میں) خرچ کرتے  
 تو اُن کے دیئے کا ثواب اُن کے پروردگار کے ہاں اُن کو ملے گا اور دُعا  
 اُن پر نہ (تو کسی قسم کا خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ کسی طرح) آزدہ خاطر ہوں گے۔



ایسی جگہ رکھتے ہیں کہ اُس کی روشنی سارے گھر میں پھیلے اور سب اُس سے یکساں طور پر مستفید ہوں۔ ہم میں سے بعض لوگ ایسے تن پرور اور خود غرض ہیں کہ وہ صرف اپنے ہی طوے مانڈے کی خیر مناتے ہیں اور اس روشنی سے دوسروں کو کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچاتے اور اس لیے وہ اپنی دولت کو اُسی طرح چھپاتے ہیں جیسے کوئی شخص چراغ تو جلانے لگا اُسے گھونٹ دے کہ کسی طرف روشنی نہ پڑے تو ایسا چراغ ہوا نہ ہوا برابر۔

ایک دوسری مثال اور لو اگر ہم اس سوم بتی پر ایک پتھر لے لے کر بوتل او اندھا دیں تو بتی کی تو بوتل کی گردن میں آجائے گی اور روشنی گھٹ کر ذرا سی دیر میں بجھ جائے گی۔ یہی حال اُن لوگوں کا ہے جو دولت کو پوشیدہ رکھتے اور نیک کام میں صرف نہیں کرتے۔ حال آنکہ ہر خدا ترس کو چاہیے کہ وہ اپنی روشنی کو دوسروں تک بھی پہنچائے تاکہ لوگ جان جائیں کہ اس کے دل میں دوسرے لوگوں کی تکلیف اور عسرت کا بھی احساس ہے اور اگر ایسا ہو تو پھر دیکھو کہ خدا تم کو کیسی برکت دیتا ہے۔ کیوں کہ دیا لیا ہی کچھ کام آتا ہے ورنہ بخیل کی صورت بھی خدا سویرے سویرے نہ دکھائے۔ اگر تم نے دولت کا صحیح مصرف و محل نہیں سمجھا اور جہاں اُس کی ضرورت ہے موقع مناسب پر صرف نہیں کیا اور خدا کی راہ میں دیا تو ممکن نہیں کہ تم ایک وجود باجود سمجھے جاؤ اور پھر ایسے نادہند۔



کو دنیا میں پھلتے پھولتے ہم نے تو کبھی دیکھا نہیں۔ اللہ کے نیک بندے  
 تو خدا کی راہ میں جان تک دینے میں دریغ نہیں کرتے، رہا روپیہ  
 وہ تو ہاتھ کا سیکل ہے۔ اللہ کے نیک بندے وہی ہیں جو یطعمون  
 الطعام علی حبہ مسکیناً ویتیمًا واسبیلاً۔ اِنَّمَا نُطْعِمُکُمْ  
 لِوَجْهِ اللّٰهِ لَا نُؤْتِیْکُمْ مِنْکُمْ جِزَاءً وَّ لَا سَکُوْرًا۔

ایک بوتل تو تم نے دیکھ لی مگر ذرا اس نکمٹی چمٹی بوتل  
 کو بھی دیکھنا۔ کون نہیں جانتا کہ یہ خالی بوتل شراب خانہ خراب  
 کی ہے۔ اکثر دعوتوں اور جلسوں میں خصوصاً گرمیوں کے دنوں  
 میں سوڈا، لمنیڈ، شربت، برغ سے مہمانوں کی خاطر تواضع  
 کی جاتی ہے لیکن اب نئی تہذیب کی تقریروں میں جام شراب  
 بھی بے دمٹک چلنے لگا ہے۔ نہ پینے والوں کے منہ میں بھی پانی  
 بھر آتا ہے دوسروں کی دیکھا دیکھی وہ بھی ایک دو گھونٹ چڑھا جاتے  
 ہیں اور کہتے ہیں۔ ع کیا ایک چلو پانی سے ایمان بہ گیا۔ لیکن  
 ان کو شاید یہ نہیں معلوم کہ یہ اقم الخبائث ہے اور اس کا ایک  
 گھونٹ زہر کا گھونٹ ہے اور جس نے انکے دفعہ بھی چکدلی  
 بس جان لو کہ دین و دنیا سے غارت ہو گیل ع چھٹی نہیں ہے  
 منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ شراب موت کا باب اور تباہی و بربادی  
 ۱۔ اور خدا کا حب اگر محتاج اور یتیم اور قیدی کو کھانا کھلاتا ہے اور ان کو تباہی  
 دیتا ہے (ہم تو تم کو صرف خدا کا منہ کر کے کھلاتے ہیں ہم کو تم سے نہ کچھ بدلہ درکار ہے اور  
 نہ شکر گزار ہی۔ ۱۲)



کا گھر ہے۔ اس سے انسان عقل و ہوش کھودیتا اور خدا کو بھول جاتا ہے۔ اس بوتل کو بھی سوم بتی پر آوندھا کر دیکھیے۔ چرن غ گل پکڑی غائب۔

میں تم سب کو متنبہ کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے کسی کے کہنے سننے میں نہ آنا شراب کے پاس بھولے سے بھی نہ بھٹکتا۔ جہاں اس کا دُور چلتا ہو وہاں سے دُور ہی دُور رہو۔ ایسے بھاگو جیسے کوئی سانپ سے ڈر کر بھاگتا ہے۔ اس کے ڈسے ہوئے کا کوئی سنتیر نہیں۔ شراب نوشی کی شرک کا پرلا سرا بس قبر ہے۔

(۲۳) زنجیر شکستہ (احکام الہی کی خلاف ورزی)  
وَمَا لِلّٰهِ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو آں کس کہ گنہ نکر و چون بیت بگو  
من بد کنم و تو بد مکافات دہا پس فرق میان من تو چیست بگو

میاں لڑکو!۔ دیکھو یہ زنجیر کیسی ڈبل اور مضبوط ہے۔

اس کی کڑیاں گویا احکام الہی ہیں جو ایک دوسرے کا جزو لا ینفک ہیں۔ جس نے خدا کے ایک حکم کو توڑا تو گویا اس نے زنجیر کے سلسلے کو توڑا۔ اگر مجھے کوئی اس زنجیر سے باندھ کر لٹکا دے

اور پھر چپکے سے اس کی صرف ایک کڑی نکال لے تو ضرور میں دھڑام سے گر پڑوں گا۔ ضرور نہیں کہ میرے گرانے کے لئے زنجیر کی

لے اور مجھ ہی تم لوگ کرتے ہو اللہ اُس سے بے خبر نہیں ہے۔



ساری کڑیاں ایک ایک کر کے توڑی جائیں۔ یہی حال قانون  
 الہی کا ہے۔ اگر ہم نے ایک حکم کے بھی خلاف کیا تو گویا ہم نے  
 سارے سلسلے کو درہم برہم کر دیا۔ مثلاً اگر تم نے والدین کا  
 پاس ادب نہیں کیا تو تمہارا یہ فعل گویا ہر ایک ہی گناہ ہے مگر یہی  
 ایک گناہ و حقیقت احکام الہی کے تسلسل کو توڑنے والا ہے  
 دیکھو! دنیا میں کتنے قانون جاری ہیں۔ چوری نشہ بازی  
 قتل بیسیوں طرح کے قانون ہیں۔ اگر کوئی شخص صرف چوری کا  
 مرتکب ہوا اور مجسٹریٹ کے سامنے چالان کیا جائے تو  
 وہ ضرور سزا یا ب ہو گا یہ ضرور نہیں کہ وہ قاتل، چور، ڈاکو اور  
 تمامی دفعات قانون کی خلاف ورزی کا مرتکب ہو تب ہی  
 وہ مستوجب سزا ہو۔ سزا کے لیے تو بس اتنا کافی ہے کہ اُس نے  
 کوئی سا جرم کیا یا نہیں۔ اگر کوئی شخص کسی ایک شخص کو جان سے  
 مار ڈالے وہ برا بر پھانسی پر لٹکایا جائے گا۔ جو شخص چوری  
 میں ماخوذ ہو، خواہ اُس نے ایک ہی دفعہ چوری کی ہو وہ چور کہلائے گا  
 اور اُس کی آزادی سلب کر کے وہ جیل میں ڈالا جائے گا پر  
 ڈالا جائے گا۔ اب تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ مجرم قرار دیئے جانے  
 کے لیے یہ ضرور نہیں ہے کہ ہم تمام ملکی قوانین کی خلاف ورزی کریں  
 جب ہی پکڑے جائیں۔ نہیں۔ اگر کسی ایک بات میں بھی ہم  
 دھڑلے گئے تو بھی الزام کا دھبہ بیچ کھیت ہم پر لگے گا۔ دنیاوی



قانون نقل ہیں خدائی قانون کی پس خدائی قانون جو اصل ہر اس کا بھی یہی حال ہو۔ اگر ہم نے خدا کے ایک حکم کو بھی توڑا تو ہم یقیناً گنہگار اور مجرم اور لائق تعزیر ہیں۔

دنیا کے سارے قانون انسان کے بنائے ہوئے ہیں ان میں سے کوئی بھی مکمل نہیں، سب ناقص ہیں۔ آئے دن ان میں اصلاحیں اور ترمیمیں ہوتی رہتی ہیں، کوئی قانون منسوخ ہوتا ہے تو کوئی نیا جاری ہوتا ہے لیکن خدا کا قانون ہر طرح مکمل اور تمامی نقائص سے پاک ہے اس میں نہ رد و بدل کی ضرورت ہے نہ وہ اصلاح کا محتاج ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ فَمَا لَهُمْ قَتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ فَلَا تَعْتَدُوا وَهَآؤُم مَّنْ يَتَعَدَّى حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ**

میں اگر اس زنجیر کو توڑنا چاہوں تو بھلا میرے پس کی بات ہے۔ تو یہ اور بات ہے کہ کسی شخص کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی طاقت دی ہو اور وہ توڑ دے، جیسے سینڈ ویا رام مورتی۔ اچھا پیل لگ چکیا کر زور کروں اور زنجیر ٹوٹ بھی جائے تو وہیں سے کھٹکے گی جہاں کی کڑی کم زور ہوگی۔ لودیکھ لو ایک کڑی کے کم زور ہونے سے ساری زنجیر ناقص ہوگئی یا نہیں۔ یہی حال

یہ اللہ کی (باندھی ہوئی حدیں ہیں تو ان سے (آگے) مت بڑھو اور جو اللہ کی (باندھی ہوئی) حد سے آگے بڑھے جائیں تو یہی لوگ برسرِ نفاق ہیں۔ ۱۲



ہم سب کا ہے۔ ہماری سب سے بڑی نیکی کو اگر ہم لیں تو بھی وہ  
ہماری سب سے بڑی کم زوری کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ انسان  
بڑا خود پسند ہے۔ وہ اپنی کملی میں مگن ہے، اُس کی نظر مور کے پروں  
کی طرح ہمیشہ اپنی بھلائی اور نیکیوں ہی پر پڑتی ہے لیکن مور کے  
پاؤں کی طرح اُس کو اپنی بُرائی آپ نظر نہیں آتی۔

فَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مَا عَمَّا تَأْيُ وَ دَلِي

وَلَا تَرَى نَفْسَهَا إِلَّا بِمِزَانِ

لیکن حقیقت یہ ہے اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ کوئی شخص  
جس میں کسی قسم کی بھی بُرائی ہو اچھا کہلانے کا مستحق نہیں  
ہے۔ ایک شخص جس نے کسی آدمی کو مار ڈالا ہو گو اُس نے

کہتے بھی بھلائی کے کام کیے ہوں کیا وہ قتل کے الزام سے  
بچ سکتا ہے یا وہ قاتل نہ کہلائے گا یا قانون اُس کی گزشتہ

اچھائیوں کا خیال کر کے اُسے چھوڑ دے گا۔ اصولِ قانون  
یہ ہے کہ فتویٰ سزا کا جرم کی نوعیت کے لحاظ سے ہوتا ہے اور

اللہ تعالیٰ کا فتویٰ بھی بالکل یہی ہے کہ وہ ہمارے بڑے بڑے  
گناہوں پر ویسا ہی حکم دیتا ہے جیسا کہ دنیاوی جج بلکہ یہ کہنا

زیادہ صحیح ہوگا کہ آسمانی جج کا ہی تتبع دنیاوی جج  
لے آئے اپنے سوا دُور کی اور پاس کی دونوں چیزوں کو (بخوبی) دیکھ سکتی ہے

لیکن بدون آئینے کے اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی۔ ۱۲



بھی کرتے ہیں۔

گوئیں اس آہستی زنجیر کو نہیں توڑ سکا لیکن سخت تعجب ہو کہ  
اللہ تعالیٰ کی باندھی ہوئی اخلاقی زنجیر کو جو لوہے کی زنجیر سے  
کہیں زیادہ مضبوط ہے اس کے بندے کس بے باکی اور جرأت سے  
آئے دن توڑتے رہتے ہیں۔ اللہ نے انسان کو رائے کی پوری  
آزادی دے رکھی ہے۔ وہ نیک و بد میں اسی طرح تمیز کر سکتا ہے جیسے  
کہ رات اور دن میں۔ خدا نے ہم کو ہمارے کرنے اور نہ کرنے کے  
سارے کام بتلا دیئے ہیں اور نہ صرف بتلا دیئے ہیں بلکہ بار بار  
بتلا بھی دیا ہے اور یہ ہم پر چھوڑ دیا ہے کہ ہم اپنے آپ کو سچائیں یا  
جان بوجھ کر گڑھے میں جا گریں۔

اب ہم جو غور کرتے ہیں تو کسی انسان کو خواہ وہ کسی درجے  
کا ہو معصوم صفت نہیں پاتے جس کو دیکھو گناہ کا گٹھڑا اس کے  
سر پر لدا ہوا ہے۔ اور قیامت کے دن وہ اپنے کرتوت دیکھ کر  
بے اختیار چیخ اٹھے گا کہ یٰلَیْلِیْ کُنْتُ تَوَّابًا۔ اچھا تو اب

شہ پوری آیت یہ ہے یَوْمَ یَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَیَقُولُ الْكَفِّرُ یٰلَیْلِیْ  
کُنْتُ تَوَّابًا۔ کہ اس دن آدمی دن داسمال ہو کر دیکھے گا جو اس نے اپنے ہاتھوں دگویا  
اور آخرت بنا کر بھیجے ہیں اور اس دن کافر چلا اٹھے گا کہ اے کاش میں مٹی ہوتا۔  
مٹی مٹی کی طرح بے حس و حرکت ہوتا اور بڑے عمل کرنے کی مجھ کو قدرت مٹی ہوتی  
میں کہ بال میں آج گرفتار ہوں یا یہ کہ مٹی ہوتا اور دوبارہ زندہ نہ کیا جاتا اور  
(باقی بہ صفحہ آئندہ)



ہمارا ٹھکانا کہاں ہے؟ تو میں کہتا ہوں کہ توبہ کا دروازہ کھلا ہے اور  
جس طرح پنسل کی تحریر کو برسرِ مٹا دیتا ہے اسی طرح توبہ گناہوں کو مٹا  
کر دیتی ہے۔ اُس کے رحم و کرم پر بھروسہ کرو و و بڑا رحیم و کریم اور  
ہندو نواز ہے۔ اُس کے دربار میں بخشش کی کیا کمی ہے؟ اُس کے دربار  
رحمت کے سامنے ہمارے گناہ کچھ بھی نہیں۔ رباعی

ممکن نہیں عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہے عادت تیری  
قطرہ قطرہ میں گو کہ میرے عصیاں دریا دریا مگر ہے رحمت تیری  
کیا اُس کا یہ فرمان اِنَّ الَّذِیْنَ یَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَیْبِ  
اَوْھَمَ مَغْفِرًا وَاَجْرًا کَبِیْرًا۔ ہماری ناک کو منجھد سار سے پار  
نہ لگا دے گا۔ رباعی

اے خالق ذو الفضل و کرم رحمت کر اے دافع ہر رنج و الم رحمت کر  
سبقت ہے سدا غصبت رحمت کو تیری اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کر  
(۲۴) **پیشہ** (قانون الہی کے آئینے میں ہمارا عکس)

اَلْمُسْلِمُ مِنْ اَنَاةِ الْمُسْلِمِ  
عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے  
تو عن قریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مجھ سے کسی طرح کی باز پرس نہ ہوتی۔ ۱۷ (ذریعہ توفیق)  
۱۔ (جو لوگ بے دیکھے اپنے پردہ و گار سے ڈرتے ہیں اُن کے لیے آخرت میں بخشش ہے اور  
بخشش کے علاوہ بڑے، بڑے اجر و حدیث شریف ہے۔ ایک مسلمان دوسرے



لڑ کو ا۔ پچھلے بیان میں نہیں تم سے کہہ چکا ہوں کہ کوئی شخص معصوم  
 کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ تھوڑے بہت گناہ ہر شخص سے سرزد ہو جاتا  
 یہ بھی مسلم امر ہے کہ قانون الہی ہر لحاظ سے مکمل ہے اس میں کوئی  
 نقص نہیں تو پھر کیوں اس کی پوری پوری پابجائی نہیں ہوتی اور  
 انسان کیوں گناہ کا مرتکب ہوتا ہے اور پھر جب گناہ سے کوئی شکر  
 برمی نہیں تو یہ خدشہ ہوتا ہے کہ بخشائیش کس طرح ہوگی۔ انسان کا  
 گنہگار ہونا تو اس کی فطرت میں داخل ہے سب سے پہلے گنہگار تو  
 حضرت آدم ہی تھے جن کے گناہ کو اللہ تعالیٰ نے معاف فرما دیا  
 اور ہم انھیں کی نسل ہیں تو ہم گناہ سے کیوں کر بچ سکتے ہیں۔  
 پھر شیطان ہمارے باٹ مارنے کو موجود۔ اس مشکل کا حل یہ ہے۔  
 اس آئینے کو دیکھو جو میرے ہاتھ میں ہے۔ خدا کا کلام  
 آئینے کی طرح روشن ہے۔ جب ہم اس کے احکام پڑھتے ہیں تو  
 ہم صاف طور پر جان جاتے ہیں کہ کیا ہم کو کرنا چاہیئے اور کیا نہ کرنا  
 چاہیئے۔ قرآن شریف گناہوں اور فطرت انسانی کی کم زوری کو  
 جو احسن بتلاتا ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ جس کا منہ میل اٹھایا  
 ہو گو دو سرے اس حالت کو دیکھ سکیں مگر وہ خود اس پر مطلع نہیں  
 ہو سکتا جب تک کہ اس کے سامنے آئینہ نہ ہو وہ نہیں جان سکتا  
 کہ کہاں داغ و صہ پڑا ہے۔ جب دھو دھلا کر وہ منہ صاف کر لیتا  
 ہے تو منہ دھوئے وقت وہ آئینے کو ساتھ نہیں رکھتا نہ آئینہ منہ پر رکھتا



رو کر نے میں کسی قسم کی مدد دیتا ہے۔ آئینے کا کام سوا اس کے  
اور کچھ نہیں ہے کہ وہ ہم کو سقم پر مطلع کر دے۔

آئینہ سنہ پہ بھلا اور بُرا کہتا ہے  
سچ یہ ہے صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے

اب رہا دھونا دھلانا وہ ہمارا کام ہے چاہے دھوئیں یا اور غور  
سی کیچڑ لٹھیر لیں۔

قرآن شریف کو بھی تم آئینہ انوار الہی یا مرقع تجلیات ربانی  
سمجھو۔ خدا کا قانون ہم کو گناہوں سے ڈراتا ہے مگر گنہگار نہ بنانا

گناہ کرنے کی ترغیب دیتا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس  
ایسی باتوں سے بہت ارفع اور بہت اعلیٰ ہے۔ قُلْ اِنَّ اللّٰهَ

لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاۤءِ۔ اتَّقَوْا لَوْ نَ عَلٰی اللّٰهِ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ  
لیکن پھر اصل بات تو یوں ہی رہی کہ انسان بندہ ناچار اور ہر حال

میں گنہگار ہے۔ ہماری سیہ کاری کا کیا پوچھنا ہے۔ ہمارا سنہ دکھانے  
کے قابل نہیں۔

### رباعی

کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا      باقی سامان عیش فانی نکلا  
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں نیا ویر      اتنا بھی نہ اس گنہوں میں زانی نکلا

پیشکش کی سبیل اور نجات کی دلیل ہے پس ہمارے لیے کسی  
نجات دہانہ یعنی شفیع کی ضرورت ہوئی جو ہمارے گناہ بخشوا

۱۱۱) پیغمبران لوگوں کو کہہ دو کہ اللہ تعالیٰ تو بے جا کام کی اجازت دیتا نہیں آیاتم لوگ بے



اور وہ نہیں ہر مگر ذات اقدس حضرت محمد مصطفیٰ رحمتہ  
للعالمین وشفیع المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ ۵

چہ غم دیوارِ راست را کہ دارد چوں توشتیباں

چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیباں

آپ ہی امتِ عاصی کو بخشوائیں گے۔ ۵

امتِ تری مجرم بھی دوزخ سے بری نکلی

رحمت کی کسوٹی پر کھوٹی بھی کھری نکلی

ہم جب اس چشمہ فیض کا اتباع کرنے لگتے ہیں تو ہمارا دل گناہوں

کی آلودگی سے خود بخود پاک ہونے لگتا ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ

یہ تبدیلی ہمارے دل میں کس طرح واقع ہوتی ہے مگر ہوتی ضرور ہے

اور جو لوگ سنت نبوی پر چلتے ہیں ان کے دل آپسے اپ گناہ سے

متفر اور ہمہ تن نیکی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ واقعات اور

برہمات کے لیے کسی ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ خدا

کے ایسے برگزیدہ بندے اب بھی دنیا میں کثرت سے موجود ہیں

جو زندہ مثال تسخیرِ قلب کی ہیں جس دل میں وہ سما جاتا ہے

وہاں ماسوا کا دخل کہاں رہتا ہے۔ و و ہا

سہرا دوں تو کر کہا اور کا جل دیو نہ جائے

ان نینن میں پی بسے پھر دو جا کون سما

اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کیوں اتارا اور رسول



مقبول کو کیوں بھیجا۔ قرآن براہ راست بتلائے گا کہ قرآن ہی ہے  
 اور راست پر چلے اور ہماری خوشنمائی کے لئے تشریف لائے  
 محروم و یہ طالبِ دین ہو جائے  
 یہ آئندہ وہی مرے سرکار و مہار  
 پرسانِ حال و ہر حق ایک ایک فرما  
 اب کوئی بات و کلمہ دلِ ناز و ہزار  
 محبت میں غشوا بھی ہے میں وہ مخلوق کو  
 یہ بھی خیال ہو کوئی لاچار و زور  
 گن گن کے محسوس ہو گیا ایک دم کو  
 رحمت کی شان کوئی انوار و نور  
 ہفتا سب کے لئے متعلق کر کل کے دن  
 شانِ شفاعت شہابِ بر سر و نور  
 جنت یہ کہہ رہی ہو کہ فصولِ خیال  
 کوئی غلامِ احمد مختار و نور  
 یہ چاہتی ہو ان کی شفاعت کو شکر  
 خالی کرم سے کوئی گنہگار و نور  
 جس کبھی حق دینے ہی میں مرد  
 یارب یہ آئندہ دلِ ناز و نور

بطحیٰ مریض غم کو بلانا ضرور ہے  
 اس ہند میں یہ کیفیت نکھار دے جا

(۲۵) بارانِ رحمت (نورِ قدرتِ خدا)

وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنَ النَّاسِ مِنْ مَتَاعٍ فَلْيَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهِ

اور جہنم میں جس کو اللہ آسمان سے بہاتا پھر اس کے فیض سے زمین کو اس کے رب  
 (یعنی انسان) سے پہنچے پھر وہ زمینِ شاداب اکتا ہو۔ اس پوری آیت میں خوشی  
 کی کئی نشانیاں کا ذکر ہے جو ہم نے بعدِ تعلیق صرف بارانِ رحمت کی آیت کا ایک ٹکڑا لے لیا  
 آیت کے اخیر میں اتنی عبارت اور بڑی عالمیں تو مطلب پوری طرح سمجھ میں آجائے گا۔  
 اَوَّلَئِكَ الْقَوْمُ يَعْبُدُونَ (ان میں سے پہلے وہ ہیں، ان لوگوں کے لئے جو متعلق  
 ہیں) (تفسیرِ قرآن مجید ص ۱۸۰) نشانیاں یہ ہیں۔



عمل چمک رہی ہے باطل بھی چمک رہی ہے  
 کیا طغی سواں ہر گویا طغی ہے یہاں  
 رقتا بادلوں کی کیا طغی دیکھ رہی ہے  
 ہوسکتا ہے میں تجھ کو جاسے میں  
 دیوانہ واسطے پھرتے ہیں شور کرتے  
 پانی سے کھیلنے پر طغی شمشیر نہا ہے یہاں  
 ایسا سماں جو دل کش اس وقت کچھ نہ پوچھو  
 بادل ہر سب سے ہیں دل کو نبھاتا ہے یہاں  
 آج کل زمین کو دیکھو کسی پیاسی اور خشک ہے  
 گرمی کے آگے  
 دم ہو کھلایا جاتا ہے تو الگ مل رہی ہے جیسے کلامینا ختم ہونے آیا  
 زمین کا نام نہیں۔ آج میں تم کو بتلانا چاہتا ہوں کہ طغی بھی  
 خدا کی کتنی بڑی رحمت اور نعمت ہے۔ اگر خدا خواستہ میں بالکل  
 نہ ہوتے تو بتاؤ مخلوق خدا کا کیا حال ہو۔ تم کو معلوم رہنا چاہیے  
 کہ خدا سینہ کس طرح ہر سب کو خشک اور مردہ زمین میں جان  
 کیوں کر ڈالتا ہے اور زمین ہر چیز کو کس طرح تر و تازہ کرتا ہے  
 جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہر چیز کی زندگی کا دار و مدار  
 پانی ہی پر ہے۔ اس وقت غیب بے یابک سماں ہے، چو طرت خاک  
 اور ہر جی ہے چرند پند سب پر جو اس میں اگر وقتاً فوقتاً بارش نہ ہو  
 تو ساری زمین خاک ہی خاک ہو جاسے اور اس میں بس گلی لٹی  
 نہ رہے۔ تم نے اساک باران کی وجہ سے گھیلے کے بولناک  
 مصائب دیکھے یا سنے ہوں گے کہ ہزار ہا بندگانِ خدا بھوکے  
 مر جاتے ہیں۔ باہر نکل کر دیکھو گے اس کا نام نہیں، مویشی کیا کھا کر



جہیں - درختوں کے پتے مڑھجائے اور ٹھپول الگ گملائے ہوئے  
 ہیں غرض ہر چیز پر مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ **نظم**  
 نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی  
 اگر آئی تو کی لے دے ہونے  
 گئے دریا اترتا لالاب سوکھے  
 نہ صحرا میں دل آویزی کا انداز  
 نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ  
 زمیں چٹیل ہے کورا آسمان ہے  
 نہ روئے مل کے ساون بھادو  
 نہ تاتا شامیانہ اپر تو نے  
 نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں اندھیری  
 نہ پر نالے چلے اب کے دھڑا دھڑا  
 نہ وہ سن سن نہ وہ جھو کے پروا کے  
 نہ وہ برسات کے کیرے پتنگے  
 کہاں بادل کہاں بجلی کہاں سینہ  
 نہ امی بھادوں بھرن برسائی تو  
 نہ موروں نے کیا کچھ شور برپا  
 نہ رنگارنگ بادل آسمان پر  
 نہ کچھ ہونے پانی ہے نہ سبزہ  
 گھٹا نے بول دی بالکل صفائی  
 سواری اور جانب کو بڑھائی  
 گجائی ابر و ریاد دل گجائی  
 نہ بستیاں میں ادا دل گجائی  
 نہ شاخ گل پہ بلبل چھپائی  
 ہوئی اب کے برس اچھی صفائی  
 ہوئی ہر ترک باہم آشنائی  
 نہ اب کے رعد نے نوبت بھائی  
 نہ وہ کالی گھٹا گھنگور چھائی  
 نہ گزری کی سڑک روتے بہائی  
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی  
 نہ ملیندک نے زمیں سر پر اٹھائی  
 پریشانی سی ہر دنیا پر چھائی  
 نہ امی ساون جھڑی تو نے لگائی  
 نہ کوئل ہی نے دھوم اکیں چھائی  
 نہ چھت پر کھانسن روح ارواق کاٹی  
 نہ مینہ برسا نہ کھیتی بہائی



ترستے ہیں برستا ہی نہیں ملینہ  
سسکتی ہے پڑی ساری خدائی  
ہوئی برباد کھیتی تھک گئے بیل  
گئی گزری کسانوں کی کمائی  
نہیں چارے حیوانوں کو چارہ  
ہر انسانوں کو فکرے نوائی  
بہت مزدور بیٹھے ہیں بچکے  
نہیں اب کوئی حیلہ جزگدائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی  
ترمی مخلوق دیتی ہر دہائی

اگر خدا نہ کرے یہی خشک سالی رہی تو ہر چیز خشک ہو جائے گی  
اور لوگ بن موت مرجائیں گے اور کہیں متواتر دو تین سال  
بارش کھینچ جائے تو آدمی تو آدمی حیوان بھی نیم جاں ہو جائیں گے  
بلکہ ہمارے خون میں جو نمی ہے وہ تک ہوا سلب کر لے گی جس کے  
بعد خاتمہ ہے۔ اگر ہم ہوا میں سے تمام نمی سلب کر لیں تو زمین کا  
آجڑ ہونا تو ظاہر ہے مگر ایک اور مصیبت ہوگی کہ حد درجے کی ٹھہر  
پڑنے لگے گی۔ زمین میں جو کچھ گرمی ہے وہ سورج کی ہے اور کرہ ہوا  
کی نہیں ہی آفتاب کے مغروب ہو جانے کے بعد بھی سورج سے  
پونہچی ہوئی گرمی کو جو زمین کے قریب موجود ہوتی ہے قائم رکھتی ہے۔  
اگر ہوا میں نمی باقی نہ رہے تو گرمی کی لہروں میں بھی غروب آفتاب  
کے بعد وہ یروودت جو بادلوں کے اوپر ہے فوراً زمین پر اتر آئے  
گی اور اس بلا کی سردی ہوگی کہ الہی تیری پناہ۔ ہر ذی روح کے  
ایک ہی رات میں سردی سے منہج ہو جانے کا خدشہ ہے۔ بڑے بڑے



ریگستانوں کو دیکھو ہزار ہا مربع میلوں میں پھیلے ہوئے ہیں  
 وہاں بارش مطلق نہیں ہوتی اور گرمی کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔  
 لیکن گرہ ہوائی میں نفی کثرت سے موجود رہتی ہے جو زمین پھسلتی  
 ہے جس سے زندگی کا سہارا ہے اور بارش نہ ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ان  
 وسیع صحرائوں میں ہزار ہا میل تک نہ درخت ہیں نہ پہاڑ اور  
 یہی دو ذریعے بارش کی کثرت یعنی اجتماع کے ہیں۔ (اتھنا فرض کہ  
 کہ مینہ کو راجواب دے دے اور ہم بارش کا بدلہ دریاؤں کے  
 پانی سے کرنا چاہیں تو غرض اس خیال سے محال است و منوں  
 یہ شیخ چلی کی سی بات ہوگی اول تو ایسی سخت اور متواتر قحط سالی  
 میں دریا کب نہ خشک ہو جائیں گے کنوئوں تک کا پانی تو خشک  
 ہو جاتا ہے بھلا کہیں اس سے پیاس بجھتی ہے۔ اتھنا مانا کہ دلا  
 اعداد لی جائے تو ذرا اس کا حساب تو پھیلاؤ خدا کو دیکھا نہیں  
 عقل سے پہچانا۔ کل سطح زمین کا اوسط بارش کم و بیش تقریباً  
 (۳۳) انچ ہوتا ہے۔ اس پانی کا وزن صرف ایک مربع میل پر  
 تخمیناً ڈھائی ملین ٹن ہوا۔ اگر اس مقدار آب کو ہم گاڑیوں پر  
 لاؤ گے لے جانا چاہیں تو صرف ایک مربع میل کے ذرا سے ٹکڑے  
 کو اسی طرح سیراب کرنے کے لیے جیسا سویم بڑسکال میں ہوتا ہے  
 ہم کو ایک لاکھ گاڑیوں کی ضرورت ہوگی۔ لاکھ گاڑیوں کا فراہم  
 ہونا تو ممکنات سے ہے لیکن اس میں اور قباحتیں ایسی ہیں جن کا



مل نامکان جو۔ ہندوستان بھروسہ لاکھ چھکڑے تو مل جائیں گے  
 لیکن دور دراز فاصلے سے پانی لا کر لانے کے لیے کافی نہیں گے  
 شلوطرے کا حرج مرج لگایا ہو جو اور اگل جم پانی ہم پونہ پاس کے ہیں  
 وقت و محنت کا سیلاب بھی ہو جائیں اور ہندوستان کے سارے  
 دیاروں کا پانی سوخت لیں تو بھی دس سیل مربع سے زیادہ کا گھوا  
 سیراب نہیں کیا جاسکتا جیسا کہ سیراب کرنے کا حق جو اور پھر ایک  
 فرامی اور ہو کہ ان بے شمار چھکڑوں کا تاتا اسی دس سیل کے ٹکڑے  
 میں بار بار پیر سے پیر سے کرے گا تو نتیجہ یہ ہو گا کہ چپے چپے پر پھوٹوں  
 کی آمد و رفت سے لیکیں چکر بہت بڑا حصہ زمین کا خراب ہو جائے گا  
 زراعت ہو جائے گا پھر زراعت کیسے ہوگی اور کہاں ہوگی اور  
 باغات کہاں لگیں گے۔ ہم نے مان لیا کہ ہندوستان بھروسہ ایک  
 دس سیل مربع ٹکڑے کو ہم نے مرچ کر سیراب کر بھی لیا تو کیا پھر  
 کمال کیا، تمام دنیا کی سطح اراضی کے مقابلے میں یہ تو ایسا ہوا جیسا  
 سمندر میں قطرہ۔ دنیا کی کل سطح اراضی کا رقبہ (۱۹۶۰۰۰۰۰) مربع  
 میل جو جس میں چوتھائی سے کچھ زیادہ (۵۲۰۰۰۰۰۰) مربع میل تو  
 خشکی جو اور تین چوتھائی سے کچھ کم (۱۳۵۰۰۰۰۰) مربع میل  
 رہی۔ یہ تو ساری دنیا کے غلطے کا حال جو اب جس کے وعدہ وہی سے  
 قدرت خدا نمایاں ہو۔ تم صرف اپنے ملک یعنی ہندوستان  
 ہی کو لو شمال سے جنوب تک دو ہزار میل پر اور مشرق سے مغرب تک



اے معافی نیرا میل اور سارا رقبہ اٹھارہ لاکھ مربع میل ہے۔ جہاں کس سے  
نبش کی بات ہو کہ اس ساری سرزمین کو تروتازہ اور شاداب رکھ سکے  
وہ تو مالک الملک کی ہی شان ہے کہ وہ زمین کو زندہ رکھتا ہے جس کی  
برکت سارے جان دار زندہ ہیں۔ **وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ**  
**مَاءً ثَجَّاجًا لِّنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا۔**

اب خدا کی قدرت کا علم کا کرشمہ دیکھو کہ وہ کس کس انتظام  
اور آسانی اور پابندی سے اس اجم کام کو چٹکی بجاتے ہیں کرتا ہے  
اور ایسا کرتا ہے کہ ہماری عقل و نگاہ رہ جاتی ہے۔ **وَأَنْزَلْنَا**  
**نِعْمَةً اللَّهُ لَا تَحْصِيہَا۔** تم نے پائے کی کشتی کو کبھی غور  
سے دیکھا ہے جب وہ چوڑھے پر چڑھی سائیں سائیں کرتی ہے۔ اس کے  
چڑھنے کی دراڑ اور ٹوٹنی میں سے بھاپ نکلتی ہے۔ اسی سے پانی  
پھٹنے کی ماہیت معلوم ہوتی ہے۔ پانی ہوا سے آٹھ سو گنا وزنی  
ہے۔ چوں کہ ہوا ہلکی پھیلکی ہے اور پانی بھاری اور یہ قاعدہ کلی ہے کہ  
بھاری چیز زمین پر گرتی ہے۔ پس لازمی طور پانی زمین پر واپس آتا ہے۔  
کشتی کو دیکھو گرمی پونہ بیچ کر پانی کس طرح بھاپ بن کر اٹھتا  
ہے اور اسی طرح دریاؤں اور سمندر کا پانی ستارے آفتاب سے بھاپ

اے اور ہم ہی نے بارانوں سے زمین کا پانی برساتا کہ ہم اس کے ذریعے سے غلہ اور  
دھڑلے کی، روئیدگی اور گھنے گھنے باغ زمین سے نکالیں گے اور اگر خدا کی  
اختیار کو گناہا بد تو دہشتی بہت ہیں کہ تم لوگ، ان کو پورا پورا رنگین نہ کرو گے۔



ہیں کرا آسمان کی طرف صعود کرتا ہو اور بادلوں سے ہامتا ہو جو  
 سطح زمین سے دو تین چار میل بلکہ کبھی اس سے بھی زیادہ بلند  
 ہوتے ہیں۔ جس طرح گیسکی میں پانی اُبلتا ہو اسی طرح دریا جھین  
 سمندر اور خود سطح زمین سے نہایت لطیف بھاپ اُٹھتی رہتی رہے جو  
 بعض وقت غالی آنکھ سے دکھائی بھی نہیں دیتی۔ اس طرح اللہ  
 تعالیٰ سمندر اور پانی کے دوسرے ذخیروں سے پانی کو اُٹھا لیتا  
 ہو اور بھجڑینہ کی شکل میں برساتا ہو۔ اچھا اب آگے چلو اور اس کی  
 حکمتوں کو دیکھو اور اس کی خدائی کے دل و جان سے قائل ہو جاؤ  
 جو بھاپ سمندر سے اُٹھتی ہو کیوں کہ وہی بڑا بھاری مخزن  
 پانی کا ہے اگر وہیں کے وہیں برس جائے تو اس سے کیا عام فائدہ  
 ہوگا بلکہ مفید یہ ہو کہ ساری زمین اس سے سیراب ہو۔ اس بھاپ کو  
 تم ایک بڑا بھاری پمپ سمجھو جس کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ اللہ  
 من پانی اور مہر کمینہ پاتا ہو اور اُدھر کرۂ سماوی میں پونہچاتا ہو جس  
 طرح ہم ہزار ہا سن اناج۔ پھل پھلاوری اور ترکاری وغیرہ چیزیں  
 گاڑیوں یا ریل پر یا جہازوں پر لاوا کر دہر دہر ملکوں میں بھیجتے  
 ہیں اسی طرح اللہ تعالیٰ بھاپ کو بادلوں میں پونہچاتا ہو اور جب  
 سمندر کی وسعت کا اندازہ اس پر سے کرو کہ دنیا کا حقہ پانی ہی پانی ہے  
 سطح خشکی پر جس قدر پہاڑوں کی چوٹیاں بلند ہیں اسی کے لگ بھگ سمندر کی  
 گہرائی بھی ہے۔ اور سطح خشکی کے ارتفاع کا صرف پندرہ سو فیٹ ہو مگر سمندر کا طاق بارہ  
 سو فیٹ تک پہنچ گیا ہے۔ ۱۲



بادلوں میں بھاپ رہتا ہر کی طرح خوب بھر جاتی ہے تو پھر ہوا کو  
 حکم ہوتا ہے وہ بادلوں کو اڑائے اڑائے لیے پھرتی ہے اور جہاں حکم  
 ہوتا ہے وہیں برس جاتا ہے۔ اب ایک اور مشکل ہے کہ جب بادل خوب  
 پانی پی کر سیر ہو جاتے ہیں اگر سارا پانی پکھال کی طرح ایک دم اُڑ جائے  
 دریا جائے تو وہ زمین پر اس زور سے گرے گا کہ سیاری دنیا آنا فنا  
 میں تباہ ہو جائے گی اور کوئی متنافس زندہ نہ بچے گا۔ **اللَّهُمَّ احْفَظْنَا**  
**مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ الدُّنْيَا**۔ جس طرح مالک الملک نے سورج کو  
 ایک ذریعہ بادلوں میں پانی پیپ کرنے کا بنایا ہے اسی طرح اُس کی  
 حکمت بالغہ بادلوں کے خالی کرنے میں بھی پھر من الشمس ہے۔ وہ گرم  
 ہوا جو پانی کو کھینچ کر آسمان پر پونچھ جاتی ہے اُس کو وہاں گڑہ زمہریر میں  
 ٹھنڈی ہوا ملتی ہے اور جس طرح کہ حرارت دگر می پانی کو اوپر چڑھاتی  
 ہے اُسی طرح برودت دسر دی پانی کو نیچے اُتارنے کا سبب ہوتی ہے  
 جہاں گرم اور سرد ہوائیں ملیں بس بادل بنا اور ایک ایک ذرہ  
 نمی کا آپس میں ٹکرائے لگتا ہے اور اس تضاد میں وجہ سے ایک  
 ذرہ دوسرے سے اور دوسرا تیسرے سے مل کر قطرہ بن جاتا ہے  
 اور یہی قطرے ہیں جو مینہ کی شکل میں آہستہ آہستہ برستی ہیں۔ اس  
 بہار یعنی مینہ کی پھوار کو دیکھو کس غلبی سے ترشح ہو رہا ہے۔ سبحان القاب  
 قدرت کی چھلانگی رحمت برسا رہی ہے۔ بارش کے یہ چھوٹے چھوٹے  
 ۱۔ بے لوث اللہ ہم کو دنیا کی ساری بلاؤں سے محفوظ رکھے۔ ۱۲



نظر سے نہیں مروتی برس رہے ہیں اور کس خرام ناز سے مینک آدھر  
کس نازک سی نازک پنکھڑیوں پنکھڑیوں اور کونپلوں تک کو ٹھیس نہیں  
لگتی۔ حشرات الارض تک گزند سے محفوظ ہیں۔ **نظم**

آنے ہی جہاں میں فصل برستا      جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات  
پلٹنے لگیں دل کشتا ہوا میں      اُٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں  
اُڑے ہیں عجیب تدبیر کے بادل      برسے وہ گرج گرج کے بادل  
کومل کی صدا پیہروں کا شور      پرکھول کے ناپتے ہوئے مور  
سر سبز وہ جنگلوں میں چھاڑی      سبز ہر ڈھلکے ہوئے پہاڑی  
خود رو ٹچو لوں کی شوخ حرکت      بھینتی بھینتی وہ مست حرکت  
ہر کیسی نظر فریب و مرغوب      نازک نازک ہری ہری دُوب

خوش بچھ رہے ہیں چرند چرتے  
میں چوڑیاں غزال بھرتے  
شاید بیت کم سن بچے ان باتوں کو نہ سمجھ سکیں لیکن جو بڑے ہیں  
اور قدرت الہی کا تماشا خوب دیکھ رہے ہیں۔ گنگا جمن  
بہتے بڑے بڑے دریا تم دیکھ رہے ہو جن کا پاٹ اس سر  
سے اس سر سے تک پھیلا ہوا ہے یہ لائق ہی مقدار پانی کی خدا  
ہی کی ہر سائی ہوئی ہے۔ یہ خزانہ اُسی نے بادلوں سے اُٹھوا یا  
ہے۔ وہی دنیا جہان کے سمندروں دریاؤں ندی نالوں کا  
پانی سے بھرتا ہے۔ دیکھو اُس نے اپنے بندوں کے لیے



کیسی بڑی سبیل لگا دی ہو کہ کوئی پیاسا نہ جائے اور یہ  
 وہ سبیل ہو جس کا پانی کبھی خالی نہیں ہوتا۔ واسطے و کس  
 (کارخانہ آب رسانی) کا پمپنگ انجن (پانی اُچھا لئے والا انجن)  
 جو شہروں کی آب رسانی کا ذریعہ ہو اُس کے کل پُرزے برس دو برس  
 میں گھس کر ناکارہ ہو جاتے ہیں لیکن اس خدائی انجن کو تو  
 دیکھو جو ابتدائے آفرینش دنیا سے آج تک برابر چلا جاتا ہے۔  
 کل کا بگڑنا تو کجا اس شبنری میں جس کو قدرت کے ہاتھ نے  
 بنایا ہو ذرا سا بھی فرق نہ آیا ہو نہ آئے گا۔ یہ خدائی انجن انسان  
 حیوان، چرند۔ پرند۔ درخت۔ پھول۔ کھیت سب جگہ اپنے وقت  
 پر پانی پونہچاتا ہے۔ کبھی اس کا ایک ننھا سا پُرزہ بھی جاسے بے جا  
 نہ ہوا نہ گھسا نہ ٹوٹا۔

اُسڈ کے آئی ہو گھٹا      سیاہ چھائی ہو گھٹا  
 جو فرق ہو تو نام میں      سحر میں اور شام میں  
 غضب ہو رعد کی کرک      رہا ہو جس سے دل دھڑکے  
 جھڑی لگی ہو زور کی

کچھ انتھا ہو شور کی

وہ ہو رہا ہو شور کچھ      وہ جا رہے ہیں مور کچھ  
 بنا کے حلقہ ایک دم      یہ کیسے ہو گئے بہم  
 ہوا ایک بیج میں کھڑا      عجب ادا سے ناچتا



جو مال ستم ہیں مل رہے

تو سارے پر ہیں مل رہے

کہیں جو لال ابرہہ وہ مایہ سوزِ صبرِ بزر

ہر آہ کتنی دل ربا فلک میں سرخی حنا

ہر جس کا عکس غوشِ شما کچھ یوں زمیں پہ پڑ رہا

کہ ہر نگاہِ عمام میں

سحر کا لطفِ شام میں

یہ بات کسی پر مخفی نہیں ہے کہ ہم ہر وقت اللہ تعالیٰ کے کرم کے

محتاج ہیں۔ اگر خدا مینہ نہ برسائے اور دھوپ نہ نکالے تو

بتاؤ ہمارا کیا حشر ہو لیکن اُس کی عجیب و غریب قدرت اور بے انتہا

بندہ پروری کو دیکھو کہ کس قدر ہماری خاطر عزیز ہے اور ہمارے

واسطے کیا کیا سامان اُس نے کیے ہیں۔ ۵

جو کچھ کہ جہاں میں ہر سب انسان کے لیے ہے

آراستہ یہ گھر اسی مہاں کے لیے ہے

وہاں بھول چوک کا کیا کام۔ ہر کام اپنے وقت مقررہ پر ہوتا

ہوتا چلا جاتا ہے۔ وقت اور موسم پر وہ مینہ برساتا ہے اور ایک

مینہ پر کیا سو قوت ہے کون سی نعمت ہے جو ہم کو بن مانگے نہیں دیتا

ایک ہوا ہی کو لو پانچ منٹ بھی اگر نہ ملے تو دم ہوا ہے۔ خدا

ہم کو کسی حال میں فرا سوش نہیں کرتا اور وہ بھول جائے تو پھر



ہمارا ٹھکانا کہاں لگے مگر واسے بر حال ہمارے کہ ہم سے بھولے  
 بیٹھے ہیں اور غفلت کا پردہ ایسا پڑا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ہم  
 دن میں کئی کئی دفعہ بسترِ استخفافِ شفاف پانی پیتے ہیں۔  
 وہ کس نے دیا بہ خدا نے۔ دسترخوان پر تو تم روز ایک دفعہ  
 نہیں دو دو دفعہ بیٹھتے ہو مگر سچ کہنا کہ کبھی بھولے سے بھی تم کو  
 یہ خیال آیا کہ یہ عمدہ عمدہ لذیذ کھانے کس نے دیئے۔ اور کیا کبھی  
 صدق دل سے تم اس کا شکر یہ ادا کرتے ہو یا پیٹ بھر کے توند پر  
 ہاتھ پھرتے اور ڈکاریں لیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے ہو۔  
 کیسی شرم کی بات ہے کہ اس روزی رساں کا ذرا سا بھی شکر  
 ادا نہ کرو۔ گویا تم یہ سمجھتے ہو کہ خدا تمہارا قرض دار ہے یا تم نے  
 احمس کے پاس کوئی گٹھڑا سنگو ادا کیا ہے۔ رات کو تم فرے سے  
 اینڈ اینڈ کر نرم بچھونے پر چین سے سوتے ہو اور وہ رات بھر  
 تمہاری نگہبانی کرتا ہے۔ کبھی تم نے صبح سویرے اٹھ کر خلوص دل سے نماز پڑھی اور آخریت سے  
 گزرنے کا شکر یہ ادا کیا ہے وہ آئے دن تم کو ایک سے ایک بڑھ کر نفیس پوشاک پہنا تا ہے  
 تم نے نیا کپڑا پہن کر اس کا شکر یہ ادا کیا ہے وہ تمہاری ذرا سی باتوں کا خیال رکھتا اور ہر قسم  
 کی نعمتیں پہنچاتا ہے لیکن کبھی تم کو اس کا خیال آتا ہے۔ بھلا  
 بدلہ تو تم کیا خاک کر سکتے ہو لیکن سچ کہو کہ کبھی تم نے اس کی  
 اتنی ساری نعمتوں کا ذرا سا بھی شکر یہ ادا کیا۔ شکر یہ نور ہا ایک  
 طرف انسان ایسا احسان فراموش ہے کہ لیتے وقت تو بلا غل و



سب کچھ دکھاتا ہے مگر حسیہ دیکھو تو شیطان ہی کی گاتا ہے۔ رع  
 الٹی شکایتیں ہوتیں احسان تو کیا۔ ہر کامیابی کو اپنی حسی کا نتیجہ  
 بتلاتا ہے اور ہر ناکامیابی کو خدا کی طرف منسوب کرتا اور بڑبڑاتا ہے۔  
 اب بتاؤ کہ ہمارے کفرانِ نعمت کی کوئی حد بھی ہے۔ ان باتوں پر  
 بڑے ٹھنڈے دل سے غور کرو اور ہر نعمت پر اس کا صدق دل  
 سے شکریہ ادا کرو۔ آج کوئی مٹی کا کھلونا کسی بچے کو دے دیتا ہے  
 تو اسی وقت اس کی باپھیں کھل جاتی ہیں اور تم کو سونے کا نوالہ  
 ملتا ہے تو بھی تمھاری تیوری کا بل نہیں اترتا۔ احسان مندی اور  
 امتنان کی صفات پیدا کرو۔ رع شکر نعمتہائے تو چند ان نعمتہائے تو  
 اس میں دہر فائدہ ہے کہ شکر کے ساتھ نعمت کی توفیر بھی ہوتی ہے۔  
 لَیْسَ شُکْرُکُمْ کَزَیْدٍ لَّکُمْ۔ ہم خُرماء ہم ثواب کا مصداق  
 ہے۔ ۵ اگر ہر سوئے من گرد و زبا نم  
 ادائے شکر تو کرمی تو انم

(۲۶) برف ہمیں کیا سبق دیتی ہے؟  
 اَللّٰهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ بِاَلْمَاءِ الْوَالْتِیْمِ وَالْبَرْدِ۔  
 دفعۃً پیرِ سحر سانس ہو ایسا بھرتا یا زمانے پہ وہ کچھ سحر ہو ایسا کرتا  
 ہر کی طرح بخارات کا گھر کر آنا برف کے پروے میں روئی دھنکتے جانا

۱۔ اگر (ہمارا) شکر کرو گے تو ہم تم کو اور زیادہ (نعمتیں) دیں گے ۲۔ اگر (ہم) روزِ

سیرے گناہوں کو پانی اور برف اور اولوں سے دھو ڈال۔ ۱۲



ٹپکے ٹپکے کبھی مکڑی کے ہیں جالے اڑتے  
اور ہوا میں کبھی روئی کے ہیں گالے اڑتے

ہندوستان میں سوائے پہاڑوں کے اور کہیں برف پڑی  
کا نظارہ ممکن نہیں۔ شملہ۔ منصورہ۔ میننی تال۔ دارجلنگ۔

مہا بلیشور۔ اوٹلی۔ نیلگری یہ بڑے بڑے پہاڑ ہیں جہاں برف  
پڑتی ہے۔ برف کی تہ زمین پر چڑھی رہتی ہے، نیچے اُس پر کھیلے گوتے

اور خوش فطلیاں کرتے ہیں مگر بہت کم نیچے ہیں جو جانتے ہوں کہ  
برف ہو کیا پیر اور اُس سے ہم کو کیا سبق حاصل ہوتا ہے۔ جب

جاڑے کے موسم میں پہلے برف گرتی ہے تو لوگ بہت خوش  
نظر آتے ہیں۔ جہاں خداوند تعالیٰ کی بے شمار نعمتیں ہیں وہاں

برف بھی ایک بڑی نعمت ہے اور اُس کا کوئی کام حکمت سے خالی  
نہیں **ع وَاللّٰہُ رَحْمٰنُ الرَّحِیْمُ الْخَافِیۃُ**۔ ہماری ساری بات

اُس کے پیش نظر ہے اور اُن کی سراخام وہی بھی وہی کرتا ہے۔  
اُس کے سوائے اور کون دلاتا ہے۔ لوگ جو دوسرا دروازہ کھٹکتا

ہیں وہ صریح غلطی پر ہیں۔ **اِنَّ الَّذِیْنَ تَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِ**  
**اللّٰہِ کُنْ یَخْلُقُوْا ذِبَابًا وَّ کُوْجًا مَّعُوْلًا وَاِنْ یَسْـَٔلِبْہُمْ**

**الذِّبَابُ شَیْئًا لَا یَسْتَنْقِذُوْہُ مِنْہُ ضَعُفَ الطَّالِبِ**  
۱۔ اور اللہ کی بہت سی مہربانیاں ایسی مخفی ہیں کہ ہم کو خبر بھی نہیں ہوتی، ۲۔

خدا کے سوا جن معبودوں کو تم پکارتے ہو ایک گھٹی (بھی) پیدا نہیں کر سکتے  
(باقی بہ صفحہ آئندہ)



وَالْمَطْلُوبُ مَا قَلَدُوا وَاللَّهُ حَقٌّ قَلَدٌ ۝ - اِنَّ اللّٰهَ لَقَوِيٌّ  
غَرِيْبٌ - ہماری معلومتا جس پر ہم کو بڑا ناز ہے اس کا حال یہ ہے کہ  
آج تک کوئی بڑے سے بڑا فلسفی پوری طرح برف کی ماہیت  
دریافت نہ کر سکا اور نہیں بتا سکتا کہ برف کیوں کر بنتی ہے اور شاید  
یہ گتھی کبھی سلجھے بھی نہیں - اور ایک برف ہی پر کیا موقوف ہے ہزار ہا  
چیزیں ایسی ہیں جو انسان کی سمجھ سے باہر ہیں - ۵

شوق ناقص خیال میں مہمل

پھر یہ دعویٰ کہ ہم مکمل ہیں

برف کو ہم نے عجائبات کے ذیل میں اس لئے لیا ہے کہ وہ بہت  
ملکی پھلکی دھنکی دھنکی روئی کے گالوں کی طرح ایسی گرتی  
ہے کہ ذرا آواز نہیں ہوتی - آنکھ کی بڑھیا یا چھوٹے چھوٹے  
سفید پر پاروں کی طرح اڑتی اور فرش زمین ہو جاتی ہے -  
درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں پر طرح ب طرح کے خوش نما ٹکڑوں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ - اگرچہ اس کے (پیدا کرنے) لئے (سبب) اکٹھے رہے

کیوں نہ ہو جائیں اور اگر کبھی ان کچھ پھین لی جائے تو اس کو اس لئے پھین جائیں

(کیسے) ہووے یہ (بت) جو (کبھی کے) پیچھے پڑیں (اور اس کو نہ پکڑ سکیں)

(اور) (کیسی) ہووے وہ بے چاری کبھی جس کا پیچھا کیا جائے (اور پھر بھی ہاتھ

نہ آئے) ان لوگوں نے خدا کی جیسی قدر جانتی چاہیے تھی جانی ہی نہیں (ورنہ)



جھم جاتی ہے۔ دروازوں کی چوکھٹ میں اٹم کا اٹم لگ جاتا ہے۔ ستون اور قلم ایسے نظر آتے ہیں جیسے کوئی آدمی آٹے کی گھرنی میں سے سفید بھک بنا ہوا کھڑا ہو۔ گو برف ایک کثیر مقدار میں منوں سے پڑتی ہے مگر طرفہ یہ کہ خیر تک نہیں ہوتی کہ کب پڑی اور کیوں کب پڑی۔ کہتے ہیں کہ جب زمین پر ایک فٹ برف پڑتی ہے تو وزن کے اعتبار سے مینہ کے ایک انچہ کی برابر ہوتی ہے۔ اچھا اس کا ذرا حساب تو بھیلادو۔ ہمارے گلی کوچوں میں صرف ایک فٹ برف جو ایک میل مربع سطح پر پڑی ہو وہ قریب قریب سترہ لاکھ بانوے ہزار من کے وزن میں بھیلیتی ہے۔ اور ذرا آگے چلو اگر صرف اتنی ہی برف کو ایک ہی ایک ٹن (۲۸ من) کر کے چھکڑوں پر بار کریں اور ان چھکڑوں کی قطار آگے پیچھے لگا دیں تو فلیڈ لیا سے نیویارک اور نیویارک سے دریائے ہڈسن کو عبور کر کے ایلنچی کے شہر تک یہ سلسلہ پونے گا۔

یہ سن کر تم کو ضرور تعجب ہو گا لیکن تم ذرا دل میں سوچو تو کہ یہ تو

لے یونائٹڈ سٹیشن امریکا کا ایک بہت بڑا شہر ہے جس کی آبادی پندرہ لاکھ ہے یہ شہر دریائے ڈی لاویر پر واقع ہے اور ایک بڑی بندرگاہ ہے۔ یہ شہر بروکلین (۱۸۹۰ء) لاکھ کی آبادی ہے۔ ایک بہت بڑی بندرگاہ ہے جو دریا ہڈسن پر واقع ہے۔ دریا کا نام ہے جو (۳۲۵) میل لمبا ہے اسی کے دبانے پر شہر نیویارک واقع ہے۔ امریکا کا ایک شہر ہے۔ ۱۲



صرف ایک ہی مربع میل کا حساب ہوا اور بعض اوقات طوفان  
میں برف ہزار ہا میل کے گرد و جوانب میں پڑتی ہے اور ایک فٹ  
سے بھی زیادہ گہری پڑتی ہے۔ یہ دیکھ کر ہمارے تعجب کی کوئی حد  
نہیں رہتی اور ہم ہر گناہکارہ جانتے ہیں کہ یہ کروڑوں سن کا بوتھڑ  
کس طرح سنبھال لیتی ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر تک نہیں ہوتی  
نہ زمین میں زلزلہ آئے نہ وہ کہیں دھنسنے یا کسی طرف کو ٹھکے۔  
برف پڑتی تو اس شد و مد سے ہے مگر پھر اس طرح چھپاتے پھل کر  
خدا جانے کہاں چلی جاتی ہے کہ پھر دیکھو تو میدان صاف کا صاف  
اور برف کا پتہ نہیں۔ کیا یہ اُس کی بہت بڑی قدرت کا کرشمہ  
نہیں ہے؟

دل کش وہ برف باراں! دل کش وہ برف باراں!  
آہستہ گرنے والی

دن رات گرنے والی اور گمر رہی ہے کیساں

بچھوٹے بڑے مکانوں کے ارد گرد ریزاں،

گھوڑوں کے دل ہیں جوشاں فطرت سے رقصاں

اس برف کے اثر سے گرمی ہوئی نمایاں

دل کش وہ برف باراں! دل کش وہ برف باراں!

ہر چیز میں خدا کی قدرت نظر آتی ہے یا یوں کہو کہ خود خدا کا جلوہ  
دکھلائی دیتا ہے اور اسی طرح برف کے ذریعے اُس کی صنعت اور



قدرت کا ایک بہترین نمونہ ہیں۔ ہاں چشم دنیا کو کھینچتا ہے۔

ہر چہ آید در نظر غیر تو نیست

یا توئی یا بوی تو یا خوشے تو

اگر تم باہر نکلو اور تمھارے کوٹ کی آستین پر کچھ برف پڑ جائے

تو بجائے اُسے جھٹک دینے کے کبھی غور سے دیکھو تو وہ برف

کا ذرہ کہنے کو ذرہ ہی مگر درحقیقت نور کا ٹکڑا ہے۔ یوں دیکھتے ہیں

بھی برف ایک صاف ستھری چیر نظر آتی ہے مگر خور و بین سے

دیکھو تو کچھ اور ہی سیار نظر آئے گی۔ ہر ٹکڑا ایک نایاب اور ہر

تارہ قدرت الہی کا پارہ دکھائی دیتا ہے۔ برف بھی اُسی کے

دست قدرت کی بنائی ہوئی ہے جس نے آسمان پر تاروں کو کس

خوب صورتی سے بڑ دیا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ وَاللّٰہِ لَکُم بِکَیۡفَہُمۡ

یَآئِیۡدُ وَاِنَّا لَمُوۡسِعُوۡنَ وَاَلَا رَظۡضُ فَرۡسَہُمۡ فَتَنۡعُمُ

الْمَآہِیۡدُ وَاِنۡ

برف کا ہر ٹکڑا بطور کا ٹکڑا تو بہ تو بہ الماس کا

ریزہ نظر آتا ہے۔ ہر سری طور سے دیکھنے میں سب ٹکڑے یکساں

معلوم دیتے ہیں لیکن درحقیقت کوئی سے بھی دیکھ کر اُسے یکساں

نہیں۔ ہر ٹکڑا اپنی طرز میں جدا اور ٹکڑا کیا ہے قدرت خدا ہے۔ جو

قسم کے ہوتے ہیں۔ جس کو دیکھو ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر فرما

اور ہم نے آسمان کو اپنے باندہ بل سے بنایا اور ہم دُڑی ہو سلیع قدرت

رکھتے ہیں اور ہم ہی نے زمین کو بچھایا تو (ہم کیسے) اچھے پچھالے والے ہیں۔



اور شان دار۔ یہ کہنے کو ٹکڑے ہیں مگر دراصل نہایت سڈول  
 اور اقلیدسی لحاظ سے کیل کاٹے ہیں پورے اترتے ہیں۔  
 بعض تکہ نے بعض سڈس بعض مٹن اور بعض کثیر الافسار۔  
 ان کی مختلف اشکال کس کے حیطہ بیان میں آسکتی ہیں، کوئی  
 پھولوں کی نازک پنکھڑیوں کی طرح شگفتہ ہو تو کوئی غنچہ سرسبہ  
 ہو۔ کوئی تارے کی شکل ہو اور معلوم دیتا ہو کہ ابھی آسمان سے  
 ٹوٹ کر گرا ہو۔ کوئی دو جڑے ہوئے تاروں کے ہم شکل ہو تو  
 کوئی تاروں کا جھمکا ہی معلوم دیتا ہو۔ رع ہر گلے رنگ و  
 بوئے دیگر است۔ اگرچہ موسم سرما میں ساری زمیں برف کے  
 گڑبگڑاؤں سے پٹی پڑی رہتی ہو لیکن منفردا ہر ٹکڑا اپنی  
 ساخت اور ندرت میں ایسا باقاعدہ اور ٹھیک ہوتا ہو کہ دنیا  
 کا کوئی بہتر سے بہتر جوہری بھی اس کا نقشہ نہیں اُتار سکتا۔ اس  
 لحاظ سے اگر ہم یہ کہیں کہ ہر ٹکڑے کو اس نے اپنے دستِ  
 سے ایک نئی ندرت اور صنعت کے ساتھ بنایا ہو تو کچھ بے جا نہ ہوگا  
 اس نظارہ قدرت الہی کو دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہو اور شش  
 کرنے لگتا ہو۔

دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں۔ برف بھی بڑے کام کی چیز  
 ہو۔ شاید تم سمجھتے ہو کہ برف تو بڑا کھیل ہی کھیل ہے۔ تم اس پر  
 سے بن پہیوں کی گاڑی، گھوڑے بچتے ہوئے۔ مگر وہ چمن چمن



قدرت کا ایک بہترین نمونہ ہیں۔ ہاں چشم دنیا گوشہ نشین و اچا ہے۔

ہرچہ آید در نظر غیر تو نیست

یا توئی یا بُوئے تو یا خُوئے تو

اگر تم باہر نکلو اور تمھارے کوٹ کی آستین پر کچھ برف پڑ جائے  
تو بجائے اُسے جھٹک دینے کے کبھی غور سے دیکھو تو وہ برف  
کا ذرہ کہنے کو ذرہ ہی مگر درحقیقت نور کا ٹکڑا ہے۔ یوں دیکھنے میں  
بھی برف ایک صاف ستھری چیز نظر آتی ہے مگر خور و بین سے  
دیکھو تو کچھ اور ہی بہار نظر آئے گی۔ ہر ٹکڑا ایک نایاب اور نادر  
تارہ قدرت الہی کا پارہ دکھلائی دیتا ہے۔ برف بھی اُسی کے  
دستِ قدرت کی بنائی ہوئی ہے جس نے آسمان پر تاروں کو کس  
خوب صورتی سے جڑ دیا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ وَالسَّمَاءُ بُنِيَ تَحْتَ  
بَآيِدٍ وَآتَانَا مُوسِعُونَ وَالْأَرْضُ فَسَتْ شَتَا فَتَجْعَلُ  
الْمَنَ هِدُونَ۔ برف کا ہر ٹکڑا بلور کا ٹکڑا تو بہ تو بہ الماس کا  
ریزہ نظر آتا ہے۔ ہر سری طور سے دیکھنے میں سب ٹکڑے یکساں  
معلوم دیتے ہیں لیکن درحقیقت کوئی سے بھی دو ٹکڑے یکساں  
نہیں۔ ہر ٹکڑا اپنی طرز میں جدا اور ٹکڑا کیا ہے قدرتِ خدا ہے۔ جو صاف  
قسم کے ہوتے ہیں۔ جس کو دیکھو ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر خوب

۱۔ اور ہم نے آسمان کو اپنے باندہ بل سے بنایا اور ہم دُپڑی وسیع قدرت

رکھتے ہیں اور ہم ہی نے زمین کو بچھایا تو (ہم کیسے) اچھے بچھانے والے ہیں۔ ۱۲



اور شان دار۔ یہ کہنے کو ٹکڑے ہیں مگر دراصل نہایت سڈول  
 اور اقلیدسی لحاظ سے کیل کاٹے ہیں پورے اترتے ہیں۔  
 بعض تکو نے بعض مسدس بعض مثلث اور بعض کثیر الاضلاع۔  
 ان کی مختلف اشکال کس کے حیطہ بیان میں آسکتی ہیں، کوئی  
 پھولوں کی نازک پنکھڑیوں کی طرح شگفتہ ہو تو کوئی غنچہ سرسبہ  
 ہو۔ کوئی تارے کی شکل ہو اور معلوم دیتا ہو کہ ابھی آسمان سے  
 ٹوٹ کر گرا ہو۔ کوئی دو جڑے ہوئے تاروں کے ہم شکل ہو تو  
 کوئی تاروں کا جھمکا ہی معلوم دیتا ہو۔ ع ہر گلے رازنگ و  
 بوئے دیگر است۔ اگرچہ موسیم ہر ما میں ساری زمیں برف کے  
 کروڑ ہا ٹکڑوں سے پٹی پڑی رہتی ہو لیکن منفرد آہر ٹکڑا اپنی  
 ساخت اور ندرت میں ایسا باقاعدہ اور ٹھیک ہوتا ہو کہ دنیا  
 کا کوئی بہتر سے بہتر جوہر ہی بھی اُس کا نقشہ نہیں اُتار سکتا۔ اس  
 لحاظ سے اگر ہم یہ کہیں کہ ہر ہر ٹکڑے کو اُس نے اپنے دستِ خاص  
 سے ایک نئی ندرت اور صنعت کے ساتھ بنایا ہو تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔  
 اس نظارہ قدرت الہی کو دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہو اور عیش  
 کرنے لگتا ہو۔

دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں۔ برف بھی بڑے کام کی چیز  
 ہو۔ شاید تم سمجھتے ہو کہ برف تو برا کھیل ہی کھیل ہو۔ تم اُس پر  
 سے بن پہیوں کی گاڑی، گھوڑے جتے ہوئے۔ گھونگر و چھن چھن



کرتے ہوئے خوب قراٹے سے سرسردوڑاتے ہو یا یہ کہ برف کے پتلے  
 اور گھروندے بنا کر کھیلتے ہو۔ اس اعتبار سے تو برف بچوں کی دلچسپی  
 کا مشغلہ ہے لیکن تم کو یہ بھی خبر ہے کہ سخت جاڑے میں برف لحاف کا کام  
 دیتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ برف پڑنے سے سردی بڑھتی ہے حالانکہ برف  
 پڑی اور سردی گھٹی۔ برف گویا ایک قسم کی پوشش یا لبادہ ہے جو گھاس  
 اور اناج کے کھیتوں کو ڈھک لیتا ہے۔ برف اپنی نرم اور گرم چادر  
 میں درختوں کو اس طرح لپیٹ لیتی ہے کہ وہ پالے اور پھلنے سے محفوظ  
 رہتے ہیں۔ بہت سے حیوانات سردی سے برف کے کراڑوں  
 میں جا کر نپاہ لیتے ہیں اور اگر ایسا نہ کریں تو بس مرا ہی سمجھو۔ جس طرح  
 گرمی کے بعد برسات غلہ اگاتی ہے اسی طرح جاڑوں میں برف  
 غلے کی محافظ ہوتی ہے۔ سخت گرمی اور امساکِ باراں ہی کے سبب  
 بڑے بڑے صحرا بن گئے ہیں اسی طرح اگر سخت سردی کے ساتھ  
 برف نہ پڑے تو بھی زمین ویران اور بخر ہو جائے گی۔ اچھا اب یہ  
 بتلاؤ کہ آج کے اس بیان سے کیا سبق حاصل ہوا۔ پہلی بات تو یہ  
 نکلی کہ خدا کا جو کام ہے وہ ہر پہلو سے مکمل ہوتا ہے یعنی اُس میں کسی  
 قسم کی کورسز نہیں رہتی۔ خدا جلد باز نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جلدی  
 کام شیطان کا اور دھیرے کام رحمن کا۔ اُس کا کام اُدھورا یا  
 ناقص نہیں ہو سکتا۔ جس طرح کہ بعض نپے سٹر پٹر سبق کو طوطے  
 کی طرح رٹ لیتے ہیں، نہ سمجھیں نہ غور کریں نہ یاد کریں اور نہ عمل کریں



ایسا پڑھنا شروع چارپائے کے وقت سے چند۔ کا صدق ہے۔ اصل یہ  
 یہ ہے کہ انسان بڑا ہی جلد باز ہے۔ **وَكَاَنَ الْاِنْسَانُ شُكُوْلاً**  
 ہم جلد باز اور بے صبر ہیں لیکن خدا سارے کائنات سے کامل تر  
 ہے اور ہم کو دیکھو ناقص اور آدمی ہے۔ ہم کام سے تھک جاتے  
 ہیں اور وہ نہیں تھکتا۔ **وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ وَارْضٰ**  
**وَمَا بَيْنَهُمَا فِیْ سُلْطٰنٍ اَیَّامٍ وَمَا مَسَّیْنَا مِنْ لُغُوْبٍ**  
 خدا ہم کو بھی کامل بنانا چاہتا ہے پس حصول کمال کے لیے ہم کو طرح  
 کی کوشش کرنی چاہیے اور اگرچہ دنیا میں رہتے اس نقص کو اعلیٰ  
 وجہ الکمال حاصل کرنا قوت بشری سے خارج ہے۔ ۵

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کروں کس کمال  
 بے کمالی میں بھی افسوس کہ کامل نہ ہوا

تاہم اس کمال کی تکمیل آنے والی زندگی میں ہو سکتی ہے یا درگھوٹا  
 کرنے کے قابل ہے اسے دل لگا کر اچھی طرح کرنا چاہیے۔ ورنہ  
 بدولی سے کر لے سے تو نہ کرنا بہتر ہے۔

ہمارے اس بیان سے یہ نتیجہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ خدا کے  
 سارے کام انسان کی بہتری اور بہبودی کے لیے ہیں۔ ۵  
 دل پر دل ربا سن می کند از بر آئین نقش و نگار و رنگ و بو تازہ تازہ

۱۔ اور انسان بڑا جلد باز ہے اور ہم نے آسمانوں (کو) اور زمین کو اور  
 پھر آسمان و زمین میں ان (سب کو) چھ دن میں بنا کر رکھا اور نکالتے ہیں چھ دن میں  
 (۲۶) ۱۲



خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں۔ **فِعْلُ الْحَکِمِ لَا یُخْلُو عَنِ الْحَکَمَاتِ**  
 لیکن بعض نادان اور کم سمجھ مال کا کو نہیں سوچتے اور ان کا رجحان  
 بدی کی طرف ہوتا ہے مگر خدا کا کوئی کام لغو و بابتدائی کی طرف منحرف  
 نہیں ہوتا اور اسی طرح وہ پسند نہیں کرتا کہ اُس کے بندے بھی  
 کوئی ایسا کام کریں کہ جس پر نام و صرا جائے۔ اُس نے ہم کو  
 دنیا میں اچھے اچھے کام کرنے کو بھیجا ہے۔ ہماری زندگی کا اصلی  
 مقصد کیا ہے اس سوال کا جواب خود ہمارے خالق کی زبان مبارک  
 سے سنو۔ **وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ**۔  
 ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنی زندگی کا ایک انتہائی ٹھیکہ لے یعنی  
 کوئی نہ کوئی مقصود ضرور ہو۔ اور اسی مقصود کا حاصل کرنا ہمارا  
 فرض ہے ہونا چاہیے۔ جو کچھ مقصد ہو وہ ضرور ہے کہ بے ثواب  
 شریفانہ زندگی اور پاکیزانہ گزران کا ہو۔ چاہیے یہ کہ ہمیشہ  
 خیر نظر رہے۔

نیکی سے اکٹھا کر، اُس کی بدی کے بدلے

قتلِ عدو کے قابلِ شمشیر ہو تو یہ ہے

ہم اگر کسی کو کوئی فائدہ نہ پہنچا سکیں تو خیر کم سے کم اتنا تو ہو  
 کہ ہمارے ہاتھوں کسی کو تکلیف بھی نہ پہنچے۔ **ع** مر از خیر تو

امید نیست بد مر ساں۔ [حکیم کا کوئی سا بھی کام ہو حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔]

لے دو ہم نے جنوں اور آدمیوں کو اسی غرض سے پیدا کیا ہے کہ ہماری عبادت کریں۔



حدیث شریف میں آیا ہے کہ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُ مِنْ  
 يَدِهِ وَلَا يَسَانِدِهِ - <sup>(مسلمان وہ کہ جس سے ہاتھ اور زبان سے دوسرا مسلمان محفوظ رہے)</sup>

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے

گاہ گاہ ہے تو کوئی یاد کرے

آخری نصیحت جو اس بیان سے نکلتی ہے وہ یہ ہے کہ برف ایک  
 مادی ثبوت ہے پاکیزگی اور نفاست کا۔ خدا خود پاک ہے اور وہ پاک  
 کو دوست رکھتا ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِيْنَ  
 سچ کہنا کیا تم تمنا کو کو خواہ وہ کسی شکل میں ہو استعمال کرتے ہو  
 یعنی پان میں زردہ کھاتے ہو یا سگریٹ پیتے ہو۔ اگر ایسا ہے تو بھی  
 دور ہٹو، چھی چھی، تمہارا منہ گندا ہے۔ کیا تم فحش کلمات زبان سے  
 نکالتے ہو یا گالیاں دیتے ہو یا جھوٹ بولتے ہو؟ تو بھی تم  
 منہ لگانے کے قابل نہیں، ضرور تمہارا منہ ناپاک ہے۔ کیا تم گندی  
 کتابیں یا فحش تصویریں دیکھتی روار کھتے ہو؟ تو نہ صرف تمہاری  
 شرم سے گڑ جانی چاہئیں بلکہ میں یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ  
 انھوں نے تمہارے پاکیزہ خیالات کو ناکارہ کر دیا۔ کیا تمہارے  
 کان بُری باتوں یا گانے بجانے سے آشنا ہیں؟ تو تمہارے  
 کان اور دل دونوں گئے گزرے ہوئے۔ کیا تمہارے دل میں  
 بُرے بُرے خیالات کا ہجوم رہتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو تمہارا دل  
 بے شک اللہ توبہ کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے اور (نیز) صفائی رکھنے والوں کو دوست  
 رکھتا ہے۔ ۱۲



کبھی پاک رہ نہیں سکتا۔ کیا تم اپنے بدن کو حرام چیزیں کھانی کر  
نا پاک کرتے ہو؟ تو پھر تم ہی کہو کہ تمہارا جسم کیسے پاک رہ سکتا ہے  
ایسے ہی لوگوں کی شان میں قرآن شریف میں آیا ہے کہ:-  
لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ  
بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ  
بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ۔

اگر ہم پاکیزہی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو خدا  
کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور دعا کرنی چاہیے کہ اے پروردگار  
ہم کو ایسا قلب سلیم دے جو دنیا کی آلودگیوں سے بالکل برون  
کی طرح پاک صاف اور شفاف ہو۔

(۲۴) بدلتی والا چہرہ (متواتر بین الشہیں)  
وَصُورُكُمْ فَاحْسَنَ صُورَكُمْ

اے ان کے دل تو ہیں (مگر) اُن سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور انکھیں بھی ہیں (مگر) اُن  
دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور اُن کے کان بھی ہیں (مگر) اُن سے سننے کا کام نہیں لیتے (غرض  
یہ لوگ چار پایوں کی طرح کے ہیں بلکہ اُن سے بھی گئے گزرے ہوئے۔ یہی وہ لوگ  
ہیں جو دین سے بالکل بے خبر ہیں) اور اُنکی تمہاری صورتیں (بھی) بنائیں تو اچھی  
بنائیں۔ (دوسرے جانداروں کے مقابلے میں انسان کی صورت و شکل اور بناء میں عموماً خوش  
حوا و عیانہ کوئی زمین پر پڑے سنگے نہیں کوئی سید کھڑے رہ نہیں سکتے اور اگر کوئی زمین پر  
سنگے جھکا کر کھانا پیانا پڑتا ہے اور بعد ازاں اُن کی صورتوں سے ظاہر ہو کر غرض انسان کی صورت  
مثال کو کوئی جاندار نہیں پہنچتا اس کا سیدھا قند لالت کرتا ہے کہ وہ حکم رانی کے لیے



تحقیق حال مازنگہ می تو اں نمود

لختے ز حال خویش برسیما نوشته ایم

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ چہرہ دل کی گنجی ہے جب ہی کہتے ہیں کہ صورت میں حالش میرسن اسی طرح کہا جاتا ہے کہ ”دیکھو فلاں کے بشرے سے شرافت ٹپکتی ہے یا اس کے چہرے پر رذالت برتی ہے“ حضرت اکبر الہ آبادی فرماتے ہیں **وَاللّٰہُ دَرْمَنٌ قَالَ۔**

رباعی

جس کو خدا شرم پر وہ ہرگز نہیں دے دنیا کی جس شرم ہر مرد شریف ہے  
جس کو کسی کی شرم نہیں اس کو کیا کہوں فطرت میں رذیل ہے دل کا کشیف ہے  
سیرے ہاتھ میں ایک موم کا چہرہ ہے جھٹے میں دبا دبو کر چاہے  
لبوتر اکروں جو ستانت کی علامت ہے یا گول کردوں جو شہزاد  
کا نشان ہے۔ اگر میں ٹھوڑی کے پیچھے انگوٹھا اور سریر ایک انگلی  
رکھ کر دباؤں تو وہ دب کر گول ہو جائے گا اسی طرح میں اس کی  
شکل ہنستی یا روتی بنا سکتا ہوں۔ یہ تو موم کے چہرے کا حال ہے  
مگر یہی حال ہمارے چہروں کا بھی ہے۔ خوشی ہو یا غم۔ غصہ ہو یا فکر۔  
چہرے پر اس کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ جذبات و احساسات  
اندرونی کو کوئی کتنا بھی چاہے چھپا نہیں سکتا بطون کی کیفیت  
بہر حال میں ظاہر ہو کر رہتی ہے۔ خوشی سے ہمارا چہرہ دیکھنے لگتا ہے

۱۔ اور کیا خوب کہا ہے۔ ۱۲



رنج اور غصے میں کٹے لٹک جاتے ہیں۔ بہر حال چہرہ ایک قسم کا  
 مختصر ماسیٹر (مقیاس الحرات) ہے جس سے ہمارے دل کے  
 آثار چڑھاؤ کی کیفیت بن و غن ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اگر  
 ہم چاہیں بھی تو لبثا شت کے آثار ہمارے رو کے رُک نہیں سکتے  
 ہیں نہ خشونت کے۔ اچھا غور تو کرو کہ اس قدرت کے اندر کچھ  
 دسٹیاں کفندہ کا سبب کیا ہے۔ میں تم کو مثال دے کر سمجھانا  
 چاہتا ہوں۔ اگر میں اس موسم کے چہرے کو لمبا کر کے تھوڑی دیر  
 دبائے رہوں تو وہ لمبا ہی رہ جائے گا اور اسی طرح اگر میں اسے  
 چپٹا کر کے پکڑے رہوں تو ذرا سی دیر میں وہ یہی ہیئت اختیار  
 کر لے گا۔ خلاصہ یہ کہ یہ بات بالکل میرے ہاتھ میں ہے کہ جس طرح  
 میں اسے بنانا چاہوں ویسا ہی وہ بن جائے گا۔ یہی کیفیت  
 ہمارے اپنے چہروں کی بھی ہے۔ ہم چاہیں اسے ایسا سلوار لیں  
 منہ سے پھول جھڑنے لگیں یا ایسا بگاڑ لیں کہ ہر وقت تیوری پر  
 بل ہی پڑا رہے۔ اگر کسی کا مزاج چڑچڑاہے اور ہر وقت وہ بیچ و تنا  
 ہی کھاتا رہتا ہے تو یاد رکھو کہ اس کا چہرہ بھی چند روز میں ہمیشہ کے  
 لیے یہی غصہ آلودہ طرز اختیار کر لے گا اور اگر غلبہ خوش مزاجی کا  
 ہے تو چہرے پر اسی کا پیر تو پڑے گا اور جو دیکھے گا وہ بے ساختہ  
 کہہ اٹھے گا کہ واہ وا! کیسا بھولا بھالا چہرہ ہے اور کیسا ہنس  
 آدمی ہے۔ اگر تم کسی مقلع یا منتشر شخص کو دیکھو گے تو خود اس کا



چہرہ گواہی دے گا کہ وہ کیسا نیکیوں کا نیک ہے۔ چہرہ بھی ایک عجیب  
 نکسالی مشین ہے جو اچھے اور بُرے۔ نیک سخت اور بد سخت کو صاف  
 بتلا دیتا ہے۔ نماز کی پابندی، قرآن شریف کی تلاوت چہرے کو نورانی  
 بنا دیتی ہے۔ گویا وہ اپنا دوا می نقش چہروں پر چھوڑ جاتی ہے۔  
 سَمِیْمًا هُمْ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ أَتْرِ السُّجُودِ۔ یہ ایک کلمہ ہے  
 کہ ایک اچھے چہرے کے نیچے ایک اچھا دل ملے گا اور بُرے کے نیچے بُرا  
 اگر تم مسلمان ہو تو مسلمانوں کے سے صفات پیدا کرو ورنہ بُرے مسلمان  
 کہلانے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کے  
 قدم بقدم چلنے کی کوشش کرو اور اسی رستے پر ہمیشہ آگے بڑھتے  
 جاؤ یہاں تک کہ ایک دن وہ آئے کہ ہم اُس کے رنگ میں رنگ جائیں  
 اور دُنیٰ کا پردہ اٹھ جائے۔ ۵

اندرون و بروں توئی اعدوت

در چپ و راست زیر و بالائی

نیک بنو

(۱) چھوٹے بچہ نیک بنو تم	نیکی اچھی ہشیاری سے
دل کے تمھارے راز پنہاں	چہرہ میں جو آئینہ دکھائے
(۲) ظالم ہو کر ٹھپو بڑھو کر	اچھے دو گے تم نہ دکھائی
دے نہ سکو گے ہرگز دھوکا	یا درکھو اعر میرے بھائی

ان کی شناخت یہ ہے کہ سجدے کے گئے ان کی پیشانیوں پر ہیں۔ ۱۲



(۳) سراسنے آئینے کے جاؤ

کر کے بُرائی دل پر طاری

صاف نظر آئے گا تم کو

ثابت ہوگی بات ہماری

(۴) میں جتنے اوصاف تمہارے

جن اوصاف سے ہو تم ہماری

صاف نظر آئیں گے تم کو

آئینے میں باری باری

(۵) منحصر آئینے پہ نہیں ہیں

دل کے تمہارے رازِ پنہاں

دیکھنے واسب دیکھیں گے

سب پر ہو جائیں گے نمایاں

(۶) "حسن" جسے کہتے ہیں تجو!

اصل میں ہے وہ چیز نہانی

چھوڑ کے سارے بناؤ چٹاؤ

دل کو کرو ماہِ کُنعا فی

(۷) پیار کرو نیکی سے ہر دم

دل سے برے جذبات نکالو

کیوں کہ جو کچھ ہے دل میں تمہارے

صاف نظر آئے گا سب کو

اگر ایک سفید بوتل میں کچھ تصویریں رکھ دی جائیں تو باہر سے عین عین

نظر آئیں گی۔ اسی طرح ہمارے دلی خیالات ہمارے چہرے کے

آئینے میں صاف نظر آتے ہیں۔ اگر ہم کسی تکلیف جسمانی یا مصیبت

میں مبتلا ہوں تو اُس کے آثار بھی ہمارے چہرے پر ظاہر ہوتے ہیں۔

مزن ہیں برجیں وقتِ نزولِ درد و غم اور دل

کھپ بہت اذکریاں در بروئے میہماںِ بستان

اچھا وہی ہے جس کے گن اچھے۔ کبھی کبھی خلافِ توقع ایسا بھی

ہوتا ہے کہ چہرہ تو نورانی ہے مگر دل مٹیلے لیکن ایسی مثالیں کم ملیں گی

وہو! تن اُجلا من سبلا بگلا جیسے بھیس



ہم سے تو کا کا پھلے کہ باہر بھیتر ایک  
لیکن یہ دو غلامین قائم نہیں رہتا بڑے ہوئے پیچھے یہ خول اتر کر عملی  
حالت پہرے پر منقش اور مرتسم ہو جاتی ہے۔ ظاہر جب ہی اچھا ہو سکتا ہے  
کہ پہلے باطن صاف ہو۔ و و و  
آنکھ ناک کچھ موند کے نام نہ سچ لے  
بھیتر کے پٹ جب گھلیں کہ باہر کے پٹ و  
کہ اسکا چھانڈ کے منکام سے پھیر  
پھیتر پھیتر پنم گویا اور گویا نہ من کا پھیر  
خدا کے احکام پر چلو۔ حضرت رسول مقبول کے سے اخلاق پیدا کرو  
پھر دیکھو کہ کس طرح روز بروز پدے اٹھتے چلے جاتے ہیں اور ایک  
دن وہ آئے گا کہ ۔

بس کہ در چشم و دل ہر لحظہ اے یارم توئی  
ہرچہ آید و نظر از دور پندارم توئی  
(۲۸) (۲۸) خیالات اور قول و فعل کا دوام  
اَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَاهُ اَرْضًا شَقًّا  
فَاَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعُشْبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَ  
حَلَالَ اَرْقٍ عُلْبًا وَفَاكِهَةً وَاَبَا مَتَاعًا لَكُمْ وَاَنْعَامًا لَكُمْ  
۱۔ ہم (ہی) نے اوپر سے پانی برسایا پھر ہم (ہی) نے بیج کو ایسی طاقت دی کہ اس نے زمین کو  
پھار پھیر ہم (ہی) نے (ایک) زمین میں (یہ سب کچھ) اگایا (یعنی غنہ اور انگور اور ترکاریاں  
اور توتیاں اور کھجوریں اور گھینے باغ اور سیوسے اور چارادر سب) اس لیے کہ تم کو گول  
اور تھارے چار پاؤں کو فائدہ پہنچے ۔ ۱۲



ہر آن کہ تجھ بدی کشت چہ تہم شکی داشت  
دماغ بیدہ بخت و خیال باطل نسبت

آج میں کئی طرح کے بیج لایا ہوں جن میں سے کچھ تو بہت چھوٹے  
ہیں اور بعض بڑے۔ ہر قسم کے بیج میں ایک طرح کی جان ہوتی ہے  
اور یہی جان ہر جان کو اسی کے ہم شکل پتھروں کنکروں سے  
صاف الگ بتلا دیتی ہے۔ جب بیج کو ہم زمین میں دبا دیتے ہیں تو  
زمین کی حرارت اس جان کی نشوونما کا باعث ہوتی ہے جس کا  
نام اگنا ہے۔ بیجوں کی صد ہا قسمیں ہیں۔ بیجوں میں ایک نادر  
بات یہ ہے کہ سب غلات کے اندر محفوظ ہیں۔ بادام اور اخروٹ  
کو دیکھو کس مضبوطی سے کیسے سخت چھلکے کے اندر بند ہیں۔ بعض  
بیجوں پر ایک پتلا سا چھلکا جھلی کی طرح کامنڈھا ہوا ہوتا ہے جو  
ایک قسم کا لفافہ ہے۔ بعض پھلیوں کے اندر کئی کئی بیج بند ہوتے ہیں  
جیسے بٹر پھلی کو قدرت کی خوب صورت تھیلی سمجھو۔ بعض بہت چھوٹے  
ہوتے ہیں جیسے خشخاش بعض اس سے بھی چھوٹے بالکل ریزہ  
برادے کی شکل کے جو ہوا کے ساتھ اڑ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ  
جا پونہ پتے ہیں۔ بعض اوقات بیج پھل کے اندر ہی ہوتا ہے جو گھٹکی کہلاتا  
ہے جیسے آم۔ سیب۔ آڑو بیر۔ چھوڑا وغیرہ وغیرہ۔ بعض بیج پھول  
کے بیجوں میں ہوتے ہیں جیسے گلاب کا زریہ۔ غرض یہ کہ صد ہا  
قسم کے بیج اپنے اپنے رنگ روپ کے ہوتے ہیں۔



ان بچوں کو تم الفاظ یا بول کے مانند سمجھو۔ بول بھی ہزار ہا قسم کے ہیں۔ بولوں میں بھی ایک طرح کی جان ضرور ہے کیوں کہ بول ہی ہمارے خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہیں۔ جب خیالات دل میں حضور کرتے ہیں تو انھیں کے مطابق افعال سرزد ہوتے ہیں اسی لئے ہمارا دعویٰ ہے کہ جو بول منہ سے نکلتا ہے وہ اپنے ساتھ ایک قسم کی خاص قوت رکھتا ہے جسے ایک نوع کی روحانیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ پس جب یہ بات ہے تو ہم کو کبھی بے الفاظ کو اپنے دل میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ ہمیشہ <sup>ملنے</sup> اور دل خوش کن بول کیوں نہ بولیں کہ جس سے علاوہ ہمارے دوسروں پر بھی عمدہ اثر پڑے۔

## ”نرمی سے بولو“

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) کرو کلام بہ نرمی کہ نرم گفتاری     | ہزار سخت کلامی سے کارگر ہر سوا       |
| کرو کلام بہ نرمی کہ تیز و تند کلام     | نہ کار خیر کی نیت پہ ڈال دے پردا     |
| (۲) کرو کلام بہ نرمی جو طفل کم سن ہے   | تو ہر یقین کہ وہ مانوس تم سے ہو جائے |
| پڑھاؤ اس کو شفیقانہ نرم پیچھے          | کسی کو کیا ہے خبر کب یہ فعل کھو جائے |
| (۳) کرو کلام بہ نرمی ہمیشہ بوسہوں سے   | دل شکستہ کو کیوں اور پائیمال کرو     |
| جہاں سے ان کو باس جاں گزرتے            | پونج چکے یہ لب گور ہیں، خیال کرو     |
| (۴) کرو کلام بہ نرمی سدا غریبوں سے     | کبھی نہ ان سے ہو تم پر سر کلام و شہت |
| کئی کر کیا غم و حسرت کی آواز ان کے لئے | کہ تم بھی ان پر کھو خیر کلام و شہت   |



(۵) کہ وہ کلام بہ نرعی ایسے ذرا سی بات ۔ عمل جو اس پہ تھا را بطر ز حسن ہو  
 نو ایک رزق آئے گا جب دیکھو گے ۔ گل مراد سے تم بھر کے بیٹھے دامن ہو  
 اس موقع پر گلستاں کی ایک حکایت یاد آئی ۔ کسی بزرگ نے  
 ایک پہلوان کو دیکھا کہ غصے کے مارے اس کے منہ سے کف جاری تھے  
 اُنھوں نے پوچھا کہ کیا ہوا جو یہ شخص اس قدر پھیر رہا ہے ۔ لوگوں نے  
 کہا اسے فلاں شخص نے گالی دی ہے ۔ آپ نے فرمایا ”چہ خوشی ہے  
 اس کو دیکھو کہ ایسا تو طاقت ور پہلوان ہے کہ منوں کا تو پتھر اٹھا لیتا  
 اور ایک ذرا سی بات کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ۔  
 لاف مہر بجلی و دعویٰ مردی بگزار عاثر نفس فرومایہ چہ مرد چہ  
 گرت از دست برآید دہنے شیریں مردی آن نیست کہ مشتے بزل برآید  
 قطع

اگر خود برد و پیشانی پیل نہ مرد است آن کہ در و مردی نیست  
 بنی آدم سرشت از خاک دارند اگر خاکی نباشد آدمی نیست  
 ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ لوگ از کار رفتہ محزب اخلاق، فحش گاہیں  
 بڑے شوق سے پڑھتے ہیں، اُن میں دل بھی خوب لگتا ہے لیکن  
 کبھی بھول کر بھی خیال نہیں کرتے کہ ایسے لٹریچر کا کیسا اثر ہوتا ہے  
 یہ ممکن ہے کہ سرسری طور پر ایسی کتابیں پڑھی جائیں اور ہم یہ کہہ کر  
 دل کو تسلی دے لیں کہ ایسی فضول باتیں دل میں جتنی کب ہیں لیکن  
 اُن کو خبر نہیں کہ وہ نامعلوم طور پر کچھ نہ کچھ اپنا زہر پلایا اثر دل پر



ضرر اچھوڑ جاتی ہیں۔ ایسی کتابیں جن میں سوائے زبان کے  
 چٹخارے کے واقعات کی کچھ بھی اصلیت نہ ہو انسان کی زندگی  
 کے سبب تعلق بچوں کے دلوں پر بہت بُرا اثر ڈالتی ہیں یعنی انسانی  
 زندگی اُن کی نظروں میں لٹو پیہودہ اور مجھوٹے واقعات کا ایک  
 طومار معلوم دیتی ہے اور یہ کیسی بُری رُو داد ہے جس کی بنیاد ایسی  
 کتابوں کے پڑھنے کا لازمی نتیجہ ہے۔ خیالات وہ جمائے جاتے ہیں  
 جن کی کچھ اصلیت نہیں۔ باتیں وہ کہی جاتی ہیں جن کا ستر پتھر پھر  
 ستر اثر نہ ہو تو کیا ہو۔ اس لئے مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ بچوں کا  
 قیمتی وقت اچھی اچھی کتابوں کے پڑھنے میں صرف ہو جن سے  
 وہ ایسی عمدہ اور قابل قدر معلومات حاصل کر سکیں جو آگے چل کر  
 اُن کے کام سے بھی آئے، کیوں کہ زندگی کا زمانہ بہت مختصر اور  
 محدود ہے۔ ہر کم ایک ایک لمحے کی قدر کرنی چاہیئے۔ ایسی حالت  
 میں کون ایسا احمق ہو کہ اپنے بیش قیمت وقت کو بچوں ضائع کرتے  
 اگر تم دنیا میں کچھ نام و نمود پیدا کرنا چاہتے ہو تو وقت کی قدر کرو  
 اور اس دولت کو ضائع نہ ہونے دو اور جس قدر ممکن ہو جو کچھ  
 سمیٹنا ہو سمیٹ لو۔ پھر خدا جانے مہلت ملے یا نہ ملے۔ موجودہ  
 وقت کو بسا غنیمت جانو۔ رہا سخی (عالی)  
 اسی وقت بنگار کا ہر سبک چارا پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہر یارا  
 ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سدا را



بیجوں کی ایک بات یہ تو تم دیکھو کہ خدا نے اُن میں کیسی برکات رکھی  
ہے۔ گیہوں کے صرف ایک دانے سے تیس سے لے کر ساٹھ اور  
اور بعض وقت سو دانے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ سورج مکھی کے  
ایک بیج سے چار ہزار بیج پیدا ہوتے ہیں۔ پھل ایک قسم کی  
کانٹی دار گھانسی ہوتی ہے جیسے ہمارے ہاں کشا گھانسی اس کے  
صرف ایک بیج سے ایک ہی موسم گرما میں چالیس ہزار بیج نکلتے ہیں  
گیہوں کے ایک ہی دانے کو اگر ہم بودیں اور پھر اس کی پیداوار  
دوبارہ دوبارہ اور اسی طرح مسلسل پانچ سال تک بوتے رہیں  
تو گیہوں کا اٹم ایک پہاڑ کی برابر ہو جائے گا اور بہت احتیاط سے  
شمار و اعداد کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسی سے ہم تمام روئے زمین کے  
ہر مربع گز پر تین دانے ڈال سکیں گے اور اگر دس سال تک  
ہم یہی سلسلہ جاری رکھیں تو پھر نہ صرف تمام روئے زمین خشکی  
اور تری دونوں بلکہ تمام ستاروں اور سورج کے گرد موجود  
دنیا میں جن میں سے بعض ہمارے گروہ ارض سے ہزار ہا  
گنی بڑی ہیں سب کو زراعت سے ڈھک دیں گے۔ اب تم دیکھو  
کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف قسم کے بیجوں میں بڑھوتری کی  
کیسی بے نظیر اور کثیر قوت رکھی ہے۔ یہ عجیب قدرت کے کھیل ہیں  
یہی حال ہمارے الفاظ اور ہمارے خیالات کا ہے۔ وہ دوسروں  
پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں گویا ہم نے اُن کو دلوں میں بودیا اور



پھر آگے چل کر یہی خیالات منتقل ہو کر دوسروں میں نشوونما پاتے  
 اور خیالات جیسے بھی کچھ ہوں، اچھے یا بُرے ہر شخص کی زندگی میں  
 کامیابی یا ناکامیابی کا اثر دکھلاتے ہیں۔ یہی حال کتب بینی کا  
 ہے۔ جیسی کتاب ویسا اُس کا اثر اور یہ اثر بھی ہمارے کاموں  
 میں ظاہر ہوتا رہتا اور بڑھتا رہتا ہے۔ بطور مثال فرض کرو کہ  
 ہم نے کچھ نسخے کلام مجید کے حسب تقسیم کیے وہ لوگوں میں پھیلے  
 خدا کا کرنا ایسا ہو کہ قرآن پاک کے اثر سے ایک شخص ایمان لے آیا۔  
 اب یہی نو مسلم اپنی برادری میں اس تعلیم کو پھیلائے گا اور اسی طرح  
 یکے بعد دیگرے ہر شخص اُس کی ترویج میں کوشاں ہوگا تو غور تو  
 کرو کہ یہ سلسلہ کہاں سے کہاں پونچھے گا۔ اس کا نیک اثر  
 جب تک دنیا قائم ہے سال بسال بڑھتا ہی جائے گا۔ اس  
 کا رجحان جس کے کہ تم بانی ہو، دیکھنا کہ تم کو اس کا کیا ثمرہ (ثواب،  
 ملتا ہے۔ اب دیکھ لو کہ تمہارے ایک ذرا سے کام نے کتنا بڑا  
 کام کیا۔ پس ہمارا ہر قسم کا کام ایک خدا خاص پر پونچ کر ٹھہرنا چاہیے  
 بلکہ اُس کی لہریں دور دور کی خبر لاتی ہیں اور اس طرح فیض ساری  
 دروازہ کھلا رہتا ہے۔ صدقے جیسے اُس کے اکرام کے اور  
 یہی حال اس تصویر کے دوسرے رخ کا ہے جو محتاج بیان نہیں  
 سچ کے متعلق ایک اور بات یاد رکھنے اور پلے باندھنے کے  
 قابل ہے کہ سچ میں جو قوت روئیدگی ہے جیسے ایک قسم کی چال



یار و رح کہہ سکتے ہیں وہ باوجود سیکڑوں برس گزر جانے کے بھی  
 نہیں مرتی۔ یہ بات صرف زبانی ڈھکوسلا نہیں بلکہ مستند تجربوں سے  
 پایہ ثبوت کو پہنچی ہے۔ مصر کے ملک میں، صدیاں گزریں کہ بڑا بڑا  
 ابراہم بنائے گئے جن کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں ہے  
 اور جو مردوں کی یادگار میں بنائے گئے ہیں۔

مصریوں کا یہ دستور تھا کہ جب کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اس کی  
 وفن نہ کرتے بلکہ اس کے پیٹ کی آلائش صاف کر کے طرح طرح  
 کے مسالے لگا کر نعش کو خشک کر لیتے تھے اور کفن میں لپیٹ کر  
 رکھ دیتے۔ ایسے مردے قمیض پہناتے تھے۔ نعش کے ساتھ ہی  
 بعض اوقات اناج کے کچھ دانے بھی کفن اور پٹیوں میں لپیٹ کر  
 رکھ دیتے تھے۔ ایسی نعشیں ڈھائی ڈھائی ہزار برس کے بعد

۱۔ ایک پختہ اور سنگ بست راوٹی کی شکل کی عمارت جو اوپر سے تیکونی ہوتی ہے  
 اور جڑ میں چوکون۔ قدیم زمانہ میں قبروں پر اسی شکل کے مقبرے بنائے جاتے  
 تھے۔ اس قسم کی تعمیر کے بہترین نمونے ابراہم مصر میں جو بادشاہان وقت  
 کی قبروں پر بنائے گئے ہیں۔ سب سے علاوہ سلسلہ قاہرہ کے پاس غیزہ  
 میں ہے۔ سب سے بڑا ابراہم جو چھاپ یا غوفو بادشاہ کی قبر پر بنا ہے دنیا کی  
 سات عجائبات میں سے ایک ہے۔ جس کا ابتدائی ابتداء (۴۵۶) فیٹ اور چوڑائی  
 (۴۵۶) فیٹ مربع تھا۔ اس کے سال تعمیر کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔

زمانہ تعمیر ۲۵۵ قبل مسیح سے لے کر ۳۰۰ قبل مسیح یا ۲۵۰ قبل مسیح۔ ۱۱

کتابخانه وقفی  
 مکتبہ اسلامیہ



کھلی ہیں اُن کے ساتھ گہیوں کے دانے بھی جوں کے توں نکلے۔  
 اُن کو بویا تو برابر اُگے اور ایسے اُگے جیسے کہ تازہ فصل کا دانہ ہو۔  
 گہیوں میں جو قوتِ تولید تھی وہ باوجود امتداد زمانے کے فوت نہیں  
 ہوتی۔ چند سال گزرے کہ انگلستان میں ایک عجیب و غریب  
 واقعہ پیش آیا جو سننے کے قابل ہے کہ ڈارحسپٹر ہیں کچھ مزدور کھدائی  
 کے کام میں لگے ہوئے تھے، اُن کو تیس فیٹ کھودنے کے بعد  
 دفعۃً ایک نعش ملی جو کسی مرد کی تھی جس کے ساتھ کچھ سکے بھی  
 دفن تھے۔ سگوں کے سنوں سے معلوم ہوا کہ اسے مر کر سترہ  
 سو برس ہوئے تھے۔ اس کے معدے میں کافی مقدار رس بھری  
 کے بیجوں کی جوں کی توں موجود تھی۔ جس سے قیاس کیا جاتا ہے  
 کہ رس بھریاں کھانے کے تھوڑی دیر بعد وہ مر گیا ہوگا، لیکن  
 معدے کی رطوبت نے بیجوں پر ذرا بھی اثر نہیں کیا۔ تجربے کے  
 طور پر ان بیجوں کو ہاٹری کلچرل گارڈنر ڈنہاتی باغات  
 میں بویا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ سترہ سو یا اس سے بھی کچھ زیادہ  
 مدت کے بعد یہ بیج اُگے اور تھوڑے ہی دنوں میں رس بھریاں  
 لگ گئیں اور ایسا معلوم دیتا تھا کہ یہ بیج گزشتہ موسم کے ہیں۔  
 پھیک اُٹھے۔ گو یہ بیج ایک عرصہ از تک دفن رہے اور ان کو  
 مردہ ہو جانا چاہیے تھا مگر مشاہدے اور تجربے نے ثابت کر دیا  
 کہ جان باقی ہے اور کسی حال میں جان کو فنا نہیں۔



ہماری باتوں میں بھی اسی قسم کی جان ہے جس کو فنا نہیں۔  
 ہمارے منہ میں جو کچھ آتا ہے ہم جلدی میں کہہ اٹھتے ہیں مگر  
 منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات۔ وہ پتھر کی لکیر ہو جاتی ہے۔ ہماری  
 باتوں میں بھی غیر متناہی زندگی ہے۔ تیم کو خود بھی غالباً کبھی ایسا  
 اتفاق پیش آیا ہوگا کہ تم سے کوئی شخص نا واجب سختی سے  
 پیش آیا ہوگا تو اس کی بات دل میں گڑ گئی ہوگی اور باوجود مہربانی  
 یا شاید جھوٹ گزر جانے کے بعد بھی وہ بات نہ بھولی ہوگی بلکہ اس  
 طرح یاد ہوگی جیسے کل کی بات۔ یہ بات اور ہے کہ کہنے والے  
 نے بے وعظک کہہ دیا ہو اور اس کے دل سے وہ کلمے کلام نکل  
 ہو گئے ہوں مگر تمہارے دل پر اس کی چوٹ ہے اور جب خیال  
 آ جاتا ہے تو اس کی بدسلوکی سو یاں روح ہو جاتی ہے۔

جَرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا الْتِيَامُ

وَلَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

یہی حال شفقت اور مہربانی کی باتوں کا ہے۔ جب کبھی کوئی شخص  
 پیار اور محبت سے پیش آیا اس کا سلوک یاد رہ جاتا ہے۔  
 اَلَا نَسَانُ عَيْنُكَ الْإِنْحِسَانِ۔ جو کوئی حسن سلوک  
 سے پیش آیا، وہ بھول بھی گیا ہوگا کہ نیکی کن بدریا انداز۔

۱۔ بر بھی کا زخم بھر جاتا ہے مگر زبان کا زخم (کبھی نہیں) بھرتا۔

۲۔ انسان تو احسان کا غلام ہے۔ ۱۲



یہ تو اس کی معمولی بات اور داخل عادات تھی، مگر تمھارے دل پر اس کی مہربانی اور شفقت کا گہرا نقش ہوا اور جب اسے دیکھتے ہو جھک جاتے ہو۔ کس نے کیا خوب کہا ہے کہ بیٹھے بول کبھی مرتے نہیں۔

لفظ

(۱) مہربانی کے چھوٹے چھوٹے لفظ  
بخش دیتے ہیں دل کو کیا فرحت  
مسکراہٹ ذرا سی، دیکھو تو  
کیسی ہوتی ہے مایہ راحت  
(۲) مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام  
جن جگہ ان کا دم نہ ناموجود  
زندگی بے مزہ ہے، بے راحت  
(۳) مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام  
ہیں انمول بے بہا ہیں یہ  
نظر آتے ہیں گرچہ بے مقدار

کوئی پچاس برس کا ذکر ہے کہ سکول کے میدان میں کچھ نیچے کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک لڑکا بڑے جھلے مزاج کا اور بے انتہا تر تھا۔ کسی بات پر بگڑ گیا۔ اور ایک لڑکے کو کھیل میں دھمکے ایک ایسی بات رسید کی کہ اس بے چارے کے گھٹنے کی چپنی پر اس زور سے لگی کہ وہ تلملا گیا۔ بات تو معمولی تھی مگر برا وقت کہہ کر نہیں آتا۔ چوٹ اس گھڑی کی لگی کہ پاؤں ٹیک نہ سکتا تھا اور ساری عمر کے لیے لنگڑا ہو گیا۔ اسی طرح بری باتوں کا بھی دل پر

دوامی اثر ہو جاتا ہے جو مدت العمر مٹائے نہیں سکتا۔  
گر ہنر اعلیٰ و گہری وہی چہ سود  
دل اس گستاخ نہ کہ گوہر شکستہ



بعض وقت ہم دل شکستہ ہو جاتے ہیں کہ باجوہ نیکی کرنے کے بھی  
 اُس کا معاوضہ ملتا ہی رہی - لیکن یاد رکھو کہ نیکی نیک راہ ہی بدرجہ  
 تم بڑھے ہو جاؤ اور خاک بدہنم مر بھی جاؤ اور تمھاری نعش گل ہرگز  
 راکھ بن کر اڑ جائے مگر تمھاری نیکیاں اور ان کے تذکرے تمھارے بعد  
 بھی زندہ و برقرار رہیں گے - ۵

تمھیں کہتا ہر مردہ کون تم زندوں کے زندہ ہو  
 تمھاری نیکیاں باقی تمھاری خوبیاں باقی

(۲۹) بونا (موسم بہار زندگانی)

الدُّنْيَا قَصْرٌ رَّعْدَةٌ الْآخِرَةُ

جو بونیں گے تجھ محبت کو ہم بہت جلد لائے گا یہ برگ و بار  
 نا اتفاقی کا بونیں گے بیج شجر ہمو کے ہم کو کرے گا وہ خوار  
 جو تجھ صداقت کو بویا تو خوب کریں گے فراہم زر بے شمار  
 اگر تجھوٹ کا بیج بویا تو پھر پھنسنے گی مصیبت میں جان زار

بہر حال جو کچھ کہ بونیں گے ہم  
 ہمیں اُس کا پھل دے گا پروردگار

برسات کا موسم بھی عجب بہار کا موسم ہوتا ہے جدھر دیکھو تر و  
 تازگی، ہرے بھرے درخت، پہاڑاتی ہوئی کھیتی، بھیگی بھیگی  
 ٹھنڈی روح افزا ہوا - دیہات میں نکل کر دیکھو! جھینی جھینی

۱ - دنیا جو ہر وہ آخرت کی کھیتی ہے - یعنی جیسی کرنی ویسی بھرنی - ۱۲



پھوار پڑ رہی ہر کسان کھیت جوت رہے ہیں۔ کوئی بیج چھڑک  
 رہا ہر کوئی ڈال چکا۔ پرانا طریقہ تخم پاشی کا یہی ہر کہ جھولی میں  
 بیج بھر لئے اور گردن میں ڈال لی اور جتے ہوئے کھیت میں  
 کٹھی بھر بھر کر بکھیر دیئے۔ یورپ میں سب کام مشینوں سے  
 کئے جاتے ہیں اس کی بھی مشین ہے۔ یہاں ہل میں بیل جتتے  
 ہیں، وہاں گھوڑے۔ ہم جو کام سارے دن میں مرم کر رہ  
 ہزار مشکل کریں وہاں پلک جھپکانے میں ہو جاتا ہے۔ غرض  
 عجب رونق اور پھل پھل کا سماں ہے۔ نظم۔

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گٹھا	ہر چاروں طرف چھٹا والی گٹھا
گٹھا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی	ہوا میں بھی اک سنسناہٹ ہوئی
گٹھا آن کر مینہ جو برسائی گئی	تو بے جان مٹی میں جان آگئی
زمین سبزے سے پہلہا نے لگی	کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
بڑی بوٹیاں پیر آئے نکل	عجب بیل پئے عجب پھول پھل
ہر اک پیر کا اک نیا ڈھنگ ہے	ہر اک پھول کا اک نیا رنگ ہے
یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا	کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا
جہاں کا تھا میدان چیل پڑا	وہاں آج ہے گھانس کا بن کھڑا

ہزاروں چھد کئے لگے جانور

نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

اگر لڑکے لڑکیو!۔ عمر کے اعتبار سے تمہارے لیے یہی موسم بہار



یہ زمانہ تمھاری بے فکری اور چہ غم ہونے کا ہے۔ تمھیں کسی بات کی فکر نہیں۔ تمھاری نئی پوز کا یہ زمانہ طیارسی کا ہے۔ تمھارا طرز عمل مبالغہ بٹلا دے گا کہ آگے چل کر تم کیسے اٹھو گے۔ ”ہو نہار بر وے کے چکنے چکنے پات“ پوت کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم دیتے ہیں۔ جس طرح ایک کسان زمین کو خس و خاشاک سے پاک صاف کر کے ہموار کرتا اور جو تباہ و تاراج اسی طرح تمھارے ماں باپ نیک صلاح دیکھ رکھے، نگرانی، تربیت اور تعلیم سے تمھارے دل و دماغ کو درست کرتے ہیں۔ کیوں کہ تم ان کی کھیتی ہو، ان کی بہت سی توقعات تم سے وابستہ ہیں۔ وہ متوقع ہیں کہ تم خوب کھلو کھپو یعنی یہ کہ اچھی اور عمدہ فصل تم سے ہاتھ آئے۔

جس طرح موسم بہار بونے کا موسم ہے اسی طرح بچوں کی تعلیم اور تربیت کا زمانہ بھی بچپن ہی ہے۔ شہر والے ایسے بہت نیچے ہیں جو گہروں اور جو میں تمیز نہیں کر سکتے۔ وہ بھونڈے میں پلٹتے ہیں۔ پہلے زمانے کے امرا ایسے بھولے تھے کہ وہ خشکے کا درخت ڈھونڈتے تھے۔ اچھا اگر تم کو تخم پاشی کو بھیج دیا جائے تو اندیشہ ہو کہ تم کہیں کا کہیں بیج ڈال دو۔ گیہوں کی جگہ جو ار بودو اور جو ار کی جگہ باجرا۔ پس اس ناواقفیت کا علاج سوائے اس کے کچھ نہیں کہ ہم تجربہ کاروں سے مدد لیں جو جہاں دیدہ ہیں۔ نشیب و فراز خوب جانتے ہیں زمانے کا گرم و سرد دیکھ چکے ہیں۔ تمھارے



والدین سے بڑھ کر تمہارا بہی خواہ اور کون ہو سکتا ہے وہ وہی  
بات بتلائیں گے جو تمہارے حق میں بہتر ہو۔ وہ جانتے ہیں کہ  
کون سی بات کرنے کی ہے اور کون سی نہیں۔ پس والدین کا بڑا  
اور موقت فریضہ یہ ہے کہ اوائل عمر میں جو بونے کا زمانہ ہے اسی میں  
تم کو امور ضروری کی تعلیم دیں اور بخوبی تربیت کریں۔ کہیں ایسا  
نہ ہو کہ تم غلط رست اختیار کرو اور بحالت نادانستگی کسی گڑھے  
میں جا پڑو اور بقیۃ العمر اُس کا خمیازہ ٹھگتے رہو۔ کیوں کہ ہر شخص  
جو بونے گا وہی کائے گا بھی۔

جس بچے نے گھر سے باہر نکل کر زندگی کا تجربہ نہ کیا ہو وہ  
کیا جان سکتا ہے کہ کس موسم میں کیا اور کس طرح بوتے ہیں اور  
کون سی زمین کس قسم کی کاشت کے لیے سوزوں و مناسب ہے۔  
دیہات کے رہنے والے بھی بعض وقت مغالطے میں پڑ جاتے ہیں  
اور نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اس کھیت میں کیا بویا ہوا ہے۔ کسی کسان  
کے گہیوں کے کھیت میں اُس کے کسی دشمن نے شرارت سے  
جنگلی گھانسن کے بیج ڈال دیئے۔ کھیت والا بے چارہ خالی  
الذہن بے خبر محض۔ جب کو نیلیں پھوٹیں اور کوئی چارچا نکل  
زمین کے اوپر آئیں تب آنکھیں کھلیں اور وہ جان گیا کہ یہ کام کسی  
مرد نے کیا ہے۔ یہی حال ہمارا ہے۔ ہم بھلائی کرنے جاتے ہیں۔  
بیج میں شیطان اپنی ٹانگ اڑا دیتا ہے اور ہمارے دل میں آئیے



بُرے خیالات ڈالتا ہے کہ جن کی بدولت مٹی خوار ہو جاتی ہے۔ اس لیے  
 ضرور ہوا کہ جو بیج بویا جائے وہ اپنی جگہ اچھا ہو کھڑا لگا ہوا یا اتر ہو  
 نہ ہو۔ اگر بیج اچھا ہے تو پھل اچھا اور جو بیج ہی برا ہے تو پھل ضرور برا  
 ہوگا۔ بعض وقت ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بچے دوسروں کی ریس  
 کرنے لگتے ہیں۔ لیکن تمہارے والدین اُن کی ریس سے تم کو روکتے  
 ہیں کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ بُرے کام کا انجام بُرا۔ مگر تم کو اُن کی  
 یہ بات ناگوار ہوتی ہے اور اپنے دل میں ناراض ہوتے ہو کہ فلاں کا  
 لڑکا تو یوں مزے اُڑاتا ہے اور ہمارے اماں باا بات بات پر  
 روک ٹوک کرتے ہیں۔ ہم بھی ایسا ہی سمجھا کرتے تھے۔ میں بھی  
 اپنے والد کی گرفت کو نا جائز سمجھتا تھا اور یہ خیال ہوتا تھا کہ  
 اُن کو مجھ سے محبت نہیں، جب ہی تو ہر بات پر روکتے ٹوکتے رہتے  
 ہیں لیکن جب میں بڑا ہوا اور سمجھ آئی تب قلعی کھلی۔ اُن آزاد منش  
 اور خود مختار لڑکوں کو میں نے دیکھا کہ خود سہرا اور آوارہ نکلے۔  
 بعضوں نے اپنے ناشائستہ کردار سے ماں باپ کا ناک میں دم  
 کر دیا۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ میرے باپ کا روکنا حق بجانب تھا  
 جس کا نفع آج مجھے مل رہا ہے ورنہ میں بھی یوں ہی خدائی خوار  
 مارا مارا پڑا پھرتا۔ مختصر یہ کہ دنیا میں وہی کام کرنا چاہیے جس کا  
 انجام بخیر ہو۔ کام کرنے کے عادی بنو۔ کاہلی اور آرام طلبی سے  
 بڑی بلا ہے۔ جو کچھ تم پڑھو یا دیکھو۔ جو بزرگ کہیں سنو اُس پر



عمل کرو۔ تعلیم و تربیت کا ہر کام گویا ایک تخم ہے جو تمھارے دل  
کی کیاری میں ایک سنجہ کا بزرگ ڈالتا ہے۔ بیج کے بار آور ہونے  
کے لیے زمین کا اچھا ہونا بھی ضرور ہے۔ بعض زمینیں ایسی سنگلاخ  
ہیں کہ بیج ڈالنے ہی جل جاتا ہے۔ ۵

زمین شورسنبیل برنیارو

وروتخیم عمل ضائع مگرداں

اور برخلاف اس کے بعض زمینیں ایسی ہیں کہ بیج ڈالنے  
کی دیر ہے کہ بھیک اٹھتا ہے۔ دیکھو بیج تو ایک ہی تھا یہ تاثیر زمین  
کی تھی کہ ایک جگہ اگا اور دوسری جگہ جل کر رہ گیا۔ جس زمین میں  
صلاحیت ہوتی ہے یعنی وہ طبائع کہ جن میں مادہ قبولیت کا ہو  
اُن میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ خوب بھلتا پھولتا ہے اور ایک  
بیج سے تیس، ساٹھ، بلکہ سو تک دیکھ لو۔ جو اطر کے سخن شنو  
نہیں اور اپنی راہ چلتے ہیں اُن کو نصیحت بے کار ہے۔ ۵

آہنے را کہ موریا نہ بخورد      نہ تو اں بُرد از وہ صَیقل زنگ  
باسیہ دل چہ شود گفتن و عظم      زود میخ آہنی در سنگ

اگر تمھاری زندگی کی فصل پری بھری اور لدی پھندی ہی  
تو اس کو اپنے بزرگوں کی نصائح کا ثمرہ سمجھو اور اس سے انکا  
نہیں ہو سکتا کہ تمھاری سعادت مندی بھی اُس میں شامل ہے  
کیوں کہ بیج ڈالنے والا تو بیج ڈال کر فارغ ہو جاتا ہے آئندہ کی سنبھال



خود تھارے ہاتھ میں ہے۔

(۳) کاٹنا (درو کا زمانہ)

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

نہیں ہم کو معلوم کیا ہوئیں گے کہ ہر حال آئندہ راز نہاں  
محبت محبت کا بدلہ ہے اور تنفر تنفر کا بدلہ ہے یاں  
بدی اور نیکی کے بیچوں کو ہم یوں نہیں پھینک دیتے جہاں  
مگر خرمین آخرت ہے ضرور برا یا بھلا پھل ملے گا وہاں

بہر حال جو کچھ بھی ہوئیں گے ہم

ہمیں اس کا پھل دے گا پروردگار

پچھلے مضمون میں ہم انسان کی زندگی کے موسم بہار کی بہار  
و کھانچکے ہیں جس میں جو تے بونے یعنی کرنے دھرنے کا بیان  
تھا اب فصل کی طیاری اور اس کے درو کا حال سنو۔ موسم بہار  
کا بیان سراپا خوش گوار تھا۔ نسیم سحر کی جھونکے۔ چڑیوں کا  
ورختوں پر چھانڈا اور ٹھیکہ کنا ان کے سر پر لے گئے۔

يَقْلِبُونَ لَهُ بِالسُّوفِ وَالْأَعْلَانِ

يَسْبِغُونَ لَهُ بِالْعَلِّ وَالْأَصْبَالِ

۱۔ تو جس نے درو بھرنی کی (ہوگی) وہ اس (نیکی) کو (پچھتم خود) دیکھ لے گا اور جس نے  
درو بھرنی کی (ہوگی) وہ اس (برائی) کو (پچھتم خود) دیکھ لے گا۔ ۲۔ ظاہر و باطن



اور سب سے بڑھ کر ہر چیز میں تروتازگی کچھ عجیب لطف دکھلاتی ہے۔

### نظم

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے گلشن میں  
کہ جس کے جھونکوں سے بٹاش ہو دل بیا  
وہ جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سو سے  
وہ شاخ سرو پہ آنا وہ قمر یوں کی ٹپکا  
وہ بار بار پیپوں کا پی کہاں کہنا  
وہ کوئیوں کا درختوں پہ گوکنا ہر بار  
وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگہائے درخت

گمان جس پہ زمر و کا ہوتا ہے ہر بار

کہیں ہے جو ہی کہیں ہوتا کہیں بیلا  
کہیں گلاب کہیں نستر کہیں ہے چنار  
عجیب فصل ہے برسات کی بھی صل علی  
درو پڑھنے کے قابل ہے صنعت غفار

اس دنیا کو دیکھو کہ ہزاروں برس کی تو بڑھیا مگر نت نئی جوان  
کیوں کہ آئے دن ولادت اور موت کا بازار گرم ہے۔ بڈھوں  
کی جگہ جوان برابر لیتے چلے جاتے ہیں۔ دس مرتے ہیں تو  
دس پیدا بھی ہوتے ہیں۔ یہی تانتا چلا جاتا ہے۔ پُرانا لباس  
ادھر اتارا اُدھر نیا لباس زیب تن۔ دنیا کیا ہے چوتھی کی دواہن



گرمیوں میں فصل طیار ہو جاتی ہے۔ کھیت و مصانی پوشاک اتار کر زعفران  
 جوڑا پہن لیتے ہیں۔ ننھے اور کھیاں کھل کر مشام جاں کو معطر کرتی ہیں  
 جدھر دیکھو درخت تازہ لدے پھندے، ہنیاں جھکی جھکائی زمین  
 لوٹ رہی ہیں۔ درخت ہوا کے جھونکوں سے پڑے جھول رہے  
 ہیں یا اپنے حسین خداداد پر مجبوم رہے ہیں۔ کمیتیاں پک کر لہا لہا  
 رہی ہیں گویا خوانِ نعمت کھیا ہوا ہے۔ چشم براہ ہیں کہ کٹیں اور لوگ  
 پیٹ بھریں۔

نظم

واہ کیا دل فریب ہیں شجا	واہ کیا پر فضا ہو صبح بہار
ہر چہن پر غضب کا آج نکھار	ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل
کر رہی ہیں ستائشِ غفار	شلخ گل پر جو بلبلوں کا ہجوم
کیسے دل کش ہیں نغمے ہزار	کیا ہو پرو و نالہ قمری
کہیں وہ نالہ ہا بلبیل زار	کہیں طوطی کی پیاری سیسا
ریشک جنت ہو تختہ گلزار	کیا ہی دلکش ہو صبح کا عالم
شادمانی کا گادبہ ہیں ٹھار	ہر طرف طائرانِ خوشنخاں
جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجا	جس طرف دیکھو پر فضا ہو سما
کاسنی، کیتکی کہیں ہر چار	کہیں بیلا چمیلی جو ہی، و
کہیں نسربین و نسترن کی بار	کہیں شبنم کہیں گل کے پھول



کیسے سہ سبز ہیں یہ برگ و شجر      کیسے شاداب ہیں گل و گلزار  
 نہ کہیں پر خزاں کا نام و نشاں      باغ سیراب سبز ہیں اشجار  
 چل رہی ہے نسیمِ عنبرین      جس سے بشتاش ہر دل بیمار  
 واہ کیا دل فریبِ منظر ہے      رچ بسا ہے

واہ کیا پر فضا ہے صبحِ بہار

یہی تغیرِ حالات انسان کی زندگی میں بھی ہے۔ بچپنا تو کسی شمارِ قطار  
 میں نہیں کہ تچہ و دوسروں کا محتاج رہتا ہے۔ جوانی دیوانی ہو جم بہار  
 ہے۔ ساری امیدیں جوانی ہی سے وابستہ ہیں۔ رہا عی  
 طفلی گزری شفقِ جوانی گزری      راحت ہوئی ختم شادمانی گزری  
 لو گیا موسمِ خزاں پیری      لو فصلِ بہارِ زندگانی گزری  
 جوانی کے بعد بڑھاپا ہے جو زندگانی کی آخری فصل ہے۔ رہا عی  
 طفلی نہ رہی کہ تھی وہ بچانے والی      کیا رہتی جوانی تھی مٹانے والی  
 پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو      اب فصل نہیں ہے کوئی آنے والی  
 آخر فنا آخر فنا! -

نظم

سزا دنیا ہے خوف کی جا      ہر ایک کا کوچ دم بدم ہے  
 رہا سکندر بیان نہ دارا      ہے فریدول نہ اورجم ہے  
 مسافرانہ ٹکے ہوا تھو      مقامِ فردوس ہر ارم ہے  
 سفر ہے دشوار خوابِ کبک      بیت بڑی منزلِ عدم ہے



نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہر  
 سرور عیش و نشاط عشرت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے  
 طال و رخ و غم و مصیبت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے  
 غرور و تمکین و کبر و نخوت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے  
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہر  
 قیام عمر دوزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 تعلق عیش و زندگیانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 جو چاروں ہر و فور راحت تو بعد اس کے غم و الم ہر  
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہر

ہماری عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے دنیا کے کھڑاگ بھی اسی مناسبت  
 سے زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ ذمہ داریوں اور تفکرات سے کوئی  
 بشر خالی نہیں۔ غرض یہ کہ روز بروز ہم پر بارگراں مسلط ہوتا چلا جاتا  
 ہے۔ ہماری مثال اُس کسان کی سی ہے جو رات دن مکھیت کی صفات  
 میں گتھا رہتا ہے، سر کھجانے کی فرصت نہیں۔ مچان پر چڑھا بیٹھا  
 دن بھر چڑیوں کے ٹھنڈ اڑایا کرتا ہے۔ رات کو شبنم میں بھگیٹا اور  
 دن کو چلپلاتی دھوپ میں جب کہ چیل انڈا پھوڑتی اور جس سے  
 ہرن کالے پڑ جاتے ہیں ساری کی ساری اس غریب کے سر  
 سے جاتی ہے اور چوٹی کا پسینہ اڑی میں اُترتا ہے تب کہیں جا کر فصل  
 پاتھ آتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ محنت بغیر کچھ کام نہیں ہوتا۔ ایک ماہر فن خانات



قول ہے جس کی ساری عمر اسی اُدھیڑ بن میں گزری کہ نباتات کی کوئی  
ایک لاکھ قسمیں اُس کی نظر سے گزری ہیں۔ جس پودے کو دیکھو  
اُس کا تخم جدا۔ وضع قطع الگ۔ جب اُس کا بیج بوؤ تو وہی چیز دیکھو  
جس کا کہ بیج ہے۔ یہ نہیں کہ گیہوں سے جو یا آلو سے شلغم الگ آتے  
آم کے درخت میں کبھی کسی نے سیب ہوتے دیکھا ہے۔

گندم از گندم بروید جو ز جو  
از مکافات عمل غافل مشو

اسی طرح جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ جو تم بوؤ گے وہی کاٹو گے۔  
بالعموم یہ غلط خیال پھیلا ہوا ہے کہ بچپن میں سب معاف اور جوانی میں  
سب روا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا میں کیا ہم کو بار بار  
آنا ہے جو کچھ بہار دیکھتی ہے دیکھ لیں جو مزہ لوٹنا ہے لوٹ لیں۔ لیکن  
میں کہوں گا کہ چوں کہ دنیا میں ہم کو پھر آنا نہیں یہی بڑی وجہ ہے کہ ہم  
اپنے عمل کریں۔ پھر وہی بات کہنی پڑتی ہے کہ میاں! جیسا بیج  
ڈالو گے آگے چل کر سارا کھیت اُسی سے بھر جائے گا اور وہی  
تم کو کاٹنا پڑے گا۔ کرو گے تھوڑا اور پاؤ گے بہت۔ ہوا بوؤ گے  
تو بگولہ یا آندھی شمرے میں ملے گی۔ کام بوؤ عادت کاٹو۔ عادت  
بوؤ چال چلن کاٹو۔ چال چلن بوؤ مقدار کا لگھا کاٹو۔

بوسنے اور کاٹنے یعنی تخم پاشی اور در و فصل میں پایوں کہو  
کہ بچپنہ جوانی اور بڑھاپے میں گویا ہر ایک بڑا وقفہ ہے لیکن



یا دیکھو کہ کچھ کرنے کرانے کا وقت صرف جوانی ہی ہے اور وہ بہت مختصر  
 یہ زمانہ آنکھ بند کرتے گزر جاتا ہے اس طرح کہ تمہیں خبر بھی نہیں ہوتی  
 بچپنا کھیل کود میں کھویا۔ جوانی غفلت کی نذر کی۔ بڑھاپے میں  
 کیا خاک کام کر سکو گے۔ جوانی میں دنیا کے دھندے اور کھیلے  
 تمہیں سرگھجائے کی مہلت کب دیں گے۔ تب تم کو افسوس ہوگا  
 کہ ہائے ہم نے بچپنا سفت گنوا یا اس کا ش کچھ سیکھ لیتے تو آج  
 ہمارے ہی کام آتا۔ اسی سوچ بچار میں جوانی نکل جائے گی  
 اور بڑھاپا آن دبا جائے گا۔ تب کہو گے کہ ہائے جوانی کے دن  
 کچھ کرنے کے تھے انھیں بھی ہم نے سفت کھویا۔ **يَا لَيْتَ الشَّبَابَ**  
**يَعُودُ**۔ رہا بڑھاپا وہ تو شام زندگی ہے سارا دن جوڑ ٹل قافلوں  
 اور منخرفات میں برباد کرے وہ دن غروب ہوتے کیا کر سکتا ہے  
 دن بھر اونی اونی رات کو چرخہ پونی۔ بڑھاپا آرام لینے کا  
 وقت ہے یا کام کرنے کا۔ کرنا بھی چاہو گے تو طاقت جواب  
 دے دے گی۔ ۵

لڑکپن کھیل میں کھویا جوانی نیند بھر سویا  
 بڑھاپا دیکھ کر رویا ارے نادان بے پروا  
 لارو بینکین نے کیا خوب کہا ہے۔ "بڑھاپا آنے تک نیچر کے فوٹے  
 ہمارے بہت سے حقوق واجب الادا ہو جاتے ہیں" لیکن شک نہیں  
 ہے اس کا ش جوانی پلٹ آتی۔ ۱۳



نیچر ہمارے قرضے کی کوڑی کوڑی ادا کر دیتی ہے۔ "قد ما کا مقولہ  
 ہے کہ" انصاف کی رفتار زخمی پاؤں والے کی سی ہے" یعنی رینگ رینگ  
 کر چلتا لیکن بالعموم انسان کو بلا ضرورت لیتا ہے۔ یعنی گوشت قدم ہر  
 مگر دیر سویر ہر شخص کے حق میں انصاف ضرور ہوتا ہے پر ہوتا ہے۔  
 پچھلے بیان میں میں کہہ چکا ہوں کہ صرف ایک بیج سے پانچ  
 برس میں ساری روئے زمین پر تخم پاشی کی جاسکتی ہے۔ مورخین  
 قدیم زمانے کا حال یوں لکھتے ہیں کہ مصر اور مصریہ کی زمینات  
 بڑی طاقتور و شاداب اور زرخیز تھیں۔ ایسی کہ ایک ہی فصل  
 میں پیداوار سو گنی اور پیلان میں تو دو سو گنے تک نوبت  
 پہنچتی تھی۔ پس اگر ہم مصر جیسی زرخیز زمین میں ایک ہی دانہ  
 لے ہوں گا ڈال دیں تو آٹھ سال متواتر بونے اور کاٹنے و بستر  
 ہمارے پاس کوئی اتنا بڑا کھیت بھی ہو، یعنی اس اُلٹ پھیر کا  
 نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم ڈیڑھ سال سے کچھ اوپر ہی اوپر تک ساری  
 دنیا کی خورشش کا غلہ فراہم کر سکیں گے۔ **الْعَصَةُ لِلَّهِ**

یاد رہی ان نظریوں پر بات کچھ بعید القیاس سی معلوم دیتی ہے مگر اس کے مطابق واقعہ  
 ہونے میں کچھ بھی شک نہیں۔ ہمارے دلی میں موٹھ کی مسجد سرہ فلک کھڑی ہے  
 یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس بہ عہد سکندر شاہ ثانی بن بہلول ۹۲۳ھ  
 میں تعمیر کی گئی۔ اس پر کتبہ بھی ہے مگر حروف فرسودہ ہو کر جھڑ جانے سے ناقص ہو گیا  
 اس مسجد کی تعمیر کا قصبہ یوں ہے کہ بادشاہ نے رستے میں بڑا سوا ایک دانہ موٹھ کا پایا اور  
 (باقی صفحہ آئندہ)



گیہوں کی زراعت پھیلانے کے لیے قطعات وسیع الرقبے کی ضرورت  
 ہوگی اور پھر یہ بھی ہو کہ گیہوں ہر ملک میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ نجات  
 کے پاس گرمی بہت ہے۔ قطبین میں اس غصب کی سروی ہو کہ پناہ  
 بخدا۔ دونوں جگہ پیداوار جل جائے گی علیٰ ہذا پہاڑوں کی سطح  
 پتھر ملی ہو وہاں اناج اُگ نہیں سکتا اور اسی طرح اور بہت سے  
 اسباب ایسے ہیں کہ زمین کا ہر خطہ روئیدگی گندم کے لیے موزوں  
 نہیں ہے۔ اگر یہ ہوا نفع نہ ہوتے تو ضرور دنیا کے اس سرے سے  
 اس سرے تک گیہوں ہی گیہوں لہراتا رہتا۔

یہ تو انسان کی لگائی ہوئی زراعت کا حال ہوا لیکن اللہ تعالیٰ  
 نے انسان کی ابدی نجات کے لیے زمین میں ایک اور تار پودا  
 لگایا ہے۔ وہ کیا ہے؟ سچائی اور راست بازی کا پودا ہے  
 یعنی اُس نے اپنے رسول مقبول کو ہم کو نجات دلانے  
 کے لیے زمین پر بھیجا۔ اُس کی دعوت عام ہے وہ رحمتہ للعالمین ہے  
 وہ ساری دنیا کو کفر کی ضلالت سے نکال کر توحید کا سکہ بٹھانے  
 آیا ہے۔ ہم صد ہا برس سے اُس کی منادوی کا بیج بوریے میں  
 دھتے جاتے ہیں اور گائے بھی جاتے ہیں اور یہ سلسلہ برابر حضرت

یقیناً نوٹ لے کر رکھنا۔ وزیر کو اٹھا کر دیا اُس نے عطیہ شاہی سمجھ کر دیا  
 اور جو پیداوار ہوئی چند سال تک اُسی کو بوتار ناج پیداوار سے کافی روپیہ  
 جمع ہو گیا تو اسی روپیہ سے یہ عظیم الشان مسجد بنی اور ماں بات بھی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے  
 اناج میں شریعتی خیر و برکت دی ہے۔ ۱۲



کی بعثت سے لے کر آج تک جاری ہو اور ان مبارک اوقات میں  
 جاری رہے گا اور ایک زمانہ خدا نے چاہا تو وہ آنے والا ہے کہ چار  
 دانگ عالم میں لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللهُ کا ڈنکا  
 پٹ جائے گا۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس بونے اور کاٹنے  
 میں کافی حوصلہ لیں۔ اسلام کے پھیلانے میں دل و جان سے  
 کوشش کریں اور اس کے سچے دین کی متاوی کریں تا  
 کہ نجات ابدی ہے خود مستفید ہونے کے علاوہ دوسروں کو بھی  
 متمتع حاصل ہو۔

مکان سے ہر نہ کچھ ہم کو نہ لامکان سے غرض  
 جہاں حضور ملیں ہم کو ہر وہاں سے غرض  
 تمہارے جلوے کے مشتاق ہیں جہاں نصیب  
 زمیں سے کام نہ کچھ ہم کو آسماں سے غرض  
 تمہاری ذات سے مطلب ہے دین و دنیا میں  
 نہ کچھ یہاں سے غرض ہر نہ کچھ وہاں سے غرض  
 ہر ایک فصل میں ہر تہ و ایک ہر رنگ  
 بہار سے ہر نہ مطلب نہ کچھ خزاں سے غرض  
 حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے ہم کو  
 سیر نیاز کو ہر تیرے آستان سے غرض  
 (۳۱) کیہوں اور مجھوسا۔ دکھرا کھوٹا الگ



## فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ

جو بُرے بھلے کی اُنکل نہ ہر اشعار ہوتا ہے

نہ جزائے خیر پاتا نہ گناہ گار ہوتا

مبارک ہے وہ جو صحبت بد سے دور بھاگتا ہے۔ نہ وہ بد چلیوں کا

ساتھ دیتا ہے نہ ذلت کی جگہ بیٹھتا بلکہ اُس کو احکام الہی سے

شفقت ہے اور شبانہ روز اسی دُھن میں لگا رہتا ہے۔ جس کے

دل میں خدا کا خوف ہے اور خدا سے ڈرتا ہے تو جانو اُس کے

سب کام ٹھیک ہیں اور جو خدا سے نہ ڈرے تو بھئی اُس سے

سب کو ڈرنا اور ایسوں کی پُر خطر صحبت سے احتذر پکارنا چاہیے۔

ایک نیک نہاد شخص کی مثال ایسی ہے جیسے ایک درخت جو لبر

کھڑا ہے۔ جس کے پتے بارہ ماہ ہرے کبھی مڑجھانے کا نام نہیں

سوسم ہر پھلتا پھولتا ہے۔ درخت کیا ہے سدا بہار ہے کمثل جنة

بِسَبْوَةٍ أَصْبَاهَا وَأَبْلَقَانَتْ أَكْثُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنَّ لَهَا

يُصْبِحُهَا وَأَبْلَقَانَتْ أَكْثُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنَّ لَهَا

۱۔ (قیامت کے دن) کچھ لوگ جنت میں ہوں گے اور کچھ دوزخ میں۔ اُن کی مثال کیا

باغ کی سی ہے جو اونچے پر واقع ہے اُس پر پڑا زور کا سینہ تو وہ اپنا دو چنڈ پھل لایا اور اگر اُس کا

سینہ نہ (بھی) پڑا تو (اُس کو) ہلکی بھوار (بس کرتی ہے) اور تم لوگ جو کچھ بھی کرتے ہو اُس

دیکھ رہا ہے۔ رحمت شیب میں ہوں اور جڑوں میں پانی جمع رہے تو جڑ میں گل جالی ہیں اور

وخت پڑنے سے پھولنے پھلنے نہیں پاتا اُس لیے اونچے پر واقع ہونے کی قید لگائی۔ ۱۲۔



دو ہا . اور نر ایسی پرست کر جیسی پرچھ کرے  
وہو پ سے سر اپنے آؤروں چھاؤں کرے

ایسا شخص بڑا خوش نصیب ہوتا ہے۔ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالتا ہے تو سونا  
ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا وہ پیارا ہوتا ہے اور وہ اُس کے ہر کام میں برکت  
دیتا ہے اس قسم کے لوگوں کو گنہگار سمجھو جس سے سب کا پیٹ بھرے  
لیکن ایک فریق اور بھی ہے اور وہ وہ ہیں جو خدا سے برگشتہ یعنی اپنے  
خالق سے ہی پھرے ہوئے ہیں ان کی مثال کھجور سے کی سی ہے  
جسے ہوا کا جھونکا بکھیر دیتا ہے۔ اس لئے حساب کتاب کے دن  
یہ لوگ آپ اپنے پاؤں پر کھڑے نہ ہو سکیں گے۔ یہ بہتر اچا ہیں گے  
کہ ہم بھی متقیوں میں جا ملیں مگر ان پر دھتکار پڑے گی۔ نیکو کار  
جنت میں جائیں گے اور گنہگار دوزخ میں۔ یہی دن وہ ہوگا جہاں  
دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا۔ اَلْيَوْمَ نَخْتِمُ عَنْكَ نَفْسَ  
بِمَا كَسَبَتْ۔ لَا ظْلَمَ الْيَوْمَ۔ اِنَّ اللّٰهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ۔  
اگر کبھی دیہات میں تم کو جانے کا اتفاق ہوا ہوگا تو تم نے  
دیکھا ہوگا کہ اناج پر ایک طرح کا غلاف سا چڑھا رہتا ہے جو کھجور سا

۱۔ آج ہر شخص کو اس کے کیے کا بدلہ دیا جائے گا (اور) آج کسی پر مطلق ظلم نہ ہوگا  
لیکن اللہ حساب کرنے والا ہے۔ مقدمہ کو دیر تک لٹکا سے رکھنا اہل مقدمہ پر ایک طرح کا  
علم ہوا کہ انتظارِ اشدّٰ من الموت۔ سو قیامت میں خدا کی طرف سے اتنا بھی ظلم نہ ہوگا کیونکہ  
وہ تو سب کا حساب پختہ بھر میں کر دے گا۔ ۱۱ (از ترجمہ نذیریہ)



کہلاتا ہے یہ غلاف حفاظت کی ضرورت سے چڑھایا گیا ہے۔ یہی حال  
ہمارا ہے۔ دنیا وارا اسباب ہے۔ جب تک ہم دنیا میں رہتے ہیں  
صدیق قسم کی ضرورتیں آئے دن ہم کو پیش آتی رہتی ہیں جو ہمارے لیے  
شرط زندگی ہیں جو ہماری زندگی میں مدد اور ہماری وقتی اور عارضی  
حاجتوں کو پورا کرتی ہیں۔ گو ہم ان حوائج سے قاطبہ قطع نظر  
نہ کر سکیں مگر ان میں سے بہت سی اور آؤ عائی بھی ہیں۔ اگر ہم  
ان میں قصر کر سکیں تو بھی زندگی بسر ہو سکتی ہے۔ گو شاید تھوڑی سی  
تکلیف ہو تو ہو۔ اصل شے گہوڑا ہے نہ کہ بھوسہ۔ گہوڑوں کا وجود  
بھوسہ پر موقوف نہیں، یاں بھوسہ گہوڑوں کا جزو ضرور ہے۔

فصل طیارہ ہونے کے بعد کسان کاٹ لیتا ہے پھر کھلیاں  
میں اناج کو ڈال دیتا ہے اور بلیوں سے روک دیا کر دانہ الگ اور  
بھوسا الگ کرتا ہے۔ دانے کو بھوسے وغیرہ سے جدا کرنے کے لیے  
گچلنا اور روندنا اور ڈنڈوں سے جھاڑنا ضرور ہے۔ کیا اس طرز عمل  
سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ فصل کو نقصان پہنچانا یا ضائع کرنا مقصود  
ہے بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ صاف ستھرا اور خالص اناج ہاتھ آجائے۔  
اسی طرح دنیا میں جب تک تکلیف نہ اٹھاؤ آرام کا ملنا محال ہے  
نہ بلا محنت اور ریاضت نفسانی کے کسی شخص کو مرتبہ قبولیت  
کا حاصل ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو آزمائش میں ڈالتا  
اور طرح طرح کی تکالیف اور مصائب سے ہمارے صبر و استقامت



اور خدا پر بھروسے کو آزماتا ہے تاکہ ہم اُس کے امتحان میں پورے  
 اُتریں اور جو ٹکھوٹ کسر ہم میں ہے، شکل جائے اور ہم سے بُرائیاں  
 اُسی طرح دور ہو جائیں جیسے کسان گہیوں کو چھوڑ چھپا کر پاک  
 صاف کر کے کوٹھی میں ڈالتا ہے۔ جب اللہ تعالیٰ کی آزمائش میں  
 ہم پورے اُترتے ہیں تو وہ ہم کو ہمارے صبر کا بڑا بھاری اجر  
 دیتا ہے۔ وکعبہ وہ احکم الحاکمین کیا ارشاد فرماتا ہے: - وَكَسْبُكُمْ  
 بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ  
 وَالتَّمَارَاتِ وَيَكْتِبُ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ  
 مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ۔ اُولَٰئِكَ  
 عَلَيْهِمْ صَلَواتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ۔ وَاُولَٰئِكَ هُمُ  
 الْمُفْلِحُونَ۔

دنیا میں ایسا کوئی شخص نہیں جسے کم و بیش تڑو و افکار

۱۔ اور البتہ ہم تم کو تھوڑے سے خوف سے اور تھوڑے سے اور مال اور جان اور  
 پیداوار (راضی) کی کمی سے آزمائیں گے اور (ای پیغیر) صبر کرنے والوں کو خوشنودی  
 خدا اور کشائش کی خوش خبری سنا دو۔ یہ لوگ جب ان پر مصیبت آپڑتی ہے تو بول  
 اُٹھتے ہیں کہ ہم تو اللہ ہی کے ہیں (ہم کو جتنی چاہیے رکھے) اور ہم اُسی کی  
 طرف لوٹ کر جانے والے ہیں (تو وہ ہم کو ہمارے صبر کا اجر دے گا،  
 اچھا لوگ ہیں جن پر اُن کے پروردگار کی عنایت اور رحمت ہے اور یہی



داسن گہرے ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ اُس کی سرکوبی کے لئے  
ایک عمدہ ذریعہ ہے ورنہ حضرت انسان آسمان چھاڑ کر تھکلی لگانے  
میں کمی نہ کرتے۔ ۵

اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے  
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

نیچے بظاہر بے فکر نظر آتے ہیں مگر ہم دیکھتے ہیں تو اُن کی بسا  
کے موافق وہ بھی فکر سے خالی نہیں۔ ہاں بڑوں کو بڑے بڑے  
تردّدات ہیں۔ ناکامیاں بیاں اور ناموافق اسباب قدم قدم پر  
اپنی ڈراؤنی شکل دکھاتے ہیں۔ انسان کا یہ حال ہے کہ ذرا سی  
فلاح ہوئی بغلیں بھانے لگا ذرا سا جھٹکا لگا لٹک گیا۔  
وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأْيَ بِجَانِبِهِ وَإِذَا  
مَسَّهُ الشَّرُّ فَكَانَ يُوَسَّسًا۔ ہم نے زبردستی کی توقعات اور

۱۔ اور جب ہم انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں تو دُعا لیا ہم سے اُمنہ پھیر  
اور پہلو تھپی کرتا ہے اور جب اُس کو کوئی <sup>کٹنگ</sup> پوچھتی ہے تو اُس توڑ بیٹھتا ہے۔ قرآن سر  
میں ایک دوسری جگہ اس سے بھی زیادہ وضاحت سے انسان کے دلی جذبات  
کو ظاہر فرمایا ہے جس سے زود فریب زود مولاغہ کی مثل صادق آتی ہے۔ وَلَئِنْ  
أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَفُورٌ۔ وَ  
لَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَّثْنٍ لَّيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ  
عَنِّي إِنَّهُ لَكَفُورٌ فَخُورٌ إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ  
(باقی صفحہ آئندہ)



ناحق کی امیدیں گمانٹھ لی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ جتنی نعمتیں دنیا کے  
پر دے پر ہیں سب ہم ہی سمیٹ لیں اور خدائی ٹھیکہ دار بن جائیں  
لیکن بعض باتیں ہماری حالت کے موافق نہیں ہوتیں۔ ہم اس کے  
لم کو نہیں جانتے مگر خدا بہتر جانتا ہے۔ وہ جو ہمارے مناسب حال  
سمجھتا ہے دیتا ہے اور جو نہیں سمجھتا نہیں دیتا۔ خدا ہم کو باقاً عہد بنانا  
چاہتا ہے اور اسی واسطے ہم ابتلا اور امتحان میں ڈالے جاتے ہیں  
جو بظاہر ایک سخت امتحان اور بڑی کٹھن آزمائش ہے لیکن کوئی  
اس کو رکھ دھند سے میں پھینک کر صحیح سلاست نکل آتا ہے وہ  
ہنڈرڈ ٹیچ کا (خالص) سونا بھی ہو جاتا ہے۔ محتاط، پختہ کار، منکسر  
المزاج ہو کر نکلنے کے علاوہ ہمارے دلی امراض کا بھی خوب تنقیہ  
ہو جاتا ہے۔ کوئی مارا نجین اس سے بڑھ کر ہم کو نکھارنے اور بندھا

والا نہیں ہے۔

بقیہ نوٹ صفر گزشتہ۔ کہتم مغفراً و اجراً کبیراً۔ اور اگر ہم انسان  
کو اپنی مہربانی کی لذت، چکھائیں پھر اس (نعمت) کو اس سے چھین لیں تو ہماری شکایت کرنے  
لگتا ہے کیوں کہ وہ (ذری سہی باتیں) تا امید ہو جانے والا (اور) ناشکرا اور اگر کوئی  
تکلیف پہنچی ہو اور اس کے بعد ہم اس کو آرام کی لذت چکھائیں تو کہنے لگتا ہے کہ (اب  
مجھ پر) سے سب سختیاں دور ہو گئیں کیوں کہ وہ بہت ہی (جلد) خوش ہو جانے والا (اور)  
شخصی خوراک جو لوگ جبر (کے شوگر ہیں) اور نیک عمل کرتے ہیں (ان کا یہ حال نہیں  
ہو رہا ہے) جن کے لیے خدا کے ان ہمنشین اور بڑا احباب (اور ترجمہ تفسیر)



## رباعی

سفر و ذلیل و خوار ہر چشم میں ہے - اعزاز فروتنی کا پر چشم میں ہے  
 سب پر روشن ہے خاکسار کی شرف - سربہ جو ہوا سنگ تو گھر چشم میں ہے  
 ختم نے کھلیاں میں دیکھا ہو گا کہ کسان کس طرح اناج کو بچھڑاتا  
 ہے - ہوا کے رخ پر بچھڑے کو اڑاتا ہے - بس اناج الگ ہو جاتا ہے  
 اور بھوسا جدا - اللہ تعالیٰ بھی یہی چاہتا ہے کہ ہمارے دلوں دنیاوی  
 نگہ ورتوں اور آلائشوں سے اسی طرح پاک کر دے -

آب کچھ رو پیئے کی نسبت بھی سنو کہ یہ حضرت دنیا میں مایہ  
 فساد ہیں - تین زمیں قیامت کی زمیں ہیں - زن، زر، زمین  
 اس میں کسے کلام ہے کہ روپیہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے، بڑی محنت مشقت  
 اور سردی سے پیدا ہوتا ہے اس لیے ہم کو اس کی حفاظت  
 اور نیز کفایت شعاری ضرور ہے - إِنَّكَ لَا تَجِدُ الْمُسْرِفِينَ -  
 اور دوسری جگہ آیا ہے اِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَالْوَالِخَوَانِ الشَّيْطَانِ  
 ہم کو روپیہ فضولیات میں ہرگز خرچ نہ کرنا چاہیے بلکہ اس کو  
 کسی مفید اور بہتر مصرف میں لگانے یا اپنے بڑے حصے میں  
 کام آنے کے لیے لپیں انداز کرنا عین وائش مندی ہے، لیکن اس  
 احتیاط کے یہ معنی بھی نہیں کہ روپیئے کی محبت میں دیوانہ ہو جائیں  
 اور حرام حلال کی تمیز باقی نہ رہے - جائز نا جائز جس طریقے سے  
 لے لیا قبول خرچ کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا ہے جائز اور اشیائے فانی ہیں - ۱۲



بنے روپیہ کھسیٹنے سے کام۔ یا یہ کہ ہم روپیے کے پیچھے اس طرح  
چھٹ جائیں کہ اور کسی بات کی شدہ نہ رہے۔ اسی لیے اللہ نے  
یہ وبال اتارا ہے کہ بینک فیل ہو جاتے ہیں یا کسی اور طرح روپیہ  
ڈوب جاتا ہے۔ غ مال حرام ہو دے بجائے حرام رفت۔ ان حوالہ  
کی غرض یہ ہے کہ روپیہ کی مہیا ہمارے دلوں سے ہٹ جائے۔  
دنیا میں ہم سب خالی ہاتھ آئے ہیں اور جس طرح آئے ہیں اسی  
طرح جانا بھی ہوگا۔ ۵

جو اس کی امانت تھی وہ سب کے چلے ہیں

کچھ لے کے نہ آئے تھے نہ کچھ لے کے چلے ہیں

سارا وطن دولت یہیں کا ہیں رہے گا۔ نظم

صاحب جاہ و شہرت و اقبال و بکھو زل جملہ اک سمکھ رہا تھا  
تھی یہ سب کائنات زیر نگین ساتھ مور و بلخ سا شکر تھا  
لعل و یاقوت و ہم زر و گوہر چاہیے جس قدر پیشتر تھا

آخر کار جب جہاں سے چلا

ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

ہم لکھ پتی ہی کیوں نہ ہوں مگر ایک خر مہرہ بھی ساتھ نہ لے جاسکیں گے  
اگر ہماری دولت ہمارے ساتھ قبر میں دفن بھی کر دی جائے  
تب بھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ دنیاوی لذات کو کس نے  
منع کیا ہے۔ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ مِنَ الطَّيِّبَاتِ



مِنَ الرِّزْقِ - لیکن ہاں یہ ضرور کہ ہم دولت کا یا کسی چیز کا  
لے لے جا یا برا استعمال نہ کریں ورنہ وہ نعمت نہیں رہتی باعثِ اذیت  
و تکلیف ہو جاتی ہے۔ یاد رکھو کہ دنیا کی سب چیزیں ہم کو تجھے چھوڑ جانی  
ہوں گی۔ ہمارے ساتھ اگر کوئی چیز جا سکتی ہے تو وہ صرف ہمارے  
اعمال ہیں باقی کچھ نہیں۔ رباعی

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
پونہچا کے لحد تک پھر آسب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے  
دنیا کی سب چیزیں دھوکے کی ٹٹھی ہیں اور ٹھیکہ سے کی مثال  
ایک بھونک کے ساتھ اڑ جانے والی ہیں۔ اصل چیز جو ہے وہ ہمارے  
اعمال ہیں۔ جس کا چرچہ ہمارے بعد بھی مدتوں رہے گا اور  
عاقبت کے لئے تو بس وہی راہ ہے وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ  
خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُوا بَنِي آدَمَ إِنَّهُمُ الْكَبَابُ۔

### مقصدِ زندگی

(۱) کیوں دردناک لفظوں میں کرتے ہو یہ کلام  
انساں کی زندگی کا ہر خواب و خیال نام  
جس خفتہ بخت سے نہ ہو تغریقِ اصل و نقل  
سمجھو تم اس کی روح کو مردہ ہے لا کلام

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ کی شہری چیزیں اپنے بندوں کے لئے پیدا کی ہیں ان کو کس نے  
حرام کیا ہے۔ ۱۲۔ راہِ ہم پونہچا (لو کہ بہترین راہِ ہم پونہچا ہے) پر ہرگز غریبی اور عقل والوں



(۲) ہر زندگی قدیم گنواؤ نہ اس کو مفت

مرنے کو یہ نہ سمجھو کہ ہر اس کا اختتام

تو خاک سے بنا ہرے گا تو خاک میں

تھا جسم کے لیے نہ کہ یہ روح کو پیام

(۳) انتشار ہمارے زلیست کا یہ ہی نقطہ نہیں

رنج و خوشی کے ہو رہیں اور کچھ کریش کام

ہر روز بلکہ شغلوں میں ایسے لگے رہیں

جس سے ترقیات زیادہ ملیں مدام

(۴) کرنا بہت ہر کام مگر وقت ہر قلیل

دل میں ہمارے گو نہیں خفی و خطر کا نام

تاہم دہل کی طرح دھڑکتی ہیں دم بدم

اور موت کی خبر ہمیں دیتے ہیں صبح و شام

(۵) دنیا کو سمجھو جنگ کا میدان ووستو

اور اس کے عیش جانو ہیں آرام کا ستقام

تنبیہ چاہو تم نہ بہ سائے کے طور پر

مردوں کے مثل شوق سے ہو خود شریک لام

(۶) آئندہ وقت پر نہ بھروسہ کرو کبھی

گزرے ہوئے زمانے پہ بھیجا کرو سلام

لے کر خدا نام کرو و حوصلہ بلند



موجودہ وقت کام میں لاؤ بعد نظام  
(۷۷) بتلا رہے ہیں ہم کو بزرگوں کے واقعات

ہم بھی ہمیں زمانے میں یکتا و شاد کام  
اور کام وہ کریں کہ جو مرنے کے بعد بھی  
قائم رہیں جہان کا جب تک رہے قیام

(۷۸) بس ہو کے مستعد رہیں مصروف کار ہم  
نقصان فائدے سے کا سقد سے رکھیں کام  
جب تک کہ اُس کو پورا نہ کر لیں چھوڑیں ہم

محنت اٹھائیں صبر کریں پھر ہم بدام  
(۷۹) دل - دنیا کا سب سے عجیب و غریب پیمپ

أَقَمَنَّ شَرَحَ اللَّهِ حَذْرَكَ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نَوَازِلٍ  
قَوْلٌ لِلْقِسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ - أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

۱۔ ترجمہ نظم انگریزی لائنگ فیلو - از علی الدین صاحب بجز ۱۔ کیا وہ شخص جس کا ہو  
خدا نے (قبول) اسلام کے لیے کھول دیا ہو اور وہ اپنے پروردگار کی (مشعل) ہوتا  
آگے رکھا اور اسی کی (روشنی پر چلتا) ہو اس کے برابر ہو سکتا ہو جو کفر کی  
تارکیوں میں پڑا ہو (تو افسوس ہو ان لوگوں پر جن کے دل یاد خدا سے  
دغافل ہو کر) سخت رہو گئے ہیں یہی لوگ تو صریح کم راہی میں ہیں -





خوں خالص خود خود کہ شرابے بہ ازیں نیست

و خداں بجگر زن کہ کیا ہے بہ ازیں نیست

در کنز و ہدایہ نہ تو اں یافت خدا را

در صحیفہ دل میں کہ کتابے بہ ازیں نیست

خدا کی قدرت کے قریب ان جانیے کہ انسان کو کس خوب صورتی سے بنایا اور کیسا سنوارا۔ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

آج میں جسم انسانی کی عجیب و غریب بناوٹ کا ذکر کروں گا جو خداوند تعالیٰ کی بے نظیر صنعت اور قدرت کا بہترین نمونہ ہے۔

تم نے کبھی کوئی ورک شاپ (دو خانی کارخانہ) یا کوئی ملز دگھرنی یا پٹی صر، دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہوگی تو یہ بھی دیکھا ہوگا کہ سٹیم کی طاقت سے اس عظیم الشان کارخانے کو کس

غوبی سے پلایا جاتا ہے اور کیسی کیسی حیرت میں ڈالنے والی کلیں اس میں چلتی ہیں۔ صد ہا قسم کے پرزے۔ بیسیوں قسم کی کلیں۔

پہیوں اور چرخوں کے پھرنے کی زناہٹ اور گڑ گڑاہٹ۔

ہتھوڑوں کی کھٹا کھٹ اور دھماکا۔ ہر قسم کی کھڑکھڑ۔ انجن کا

شور۔ غرض کچھ اس قسم کا غل شور ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز

نہیں سنائی دیتی۔ مختلف قسم کے کارخانوں میں اسی کی تیزو

کے لحاظ سے مشینری ہوتی ہے مثلاً کپڑا بننے کی گھرنی کو لو جو اب

لے (سبحان اللہ) خدا بڑا ہی با برکت ہے جو (سب) بنانے والوں میں بہترین والا ہے۔



ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں سب جگہ موجود ہے۔ خام  
 روئی کے بنوے لے کا لینے، روئی کے صاف کرنے، دھونے کا تھنہ  
 بننے۔ ماگھوں اور رچھوں کے چلنے۔ شٹلون کے چھپا چھپ  
 بڑی چھرتی سے آگے پیچھے دوڑنے۔ ان سب کا ایسا غل ہوتا  
 ہے کہ دور تک اُس کی آواز جاتی ہے۔ بے شک ان کارخانوں  
 کو دیکھ کر انسان کی قوتِ ایجاد، عقلِ مندی اور فراست کی  
 داد دینی پڑتی ہے کہ دنوں کا کام گھنٹوں میں اور گھنٹوں کا  
 منٹوں میں ہو جاتا ہے۔ ایک پارچہ بانی ہی کی گھرنی کو لو کہ خام روئی  
 سے لے کر کپڑے کا تھکان کلفت چڑھاتا کیا ہوا نمبر پڑا پڑا پور  
 چالیس گز کا نہ ایک انچ کم نہ زیادہ بہمہ جیت طیار چیشم زدوں میں  
 ہاتھ آتا ہے اور یہی حال ہر قسم کے کارخانے کا ہے خواہ وہ کونے کی  
 کان ہو یا سونے چاندی کی یا چھاپے خانہ ہو۔ کہاں وہ چھاپے  
 کا پیچ جو ہاتھ سے گھمایا جاتا تھا جس کو تین آدمی لگتے تھے اور  
 دن بھر میں مرمہ کر بڑا تیر مارا تو ایک ہزار فرمے کھالے یا اب  
 روٹری مشین ایسی نکلی ہے کہ ایک گھنٹے میں پینتالیس ہزار کامیاں  
 چھاپ کر پھینک دیتی ہے۔ خیر آدمی ہر مطلب۔ تم کو یہ بھی معلوم  
 ہے کہ ہمارے جسم کے ڈھانچ کی اس چھوٹی سی مشین میں ایک  
 ایسی اعلیٰ درجے کی مکمل مشینری موجود ہے کہ ساری دنیا کی چھپ  
 پیچیدہ اور عمدہ سے عمدہ اور قیمتی سے قیمتی مشینیں اُس پر سے



وار کر پھینک دیں تو بجا ہے۔ نظم

رخ ہر تیرا ماہ یا خوشیڈ پر ہی غلط  
دل ستانی اس قدر میں کہاں خور میں کہاں  
قد ہر تیرا اک صنوبر باغ عالم میں  
راستی جو ہر ترے قد میں ہو کہاں  
خداوند تعالیٰ نے انسان کی جسمانی مشینری کو اس حسن خوبی  
اور ترکیب سے بنایا ہے کہ دنیاوی مشینوں کی طرح اس میں غل شور  
کاپتہ نہیں حالانکہ ہر وقت چل رہی ہے مگر واہ کیا چال ہے کہ اس کی  
غولی شاہد حال ہے۔ اچھا ہم تمہیں اس مشین کی رفتار دکھلائیں۔  
دونوں کانوں میں انگلیاں دو اور دیکھو کہ گھنگھناہٹ کی آواز  
آتی ہے یا نہیں۔ یہ کیا ہے یہ اسی مشینری کے چلنے کی گڑ گڑاہٹ ہے۔  
جسم انسانی کے سارے اعضا میں خون پونہ جانے کا ذریعہ  
دل ہے جو ہر وقت خون کو پمپ کرتا ہے اور جو آواز دل کے دھڑکنے  
اور گھنگھناہٹ کی تم سننے ہو وہ زیادہ تر اسی آہن کی ہے۔ کیا تم  
ٹھیک طور پر بتلا سکتے ہو کہ تمہارا دل کہاں ہے؟۔ تم جھٹ سے  
یہ کہہ دو کہ بائیں طرف ہے کیوں کہ تم نے لوگوں کو یہی سنا ہے اور دیکھا  
بھی ہو گا کہ جب کوئی دل کی طرف اشارہ کرتا ہے تو بائیں ہی طرف  
بتلاتا ہے۔ لیکن میں تم کو بالکل ٹھیک ٹھیک بتلاتا ہوں کہ دل کا صحیح  
مقام کہاں ہے۔ تم اپنی گردن کو اس طرح جھکاؤ کہ ٹھوڑی تینے  
سے لگ جائے اور خوب اچھی طرح اتنا جھکاؤ جتنی کہ جھک سکے۔  
اب بھی تمہاری ٹھوڑی سے چند انچ نیچے دل کی جگہ ہے۔ دل قریب



ہمارے جسم کے وسط میں جو اُس کا نیچے والا سرا بائیں طرف کی سلیول  
میں ہے۔ دل کی حرکت ہاتھ دھرنے سے بائیں طرف معلوم دیتی ہے  
لیکن دل پوری طرح بائیں طرف نہیں ہے بلکہ قریب قریب بیچوں بیچ  
میں ہے۔ اگر تم بھی بند کر لیں یعنی مٹکا بنا لیں تو ہمارا دل اس مٹھی  
سے کچھ ہی چھوٹا ہے۔

یہ دیکھو! اس گلاس میں کچھ پانی سرخ رنگ کا خون  
کی طرح لال لال ہے۔ اس گلاس میں ایک چھوٹی سی کانچ کی کپڑی  
بھی پڑی ہوئی ہے جس کے دستے کو کھینچنے سے پانی چڑھ جاتا ہے  
و باؤ و تو گر جاتا ہے۔ یہی اصول تمام پیسوں اور دھاتی اجنوں  
کا ہے جو پانی کھینچنے اور اُچھا لے کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ اطفائے نار  
(آگ بجھانے) کے بڑے بڑے فائر انجن بھی اسی طریقے پر  
بنائے جاتے ہیں۔ وہ پانی کو کھینچتے بھی ہیں اور اُچھا لیتے بھی ہیں  
کسی بڑے شہر کے آب رسانی کے کارخانے کو  
جا کر دیکھو۔ پمپنگ انجن بڑے بڑے بھاری پیسوں کی گردش  
سے پانی کھینچتا اور چھوڑتا بھی ہے۔ یہ پانی بڑے بڑے نوضوں میں  
جمع ہونے کے بعد شہر کے ہر گلی کو سب سے میں نلوں کے ذریعے سے  
پونہ پایا جاتا ہے وہاں سے گھر گھر تقسیم ہوتا ہے۔ استعمال کے بعد  
یہی پانی موریوں کے ذریعے دریا یا سمندر میں چلا جاتا ہے جہاں سے  
بھاپ بن کر اُڑتا اور بارانوں میں جا پونہ پتا ہے۔ یہی ہوا اُس



سیلوں اڑا لے جاتی ہے۔ تب وہ مینہ یا اولوں یا برف کی شکل میں  
 زمین پر پھر برس جاتا ہے۔ زمین اُس کو جذب کرتی اور پھر اُس کو  
 دریاؤں اور ندی نالوں میں پونہچا دیتی ہے اور پھر وہ ابالی شہر کے  
 استعمال میں آتا ہے۔ غرض یہ دو تسلسل یعنی چکر سا لگا ہوا ہے کہ  
 ایک ہی پانی بار بار ہمارے کام میں آتا رہتا ہے۔ یہی حال ہمارے  
 دل کا بھی ہے جو انجن اور پمپ دونوں کا کام دیتا ہے۔ وہ خون کو  
 نالیوں یعنی رگوں اور شریانیں کے ذریعے سے ہمارے جسم کے  
 ہر حصے میں تقسیم کر دیتا ہے۔ یہ خون ہی ہماری زندگی۔ ہمارے  
 رگ پٹھوں پٹریوں غرض یہ کہ ہر جوڑ بند کی بقا کا بڑا ذریعہ ہے اگر  
 جسم میں خون جائے تو موت بندھی مات ہے تب تمام  
 مستعمل اور وہ خون پھر تازہ دل کی سیدھی طرف  
 جاتا ہے۔ دل اس برتے ہوئے خون کو پھیپھڑوں میں پمپ کر دیتا ہے  
 جہاں وہ سانس کی ہوا سے مل کر پھر صاف ہو جاتا ہے۔ صاف  
 ہونے کے بعد یہی خون تازہ دم ہو کر دل کی بائیں طرف جاتا ہے اور  
 وہاں سے پھر وہ حسب معمول پھر طرف بدن میں تقسیم ہوتا ہے اور  
 اسی کو وُورَ اِنِ خُون کہتے ہیں۔ یہ چکر ہر گھنٹے میں چودہ سے  
 لے کر بیس بار تک پورا ہوتا ہے۔ اس بوتل میں چھ آؤفس سہرخ  
 رنگ کا پانی ہے اور ایک جوان آدمی کا دل اسی قدر خون نبض کی  
 حرکت کے ساتھ اچھا تازہ رہتا ہے۔ دل کی بناوٹ وہی ہے یعنی اُس کے



دو دروازے ہیں۔ دل کی ہر حرکت کے ساتھ چھہ اولس خون  
میں سے نصف دایہنی طرف سے نکلتا ہے اور نصف بائیں جانب  
سے۔ اچھا اب دیکھو کہ اگر دل نبض کی حرکت کے ساتھ بجائے  
سوجود خون کو بار بار اچھا لینے کے ہر وقت نیا خون اچھالتا تو  
چوبیس گھنٹے یعنی ایک شبانہ روز میں ایک معمولی جسامت کا آدمی  
ڈیڑھ سو بیئرل (پیسے) خون اچھالتا تو انسان کی عمر اگر بہ لحاظ  
اوسط ستر برس قرار دی جائے تو اس عرض مدت میں اچھا لے  
ہوئے خون کی مقدار (۸۶۷۸۹۷۳۴۱۶) کیلین ہوئی جس کے  
(۸۲۳۸۶۷۴۵) بیئرل (پیسے) ہوئے۔ اگر ہم ایک گاڑی  
چھہ پیسے بھی لادیں جو کافی وزن ہے تو اس بڑی بھاری مقدار  
کے بار کرنے کے لیے (۳۷۱۰۶۳۷۷) گاڑیاں درکار ہوں گی۔  
اگر ہم ان گاڑیوں کی قطار پچیس پچیس فیٹ کے فصل سے لگائیں  
تو اس کا تانتا (۸۷۷۱) میل لمبا ہوگا۔

آبِ تھاری آنکھیں گھلی ہوں گی کہ ہمارے دل کا انجن  
کو دیکھنے میں بہت چھوٹا ہو مگر کام وہ کرتا ہے جو دنیا کا کوئی انجن  
نہیں کر سکتا۔ تم کو ڈاکٹر بک کا یہ قول سن کر اور حیرت ہو گی کہ  
دل کی ایک ضرب لاکھ پونڈ وزن کی طاقت رکھتی ہے۔ کیا ابھی  
قدرتِ الہی کے قائل نہ ہو گے۔ سچ اور سچا فرمایا ہے۔

۱۔ ایک ٹریل (۴۵ گیلن) کا ہوتا ہے۔ گیلن چار کوارٹ کا اور کوارٹ دو بوتل پانی کی  
مقدار کے مساوی ہے۔ ۱۲۔



وَمَا قَدَرْنَا اللَّهُ حَقَّ قَدْرِهِ - بہتر سے بہتر فولا دکانا ہوا  
 انجن اگر اتنا کام کرتا تو وہ کبھی کا گھس گھسا کر ازکار رفتہ ہو جاتا اس کے  
 پرزے سے کام نہ دیتے اور یہ گوشت کا انجن یہ کرشمے دکھا رہا ہے۔  
 اللہ اکبر۔ فرق کیا ہے؟ - فرق یہی ہے کہ وہ انسان کا بنایا ہوا  
 ہے اور یہ اُس کا بنایا ہوا ہے جس نے کہ خود انسان کو بنایا۔ ۵  
 آرام و خواب خلق جہاں را توئی سبب  
 ز اں شد کنار ویدہ کو دل تکیہ گاہ تو

دنیاوی انجنوں کو آرام دیتے بغیر گزیر نہیں پرزوں میں بار بار  
 تیل دیا جاتا ہے آئے دن مرمت مرمت ہوتی رہتی ہے مگر یہ خدائی  
 انجن روز ولادت سے یوم وفات تک جو چلا ہے سو چلا ہے۔ رات دن  
 برابر اپنا کام کیے جاتا ہے۔ اگر ایک لمحہ بھی متعمم جائے تو بس جان  
 نکل جائے۔ دل کی حرکت بند ہونے ہی کا نام موت ہے۔ پس  
 کیا پیشین انسان کو جو زمین آسمان کے قلابے ملانے کا عادی  
 ہے بھوچکا نہیں کرتی اور کیا سوائے خدا کے کوئی اور بھی ایسی <sup>مضبوط</sup>  
 کل جو ستر ستر بلکہ ستونو برس بلکہ کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ  
 مدت تک برابر چلتی رہتی ہے نہ مست ہو نہ چست نہ اٹکے نہ رکے  
 نہ ٹوٹے نہ چھوٹے بنا سکتا ہے ہر گز نہیں!! ۵  
 ہر کمالے کہ ما سوائے حق است در حقیقت زوال می داعم

۱۔ اور جیسی قدر اس کی جانتی چاہیے تھی ویسی اُس کی قدر نہ جانی۔ ۱۲۔



جو کچھ تم نے سنا یہ تو صرف اس گوشت کے لوٹھڑے کا تھوڑا سا  
 حال ہوا مگر وہ دل کیسا ہوگا جو نور معرفت سے جلمگ جلمگ  
 کر رہا ہوگا اور جو خدائے غر و جل کا گھر ہوگا۔ وہاں  
 آنکھن کی سب کروں کو ٹھہری اور پتلی دون بچھا  
 پلکن کی چک ڈال کے سا جن بیٹھے آئے

نظم

دوسرا کون ہے جہاں تو ہے کون جانے تجھے کہاں تو ہے  
 لاکھ پردوں میں تو ہے بے پردہ سونشانتوں میں بے نشان تو ہے  
 تو ہی خلوت میں تو ہی جلوت میں کہیں پنہاں کہیں عیاں تو ہے  
 نہیں تیرے سوا یہاں کوئی رہتا  
 میرباں تو ہے سیہماں تو ہے  
 دل کو اللہ تعالیٰ نے کس حفاظت سے چولے کے اندر بند کیا ہے  
 اسی لیے اُس نے رُوح کو بھی ایک سر بستہ راز رکھا ہے۔ ۵  
 جاں دتن بُرومی و در جانی ہنوز  
 در و ہا وادی و در مانی ہنوز

(۳۳) آنکھ - (سب سے زیادہ قابلِ قدر اور سب سے زیادہ عجیب و غریب اور عین)

لَعَلَّمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ

۱۔ خدا آنکھوں کی چوری کو جانتا ہے اور اُن (بھیدوں) کو (دبھی) جو (لوگوں کے)  
 سینوں میں پوشیدہ ہیں۔ آنکھوں کی چوری مراد ہے نگاہ بدیا آنکھ کے اشارے سے۔ ۱۲  
 (از ترجمہ نذیریہ)



امی ہلاہل مدھ بھرے شویت سیام رتنار  
جیت مرت جھک جھک پرت جہ چوٹ اک بار

کچھ پتی وہ ہر جس کے پاس لاکھوں کی دولت ہو۔ لیکن یہ دولت  
بہرہ قائلے اُن نعمتوں کے جو بارگاہ ایزدی سے ہر فرد بشر کو مفت  
بخشی گئی ہیں بالکل بے وقعت ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ آنکھیاں  
بڑی نعمت ہیں۔ کیا کوئی دولت کے بدلے اپنی آنکھ دے سکتا ہے؟  
کیا اندھ صا کسی دولت کے بدلے آنکھ خرید سکتا ہے؟۔ آنکھ  
دیکھنے میں تو ایک چھوٹی سی چیز ہے جیسا کہ کسی نے ایک پہیلی میں  
کہا ہے۔ ”اتنی سی ڈبیا ڈب ڈب کرے چلتا مسافر گر گر پڑے“  
گر غور سے دیکھو تو عجائبات کا سرچشمہ ہے۔ میں آج ایک  
فیلڈ گلاس ایک چھوٹی سی ڈوربین جو سپائی گلاس  
کہلاتی ہے اور ایک خوردبین لایا ہوں۔ میرا آج کا لکچر دیکھنے  
کے آلات پر ہے۔ ان سب میں ایک قسم کا محدب آئینہ ہوتا ہے  
جو لنز کہلاتا ہے۔ یہ ہر چیز کو پھیلا کر بڑا اور سنبھلی کر دیتا ہے۔ جس طرح  
عینک دنگاہ کو مدد دیتی ہے اسی طرح لنز بھی ہے۔ ڈوربین  
جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے ڈور کی چیز کو خوب دکھلاتی ہے اور  
اُس کو ایسا واضح اور روشن کر دیتی ہے کہ پاس لاکھڑا کرتی ہے۔  
اس سپائی گلاس سے اگر تم تاروں کو دیکھو تو کچھ زیادہ فرق  
نظر آئے گا کیوں کہ ایک تو وہ چھوٹے دوسرے بہت دور ہوں



چاند البتہ خوب دکھلائی دے گا کہ وہ ہر بھی بڑا۔ بہت دانوس  
 بڑی بڑی دور بینیں بنائی ہیں جو کوسوں کی خبر لاتی ہیں اور ان میں  
 ایسا دکھلائی دیتا ہے گویا بالکل پاس۔ دور بین ہو یا اور کوئی سا بھی آلہ  
 جو نظر کے متعلق ہو سب چشم الشسانی کی نقل ہیں۔ جس طرح انسان  
 اپنے گرد و پیش میں دیکھ دیکھ کر صد یا مخلوقات الہی کی نقل بناتا ہے  
 یہ بھی آنکھ کی نقل ہے مگر وہ ادھوری اور ناقص۔ جس سے بہ کام  
 میں انسان کی در ماندگی اور عجز ثابت ہے۔ دور بین انسان کی  
 اختراع ہے۔ آنکھ قدرت الہی کا نمونہ و شتات بلیغہا۔  
 یہ چھوٹی سی آنکھ بڑی نزاکت اور بڑی حکمت سے بنائی گئی ہے جیسا کہ  
 تم کو آگے چل کر معلوم ہو گا۔ ۵

دیدہ گریاں میں غلطاں ہر ترا عکس جمال

سیرا آنسو ہے کہ شیشہ ہر تری تصویر کا

اگر ہم دور بین کی مدد سے کسی خاص تار سے کو دیکھنا چاہیں تو  
 شست لگانے میں دور بین کو بہت کچھ گھٹانا پڑھانا اور پانچا کرنا  
 پڑتا ہے تب کہیں جا کر فوکس (مرکز نظر) ٹھیک بیٹھتا اور چیز صاف  
 نظر آتی ہے اور یہی حال زمین پر کی چیزوں کا ہے لیکن آنکھ میں نہ یہ  
 نقص ہے نہ اتنی دقت۔ آسمان کی چیز ہو یا زمین کی نظر دوڑا لی  
 اور ٹھیک جا پونجی اور دھڑک کی خبر لاتی۔ دور بین کو صحیح مرکز نظر

۱۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ ۱۲



پونچا ناہر ایک کا کام نہیں لیکن آنکھوں کا مرکز نظر خود خدا ہی نے  
ایسا درست کر دیا ہے کہ ایک بچہ بھی جس چیز کو پاس بے جھٹ دیکھ سکتا ہے  
چھوٹی دور بینوں کا تو خیر مگر بڑی دور بینوں کا مرکز نظر بدون بینہ  
کے ٹھیک نہیں بیٹھ سکتا۔ ایک ستارے سے دوسرے ستارے  
کی طرف دور بین کا رخ کرنا یہ بھی وقت طلب ہے ساری رصد گاہ  
کو الٹ پلٹ کر وتب کہیں یہ مرحلہ طو ہو۔

دور دور کے واسطے عدل لگانا ہر مفید

اُس بکھسنا اور لگانا دور دور یہ بھی تو ہے

لیکن آنکھ کو کسی چیز پر جانے یا کسی طرف اُس کا رخ پلٹانے کے  
لیئے نہ کسی شین کی ضرورت ہے نہ کوئی وقت ہے۔ ہم جدھر چاہیں  
پتلی کو پھرا سکتے ہیں یا جس طرف دیکھنا ہو خود بڑی آسانی سے  
پلٹ سکتے ہیں۔ ایک چیز کو دیکھتے دیکھتے دوسری چیز کی طرف ہمارا  
نظر اس پھرتی سے پلشتی ہے کہ اُس میں ذرا مٹی کو شش بھی نہیں فی  
پڑتی۔ دور بین ہو یا فیلڈ گلاس ان میں ایک وقت اور بھی ہے کہ  
نزدیک کی چیز کا فوکس اور دور کا اور جب تک اُسے ہر وقت  
کھٹاتے بڑھاتے نہ رہیں کام نہیں چلتا۔ مگر آنکھ کا فوکس ہر وقت  
اور ہر شے کے واسطے خواہ وہ دور ہو یا پاس یکساں ہے۔ اسی نزدیک  
سے پڑھ رہے تھے ابھی ہم آسمان پر پتنگ لڑتے ہوئے دیکھتے  
تھے۔ فوراً ہماری نظر کا فوکس آپ سے آپ بدل کر ہر حالت کے سنا



ہو جاتا ہے۔ ہماری آنکھوں کے آگے نزدیک اور دور روشنی اور سب  
 سب یکساں ہے۔ کیا یہ قدرت کا کھیل نہیں ہے؟۔ مگر اس سے  
 بھی زیادہ قدرت کی فیاضی یہ ہے کہ ہمارے پاس سجائے ایک دُورین  
 کے دو دو ہیں۔ دونوں مل کر کام کرتی ہیں۔ اگر دونوں کانوں کو  
 برابر نہ ہو تو ہم کو ایک چیز کی دو دو کھلائی دینے لگیں جسے آٹھ  
 کہتے ہیں۔ یا شہابیوں کی سی پھٹی پھٹی بھیانک آنکھیں ہوتیں جن کو  
 چیزیں دُور لی اور گڈ نظر آتی ہیں۔ یہ بات تو تم کو معلوم ہوگی  
 کہ کسی چیز کو ایک آنکھ بند کر کے دُوسری سے دیکھیں تو بھی صاف  
 نظر آتا ہے۔ پھر دونوں آنکھوں سے دیکھیں تو چاہئے یہ کہ دو چیزیں  
 دکھلائی دیں مگر نہیں ایک ہی دکھلائی دے گی۔ اس کا سبب  
 یہ ہے کہ دونوں آنکھیں مل جل کر کام کرتی ہیں۔ ایک کی مددگار  
 دوسری ہے۔ اس پر بھی غور کرو کہ کام تو اتنا بڑا اور آنکھ کی بساط  
 کیا، ذرا سی دو پیسے بھر کی چیز۔ کسی کے پاس ایک بڑی طاقتور  
 دُورین کوئی پانچ ہزار روپیے کی ہو تو لوگ اُسے بڑا شوقین  
 امیر سمجھیں گے لیکن اس سیخ ڈنبر کو کہاں کہاں لا دے  
 پھر وہ بھر وقت تو کام نہیں آسکتی۔ وہ تو ”قطب از جانی جلد“  
 ہے۔ جہاں اُسے فٹ کر دیا بس وہیں رہی دُورین نہ ہونی مرزا کو  
 کا تام جھام ہوا کہ جہاں چاہا لیے لیے پھرے۔ اگر تم کو دُورین میں  
 دلی کے ایک شہزادے تھے جو بلا تام جھام کے باہر قدم نہ دھرتے تھے۔  
 (باقی بہ صفحہ آئندہ)



کچھ دیکھنا ہو تو دور بین کے پاس جاؤ دور بین تمہارے ساتھ ساتھ  
 تو پھر نے سے رہی اُس کا اٹھانا بٹھانا بہت وقت طلب ہے کیا  
 کوئیں کے پاس جاتا ہے گھواں پیا سے کے پاس نہیں آتا۔  
 لیکن خدا کی اپنی بنائی ہوئی اس ڈبل دوہری، دور بین کے صدقے  
 جائے کہ وہ ایسی نکتی مٹی اور ہلکی پھلکی خوش نما چیز ہے کہ ہتھو جگتے  
 سفر حضر ہر حالت اور ہر وقت میں ہمارے دم کے ساتھ ہے اور  
 نہ صرف ساتھ ہے بلکہ ہر لمحہ خدمت کو حاضر۔

کیا تم میں سے کوئی متفلس بھی ایسا ہے کہ باوجود ایک چھوٹے  
 دو دو آنکھیں ہونے کے ان میں سے ایک کے بھی گورے کر ڈالے۔  
 اچھی اسے نری دور بین نہ سمجھو یہ تو ساری مدد گاہ کا کام دیتی  
 ہے۔ دیکھو اس کو اللہ تعالیٰ نے کس خوبی سے ایک نفیس کپڑا پہنا ہے،  
 اور بے نظیر غلاف (پوٹے) کے اندر کس حفاظت سے جڑویا ہے۔

۵ کیا حسن ہے کیا نور ہے کیا جلوہ گری ہے  
 یاں شب کی طرح صبح ستاروں سے بھی ہے

کیا دنیا میں بڑے سے بڑا دانا اور تجربہ کار اس سے بہتر تو تو ہے  
 اس کے برابر بھی اس دور بین کا مقدر (گھر) بنا سکتا ہے کہ یا کسی نے  
 آج تک بنا کر دکھلایا ہے؟

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰



چشم وہ چشم کہ نظارہ کرے اُس کا اگر  
زنگیں باغ جہاں کو نہ صبا یاد رہے

ہم صرف اپنی اس چھوٹی سی آنکھ کو دے کر بھی بہتر سے بہتر دوزخ  
لینے کو راضی نہ ہوں گے اور دونوں آنکھوں کو تو بھلا کون عقل کا  
اندھا نام نہیں سکتا دے گا خواہ اُن کے معاوضے میں دنیا جہان  
کی ساری دوزخیں ہمارے قدموں میں کیوں نہ ڈال دی جائیں  
میںا ہر رومات ہنر چاہیے اس کو

سودا ہر جواہر کا نظر چاہیے اس کو

دو رہیں بڑی محنت سے بتائی جاتی ہیں اور اسی لیے بڑی قیمتی ہوتی  
ہر کئی کئی ہزار تک کی نوبت پہنچتی ہے لیکن خدا کی بخشش کو دیکھو  
کہ محض اپنی کرم بخشی سے آنکھوں کی کیسی نعمت دی۔ اُسے بڑا  
دولت مند سمجھو جس کے پاس یہ نعمت ہو ورنہ نابینا کے آگے دنیا  
اندھیر ہے۔ اچھا پھر کام تو ایک آنکھ سے بھی چل سکتا مگر اُس کے  
افضال نامتناہی کو تو دیکھو کہ چھڑی اور دو دو۔ دو آنکھوں میں  
یہ حکمت مضمر ہے کہ اگر خدا نخواستہ سورہ اتفاق سے ایک جاتی رہے  
تو دوسری موجود۔ خدا نے ہم کو دو آنکھیں دو کان، دو ہاتھ، دو  
پاؤں دیئے لیکن روح چوں کہ ایک انوکھی اور لطیف چھڑی ایک  
ہی دی ہے اور خاص کر زندگی کا دار و مدار اُسی پر ہے اور وہ ہر بھی  
ایک ہی اُس کی حفاظت از بس ضرور ہے۔ اگر ہم نے خدا نخواستہ



روح کو گناہوں کی نذر کر کے غارت کیا تو جان لو کہ سب کچھ ہو رہا  
اور نہتے رہ گئے۔

نظم

عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کیا بلبیل کو کبھی گل کی چدائی ہو گورا  
قمری کو بجز سروچمن کون ہو پیارا گردن سے کبھی ملو ق غلامی نہ آنا

سرتن سے جدا ہو یہ نہ جانا نہ جدا ہو

اندھیر ہو کر شمع سے پروا نہ جدا ہو

فلسطین وہ ملک ہے جہاں حضرت عیسیٰ مسیح پیغمبر تھے۔

اس ملک میں گرمی بہت پڑتی ہے اور ہمیشہ آفتاب چمکتا رہتا ہے۔

انگلینڈ کی طرح مطلع ابراؤد نہیں رہتا بلکہ ہندوستان کی

طرح چلچلاہٹ کی دھوپ پڑتی ہے اور آنکھوں میں چکاچوند لگتی ہے۔

زمین بھی ریتیلی اور مٹی بھر بھری ہے ہندوستان کی طرح خاک

اڑتی رہتی ہے۔ اسی گرد و غبار کی وجہ سے لوگ بہ کثرت آندھے

ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی حالت زار پر ترس

لگا کر حضرت مسیح کو پیغمبر بنا کر بھیجا اور ان کو یہ معجزہ عطا فرمایا کہ

وہ مادرزاد اندھوں کو چمکا کرتے تھے۔ قرآن شریف میں

آیا ہے وَابْرِیْ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَالْحِی الْمَوْتِی بِإِذْنِ اللَّهِ

جس طرح آنکھ کے اندھے ہوتے ہیں اسی طرح ہزاروں آدمی دل کے

بھی اندھے ہوتے ہیں جو اسی وجہ سے کہ رباطن کہلاتے ہیں۔

۱۔ اور خدا کے حکم سے مادرزاد اندھوں اور کوڑھیوں کو بچلا چمکا اور مردوں کو زندہ کرتا ہوں۔ ۱۳



اگر وہ پیغمبروں کے کہنے پر چلیں اور خدا کی راہ میں ثابت قدم رہیں تو اب بھی اُن کے تیرہ وتار دول روشن ہو سکتے ہیں۔ **نظم**

بیل از گل بگزرد چوں چین مرا      بت پرستی کو کند چوں چین بید مرا  
در سخن نہاں شد چوں گل در گل      ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بید مرا

(۳۴) آنکھ - دستھا متا سا گنیمیر - ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر  
عَنِ اللَّهِ تَاطَرَةً لِّكُنَّا

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا      پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا  
وجود و عدم دونوں گھر پاس      نہ یہ دور نکلا نہ وہ دور نکلا  
پچھلے بیان میں میں نے آنکھ جیسی بیش بہا دور بین الہی کا ذکر  
کر چکا ہوں۔ اب اس گراں بہا عطیہ ایزدی کے کچھ اور کرشمے  
وکھلاتا ہوں۔

امرا اور رؤسا دور دراز ملکوں کی سیاحت کا لطف اٹھاتے  
ہیں اور ملک ملک کے نادرت خائف جمع کرتے ہیں جن میں تصویریں  
کا بھی بڑا جزو ہوتا ہے۔ ہزار ہا روپیے کی انجوبہ روزگار نقویریں  
خریدتے اور اپنے محلوں کو اُن سے سجاتے ہیں۔ لیکن تمہیں خبر  
ہے کہ خدا نے ہمیں ایسی بہت سی تصویریں دی ہیں جو ان امرا  
کی نقاویر سے ہر اعتبار سے بہتر ہیں۔ خوب صورتی، نوعیت،  
قیمت، ندرت سب میں ایسی بڑھی چڑھی ہوئی ہیں کہ آج دنیا کے



بڑے سے بڑے بادشاہ کی محل میں بھی نہ ہوں گی۔  
 آپ میں تم کو اپنے قول کی تصدیق واقعات سے کرانا ہو  
 میرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا کیمیرا (تصویر اتارنے کا آلہ) ہے  
 جس کو کوڈیک یا سنپ شاٹ بھی کہتے ہیں جس طرح  
 عمدہ سے عمدہ دوربین آنکھ کی نقل ہے ویسے ہی کیمیرا بھی آنکھ کے  
 ہی اصول پر بنایا گیا ہے مگر وہی مثل صادق آتی ہے "سب گن ادھو"  
 کوئی گن نہ پورے آنکھ کی نقل اتاری مگر اتارنی نہ آئی یہاں  
 بھی ٹھوکر کھائی۔

غلط تھا آپ سے غافل گزرنا نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
 گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا چاند و چاند صیرا ہی رو تھا  
 دوربین کی طرح لنز کا دبیز شیشہ کیمیرے میں بھی آگے وار  
 لگا رہتا ہے۔ کیمیرے کے سامنے جو کچھ بھی ہو لنز میں سے گزر کر  
 گروٹ گلاس (دھندلے شیشے) میں دکھائی دیتا ہے مگر آؤ بھائی  
 سر نیچے پیراوپر۔ اسی طرح آنکھ کے بھی حصے ہوتے ہیں۔ جب  
 روشنی کی شعاعیں لنز میں سے گزرتی ہیں وہی مدھم آئیے پر تصویر  
 کا عکس ڈالتی ہیں اسی طرح روشنی کی کرنیں ہر چیز میں سے  
 اچٹ کر پیلے آنکھ کے چھوٹے سے منفذ پر پڑتی ہیں جسے ہم  
 باطاق سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔



۵ مردم عبت ہیں آنکھوں کے یاں اشتیاق میں

ہوتے نہیں چراغ سر نو کے طاق میں

پھر وہ شعاعِ ریشم (ثقبہ چشم = بینک) پر پونچتی ہے۔ وہاں  
پونچی اور گردنِ نکلا س کی طرح اٹھی ہوئی۔ ریشم کیا ہے؟ گویا آنکھ کے  
ڈھیلے کا پھپھلا پر وہ ہر اور اسی پر دے پر آپٹک ٹرور یعنی بھارت  
کی نہایت باریک اور نازک رگوں کا جال بچھا ہوا ہے اور یہی رگوں  
دماغ پر اثر ڈال کر حسی پیدا کرتی ہیں اور اسی حسی کا نام دیکھنا ہے  
تاکہ تم کو میرے بیان کی عملی طور پر تصدیق ہو جائے ایک  
تھوڑا سا تجربہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ یہ تجربہ کسی جانور کی آنکھ پر  
یہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ اگر ہم کسی مرے ہوئے خرگوش کی  
آنکھ لیں اور اس پر سے چربی اور پتھوں کو صاف کر دیں، پھر  
آنکھ کے سامنے ایک موم بٹی روشن کریں تو تم دیکھو گے گتھقبے میں  
موم بٹی کی شکل غنیمتین نظر آئے گی۔ دوسرا تجربہ یہ کیا جاسکتا ہے  
کہ پینل کی آنکھ کو اور اس کا پھپھلا حقد بھی اس طرح پھیل ڈالو  
سوٹی اور گتھقبہ نہ رہے بلکہ بہت پتلی ہموار سطح رہ جائے۔ پھر ایک  
چمچ کے صندوق میں چھوٹا سا شوراع کرو، اس شوراع کے ساتھ  
پینل کی آنکھ کو رکھو اور اپنے سر کو ایک سیاہ کپڑے سے اس طرح  
ڈھکو کہ روشنی اندر نہ آنے پائے تو تم کو اس چمچ کی تصویر برابر  
دکھلائی دے گی جو تم نے آنکھ کے سامنے رکھی ہو لیکن ہر حال میں



تصویر الٹی ہی نظر آئے گی۔ ان تجربوں سے تم کو صاف معلوم ہوگا  
 گا کہ تصویر اتارنے کا تئیر اجماری ہی آنکھ کی نقل پر لیکن انسان  
 بھلا اس کمال کو کب پہنچ سکتا ہے جو مخلوق عالم کے دست قدرت میں  
 رہا اعلیٰ

فلشن میں پھر وہ سیر کر اچھوں جہ یا سعدی کوہ و دشت و دیار و کھول  
 ہر جارتی قدرت کے ہیں لاکھوں ملکوں کا حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں  
 ہم جب تصویر لیتے ہیں تو تصویر کے شبیشتے کو بہت احتیاط سے  
 روشنی سے محفوظ رکھنا پڑتا ہے۔ اس کو ڈارک رووم (تاریک کمرہ)  
 میں لے جا کر مختلف قسم کے مرکب عرقوں سے دھونا پڑتا ہے پھر اسے  
 ایک خاص قسم کے مسالے لگے ہوئے کاغذ پر جو حسن و شہنائی پر و عین  
 لہلاتا ہے چھاپتے ہیں پھر اس چھپی ہوئی تصویر کے کاغذ کو بھی جب تک  
 خوب دھسل کر صاف اور چمکتہ رنگ نہ ہو جائے اندھیری ہی میں  
 رکھنا پڑتا ہے۔ اتنے بہت سے کھڑا کر کے بعد کہیں فوٹو  
 طیار ہوتا ہے۔ لیکن ثقیلہ چشم اس طویل عمل بالکل بہتر ہے نہ آسان الٹ  
 کرنا پڑتا ہے نہ اتنی دیر لگتی ہے بلکہ یہاں تو پلاک چھپکانے میں فوٹو طیار

لے عرصہ ہوا کہ میں نے ولایت کے کسی اخبار میں یہ عجیب و غریب خبر پڑھی تھی  
 کہ بہت تھی دل کو لگتی اب تک یاد ہے۔ ایک واردات قتل کی ہوئی مگر قاتل کا  
 کہیں پتہ نہ ملا۔ ولایت میں کہ سرد ملک جو وہاں قزوین نہیں بلکہ آٹھویں دہائی  
 رکھتے ہیں۔ لاکھوں کا حال تو آپ دیکھ چکے کہ قتل کی پٹیاں میں ہر چیز کی تصویر تین تین  
 (باقی صفحہ آئندہ)



جدھر نظر و نورانی تصویر آنکھ کے شیشے میں اتر آئی۔ لطفِ  
 مہر میں روپ دکھاتے تجھے دیکھا ہم نے  
 ماہ میں ماہِ نقاب جھکاتے تجھے دیکھا ہم نے  
 نرم آواز نسیموں میں تری ہم نے سنی  
 آنکھ تار سے میں لڑاتے تجھے دیکھا ہم نے  
 آبشاروں میں ترانغمہ زیبایا  
 پھول میں ہونٹ دکھاتے تجھے دیکھا ہم نے  
 رعد میں غصہ بھرا حکم ترا ہم نے سنا  
 برق میں ہنستے ہنساتے تجھے دیکھا ہم نے  
 سینچ کر خشک زمیں اپنے غلا سوں کے لیے  
 کمیتیاں سبز اگاتے تجھے دیکھا ہم نے  
 پند عنایات تری ہوں تو گنتی بھی جائیں  
 فصل کا سیل بہاتے تجھے دیکھا ہم نے (۹)

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۲ - آجانی ہے۔ مقتول کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ولایت  
 کے ڈپٹی (سراغ رساں) بھی عجب کمال کرتے ہیں۔ اُس نے دیکھا تو بینک میں  
 تصویر قائم تھی۔ فوراً اُس تصویر کی تصویر لی اور اُس کو ان لارج دبڑا کیا۔  
 قاتل کی شکل صاف معلوم ہو گئی اور اسی پتے پر وہ گرفتار ہوا اور سزا یا بھی ہو  
 بات یہ ہے کہ قاتل سامنے تھا اُس کی شکل کا عکس لامحالہ مقتول کی آنکھ پر پڑا۔ روح  
 کے پرواز کرنے کے ساتھ جو چیز جہاں تھی وہیں کی وہیں جم کر رہ گئی کیوں کہ جس حرکت  
 (باقی صفحہ ۱۷۳)



آنکھ کی خوبیاں کہاں تک بیان ہوں جن کے منہ پر آنکھیں ہیں وہ  
خود دیکھتے ہیں کہ نہ اس خدائی کیمیرے کو لاوے لاوے پھرنے کی  
ضرورت ہے نہ فوکس کا تال میل ملانے کی وقت۔ نہ دواؤں کی ضرورت  
غرض یہ کہ ہلدی لگے نہ پچھکری اور رنگ چومکھا!۔

کیمیرے میں اور بھی چند نقص ہیں۔ اول تو تصویر کے مطابق  
پلیٹ چاہیے پھر چھوٹی تصویر کا کیمیرا الگ ہوتا ہے بڑی کا الگ  
ہر ستر (قد و قامت) کی تصویر ایک ہی قسم کے کیمیرے میں نہیں  
اُتر سکتی۔ پھر کیمیروں کی قیمت سر توڑ۔ کمیکلز (ادویہ) کا خرچ  
مے پر سٹوڈنٹس پھر بھی تصویر ناقص جو رنگ آنکھ سے نظر آتا ہے  
وہ تصویر میں کب آتا ہے۔ فوٹو گراف کی مکمل تصویریں ایک بھورے کمال  
رنگ کی ہوتی ہیں۔ ہمارے آنکھ چشم بد دور! رات دن میں میکرو  
تصویریں اُتارتی ہے، کسی قسم کا خرچ نہیں نہ پیسہ خرچ ہو نہ وقت  
اور تصویر بھی کیسی ہو ہو کہ رنگ روغن تک نہیں چھوڑتی کیا مجال کہ  
ہال برابر بھی فرق رہ جائے۔ ۵

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں  
مجھ سے کہاں ٹھہریں وہ ایسے کہاں کے ہیں

اگر ہم کسی بلند پہاڑ پر چڑھ کر جہاں سے دور دور کو سوں تک کا

نکال لوٹ صاف کر شستہ۔ تو جان کے ساتھ ہر جان نہ رہی تو عیاں بھی نہ رہی اسی سبب  
قابل کی تصویر مقبول کی آنکھ میں قائم ہو گئی۔ پھر تو اسی طرح اور کئی عجم گرفتار ہوئے



نظارہ ہو ذرا کی ذرا پھر طرف نظر دوڑائیں تو وہ سارے کا سارا اڑھل  
 منظر ہماری آنکھوں میں بھر جائے گا اور ایسی مکمل تصویر پیش نظر ہوگی  
 کہ دنیا بھر کے مصوّر بھی سر توڑ کر کوشش کریں اور بہتر سے بہتر آلہ  
 لگا لیں تو اُن کی تصویر اس کے پاسنگ کو بھی نہ پہنچ سکے اور پھر  
 یہ تصویر کارڈی وزٹ نہیں کیسپیٹ نہیں بلکہ بالکل چھوٹی  
 کوئی نصف انچ مربع اور پھر بھی اُس میں یہ سب خوبیاں اور کمزوریاں  
 اگر یہ قدر خدا نہیں ہے تو کیا ہے؟ - ۵

تَوُو طوبی و ما و قاست یار

فکر ہر کس بقدر ہیئت دوست

اب بتاؤ کہ ایسی مکمل خوب صورت اتنی چھوٹی سی تصویر اگر ہر فرد  
 محال کوئی مصوّر بنا بھی سکے جس میں ساری سینٹری سبزہ زار،  
 لکھیت، درخت، ندی، نالے، پہاڑ، آبشار، کوسوں کا وسیع میدان  
 سما جائے تو ایک دولت مند شوقین نقاد جان کے بدلے اس  
 انمول مہرے کو لے گا یا نہیں؟ - ۵

درونِ قصر دل و ارم، یکے شاہے کہ گر گاہے

مہول ہیرون زند خیمہ بہ بحر و بر ہی گنبد

کیسی بھی بیش قیمت تصویر جو کچھ عرصے کے بعد ماند پڑ جاتی ہے کسی کا  
 رنگ اُڑ جاتا ہے، کوئی مدھم پڑ جاتی ہے مگر خدا کی تمیرے میں جو تصویر ایک  
 دفعہ اُتر گئی بس اُتر گئی نہ اُسے کبھی اکھائے نہ رنگ پھیکا پڑے بلکہ



جوں جوں زمانہ گزرتا چلا جاتا ہے اور عمر بڑھتی جاتی ہے۔ واقعات گزشتہ  
کی یاد تازہ ہوتی جاتی ہے۔ یہ تمام تر تصویریں ہماری نظر کے سامنے  
فانوس خیال کی طرح پھرتی رہتی ہیں۔ بچپن کی یاد، قدرت  
کے نظر قریب مناظر، ملکوں ملکوں کی تادر اشیاء، مشہور مشہور عمارتیں  
شام آؤدھ اور صبح بنارس۔ نفیس نفیس ہرے بھرے میووں  
سے لدے پھندے درخت، رنگ برنگ کے پھولوں کے تختے کے  
تختے، ساری باتیں تصور کے ساتھ ہی سامنے موجود۔ جوں جوں  
عمر بڑھتی جاتی ہے زمانہ گزشتہ کی یاد تازہ ہوتی جاتی ہے۔ ۵

یاد آتا ہے کہ در کویت مکانے داشتہ

ہمچو بابل در چین ہم آشیانے داشتہ

عزیز واقارب، ماں باپ، بھائی بہن، گو ان میں سے بعض مر  
گئے ہوں مگر سب کی تصویریں ہمارے حافظے کی کیلری میں  
آویزاں ہیں۔ ہم بڑھے ہو جائیں گے جب بھی ہماری نظروں کے  
سامنے وہ سماں پھرتا رہے گا۔ ۵

سخن میں آپ کے اُن کے سخن کا ہے انداز

وہی زباں ہے وہی لہجہ اور وہی آواز

جب کبھی ہم اپنی پیاری ماں سے جدا ہوتے تھے تو دل  
کا کچھ عجیب حال ہوتا تھا۔ جب مجھے پہلے پہل پر دلیں میں نکلتا پڑا  
تو میری ماں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ۵



نہ آنا تم اجازت مانگنے کو نہ دکھلا نا مجھے صورت سفر کی  
کیا وہ دل خواش سین کبھی ٹھہول سکتا ہے کہ کس شفقت سے  
میری ماں نے مجھے گلے لگایا اور بھڑائی ہوئی آواز سے خدا کا  
کہا۔ کیا میرے دل پر لکھا ہوا نہیں ہے کہ وہ کیسی بے اختیار میرے  
پیشے دروازے کے پردے کے باہر تک بے قرار ہو کر بکھل آئیں  
اور جب تک میں نظر سے اوجھل نہیں ہوا وہ ٹکٹکی باندھے  
براہر گھڑی دیکھتی رہیں۔ میں گلی کے ٹکڑے سے مڑا اور ہمارا  
مکان نظر سے چھپ گیا تب مجھے گھر کے آرام کی قدر آئی اور  
میں سمجھا کہ ہاں! آج سے ہم دنیا کی گاڑی میں جوتے گئے اور  
برسوں کے لئے ہمارا پیارا گھر ہم سے چھوٹا۔

جس طرح ماں اپنے بچوں کے قدموں تلے اپنی آنکھیں چھاتی  
اور اس کی خیر مناتی رہتی ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کی بھی مہر کی نظر  
ہر لمحہ اور ہر گھڑی اپنے بندوں پر رہتی ہے۔ جب ہم دنیا کے  
مغصوں میں پھنس کر اللہ کی یاد سے غافل ہو جاتے ہیں اور  
برمی صحبتوں میں بیٹھ کر اوقات عزیز کو برباد کرتے ہیں تو خدا  
کا دل گرہ لگتا ہے کیوں کہ ہم ہر لمحے اس سے دور دور ہوتے چلے جاتے  
ہیں۔ ماں باپ کی محبت جیسی کچھ ہوتی ہے تم اپنے دل سے پوچھو  
اللہ تعالیٰ کی محبت اس سے ستر گنی زیادہ ہے۔ رباعی  
ماں باپ بھی سوا ہر شفقت تیری ہر تیرے غضب سے رحمت تیری



بنت انعام کر کہ ووزخ میں عیا  
وہ رحم تراہی یہ عدالت تیری  
وہ ہر وقت سوتے جاگتے ہمارا محافظ و نگہبان رہتا ہے۔  
ہم اسے بھول جائیں مگر وہ ہم کو کبھی نہیں بھولتا۔ وہ بھول جائے  
تو پھر ہمارا ٹھکانا کہاں لگے۔ ہم کسی حالت میں بھی ہوں ہم کو  
خدا کی طرف سے غفلت نہ کرنی چاہیے۔ ۵

چیت دنیا از خدا غافل بدن

لمی قماش و فقرہ و فرزند وزن

اور ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے وہ خدا ہی ہے جس نے اپنی بے شمار  
نعمتوں سے مالا مال کر رکھا ہے۔ ایک آنکھ پر ہی کیا سو قوف ہے  
جس نعمت کو لو وہ اسی طرح قابل قدر ہے۔ یہ وہ نعمتیں ہیں کہ  
ہزاروں روپے صرف کرنے سے بھی عیسٰی نہیں آسکتیں۔ ہم کو  
یاد رکھنا چاہیے کہ ہم گویا خدا کے بچے ہیں۔ ہم صرف ان ہی نعمتوں  
کے دعویٰ نہیں بلکہ ہمارے لیے اس سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کے  
نعمتیں جنت میں طیار ہیں اور ہم ہی جنت اور اس دائمی عزت  
کے وارث ہوں گے بشرطیکہ ہمارے اعمال بھی ایسے ہوں

ایک طالیان اوطالیاں با شتاہر جاسیم  
ہم جلوہ گرد و دیدہ ہا ہم شفیق و لہا سیم

ایں دوری و مجوریم از و ہم و پندار شتاہر

در نسبت خود با شتاہر یا و موج آسا سیم



با حسن خود و ربا ختم من نزد عشق و عاشقی

ہم نیلی و مجنوں منم ہم وامق و عذراستیم

گا ہے نیاز ایمان من کہ بے نیازی شان من

ایں ہر دومی زبید من ہم بندہ و مولاستیم

ہم صورت ناما سو تھیم ہم معنی لا ہو تھیم

پہناں تراز پہناں و ہم پیدا تراز پیدا تھیم

(۳۵) مینڈک - (ملک مصر پر آسمانی بلا کیں)

فَاَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَحْشَ اَدْرَاقًا وَالْقُمَّلَ غَدَاقًا

وَالْدَّمَ اَيُّتُ مَفْصَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا فَجُورًا

سن امر شوریدہ حال سودائی بند کراب یہ اپنی شہنائی

میں نے مانا، ہر آج کل برسات لطف میں کٹتے ہیں ترے دن رات

یتری فصل بہار ہر بے شک تجھ کو یہ سازگار ہر بے شک

پر مجھے کیوں ستا رہا ہے تو مفت کیوں غل مچا رہا ہے تو

صدقہ اس اپنی خوش گلوگی کا واسطہ اپنی خوب روئی کا

تجھ کو سو گند متری صورت کی اس گھنائی ڈرائی صورت کی

۱۔ پس ہم نے ان پر طوفان بھیجا اور نیزندیاں اور چھپڑیاں اور مینڈک اور

خون کہ سب جُده جُده سے معجزے تھے اس پر بھی وہ لوگ اکڑے رہے

اور نافرمانی تو ان لوگوں کا شیوہ ہی تھا - ۱۷



تجھ کو جو ہر کا واسطہ ہے دوست  
وہ جو غوغا بتا مجھے ہے دوست

کیا ترانا لہ فراق ہے یہ  
یا کسی سے ہے دل لگا تیرا  
تو بھی مذبح تیغِ فرقت ہے  
کس لیے تو نے گل مچایا ہے  
رات بھر سن چکے تری ٹر ٹر  
کوئی حد بھی ہے تیری اس کی  
بچھٹے سے لگا ہے ترانے  
دیکھ تو آدمی بچ چکی کب کی

یا خدا کے پر اشتیاق ہے یہ  
تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا  
کیا یہ تیری بھی شامِ غربت ہے  
آسماں سر پہ کیوں اٹھایا ہے  
نہید بھر سونا ہو گیا دُور بھر  
انتہا کوئی تیری اس بڑ کی  
صبح ہونے کو آئی دیوانے  
رہ گئیں چند ساعتیں شب کی

ارے ظالم غموش ہو بس کر  
تا کجا غائیں غائیں اور ٹر ٹر

تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟ - یہ دیکھو کاغذ کا بنا ہوا پلینڈک ہے جو چایا  
کا بنا ہوا کھلونا ہے۔ آج میں مصر کی مختلف و باؤں کا بیان کرنا چاہتا  
ہوں جو بطور عذاب الہی اس مختلف شکلوں میں پیالہ نازل  
ہوئیں۔ اللہم احفظنا من کل بلاء الدنیا۔ حضرت یوسف  
کافقہ تو تم نے پڑھا ہو گا کہ کس طرح اُن کے بھائیوں نے دھوکے

لے اصل لفظ تو زبط یکسر الزام ہے مگر یہاں (ز) کو با نفع باندھا ہے اسی انداز

ہم کو دنیا کی (ہر قسم کی) بلا سے محفوظ رکھ۔ ۱۲



سے لے جا کر اُن کو کنوئیں میں دھکیل دیا تھا۔ زندگی باقی تھی  
ایک تاجر نے اُن کو نکالا اور غلام بنا کر مصر کے بادشاہ کے ہاتھ  
بیچ ڈالا۔ بعد اس کے وہ عورتوں کے چھل بٹے بازیوں کی بدولت  
کئی برس قید رہے۔ بادشاہ نے ایک خواب دیکھا اور حضرت یوسف  
سے اُس کی تعبیر پوچھوائی آپ نے فرمایا کہ سات برس کا بڑا بھاری  
اور مسلسل قحط پڑنے والا ہے۔ بادشاہ کو حضرت کا تقدس اور خوبیاں  
معلوم ہو گئیں آپ کو فوراً قید سے نکال کر ایک بڑا عہدہ دیا اور  
قحط کا ہی اہم کام تفویض کیا۔ آپ نے اچھے سمے میں سات برس تک  
بہت سا غلہ جمع کیا تاکہ قحط کے دنوں میں کام آئے۔ جب قحط پڑا  
تو قحط زدوں میں آپ کے وہی بھائی بھی آئے جنہوں نے کنوئیں  
میں ڈالا تھا اور سمجھے تھے کہ مر کھپ گیا ہوگا۔ بھلا وہ تو ان کو  
کیا پہچان سکتے تھے مگر آپ نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ آخر کار آپ نے  
اُن کو بتلایا کہ یوسف میں ہی ہوں۔ اللہ نے مجھے اپنے فضل و کرم  
سے اس بلند مرتبے پر پہنچایا۔ یہ سب تھرا اٹھے کہ خدا جانے اب  
ہماری کیا گنت ہے مگر آپ نے سہماں فرما دیا اور کہا کہ اچھا غلہ  
۱۔ ہمیشہ سے لوگوں کا یہ معتقد رہا ہے کہ خواب کی تعبیر اُن ہی لوگوں سے ٹھیک  
ہوتی ہے جن کی رگوں کو تزکیہ باطن کی وجہ سے عالم قدس کے ساتھ تعلق ہے  
اور اس سے آدمی کے بشر سے پر بھی نورانیت آجاتی ہے جیسا کہ عبد اللہ بن مسعود  
نے پیغمبر صاحب کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ مَا هَذَا اَبُو جَرْدٍ كَذَّابٍ یعنی اس  
(باقی صفحہ آئندہ)



تو تم اب لے جاؤ مگر اب کے جو آؤ تو ہمارے سب گھر والوں کو  
 ضرور لیتے آنا۔ اس خاندان کے اُس وقت کل ستر نفر تھے جن کی  
 تعداد دھنائی ستوبرس میں بڑھتے بڑھتے بیس لاکھ آدمی ہو گئے۔  
 فرعون ان کا دشمن ہو گیا اور ان سب کو غلام بنالیا اور طرح طرح  
 کی سختیاں اور ظلم کرنے لگا۔ قوم بنی اسرائیل جب بہت تنگ  
 آگئی تو انھوں نے درگاہ ایزدی میں بڑی زار و نالی کی کہ اے پروردگار  
 ہماری خطاؤں کو معاف کر اور ہم کو اس دردناک عذاب سے نجات دے۔  
 ۵۔ بترس از آہِ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
 اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰؑ کو بھیجا اور حکم دیا کہ تم فرعون  
 کے پاس جاؤ جس نے دعوائے خدائی کیا ہے۔ اور بنی اسرائیل کو  
 بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ شکل کا آدمی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اسی طرح قیدی  
 کو یوسف علیہ السلام کی نسبت خیال ہوا ہو گا کہ یہ خواب کی تعبیر ٹھیک دیں گے اور ایک  
 حدیث میں ایسا آیا ہے کہ پیغمبری کے ساتھ حصول میں سے ایک حصہ تعبیر خواب ہے۔ حضرت  
 یوسفؑ نے بادشاہ کے خواب کی تعبیر میں جیسی پیشیں گوئی کی تھی اُسی کے مطابق سارے  
 ملک میں بڑا سخت قحط پڑا۔ مصر میں یوسفؑ نے یہ انتظام کیا کہ قحط کے لیے غنہ جمع کر رکھا  
 تھا اور بادشاہ کی طرف سے اپنے اہتمام میں اُس کو بکواتے تھے مگر لوگوں کو ضرورت سے  
 زیادہ غلہ نہ دیتے کہ کہیں جمع نہ کر لیں یا تجارت نہ کر لیں۔ یہ خبر اطراف و جوار میں مشہور ہو گئی  
 اور یوسفؑ کے بھائی اپنے وطن یعنی کنعاں سے مصر میں غلہ خریدنے آئے تو ان کو یوسفؑ سے  
 پاس جانا ہی تھا۔ ۴۴۔ (از ترجمہ نذیریہ) ۱۔ اگلے زمانے میں مصر کے بادشاہ کا لقب فرعون ہی تھا



اُس کے عذاب سے چھڑاؤ۔ حضرت موسیٰ اکیلے جاتے ہوئے ذرا گھبرا  
اور مدد کے لیے اپنے بھائی ہارونؑ کو بھی ساتھ لیا اور فرعون سے  
کہا کہ قوم بنی اسرائیل کو ہمارے ساتھ کنعاناں جانے کی اجازت  
دے۔ فرعون بھلا کسی کی کب سنتا تھا وہ بڑا متعسف، مغرور اور  
خدا سے برگشتہ تھا اُس نے چٹکیوں میں اُڑا دیا۔ تب اللہ تعالیٰ نے  
اُس پر ایک نہیں دس طرح کے عذاب لگاتا مازل کے لیے تاکہ اُس کا  
مغرور و صغے اور دعوائے خدائی سے توبہ کرے۔ پہلے عذاب نے

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ لیکن حضرت موسیٰ کے وقت میں جو بادشاہ حکم ران تھا  
وہی فرعون کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم اور بت پرست تھا۔  
اس کی بادشاہت کے بیس برس گزرنے کے بعد اُس نے خدا ہونے کا دعویٰ کیا  
قبیلہ نامی قوم کے لوگ جو مصر ہی کے تھے فرعون کے گردیدہ ہو گئے لیکن بنی اسرائیل  
جو حضرت یعقوبؑ کی اولاد سے تھے اُنھوں نے اس دعوے کو تسلیم کرنے سے  
انکار کیا۔ فرعون نے ان کو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانی شروع کیں اور ان سے  
قبیلہ یوں کی غلامی کراتا تھا۔ دس برس کے بعد فرعون نے ایک خواب دیکھا جس کی  
تعبیر لوگوں نے یہ دی کہ قوم بنی اسرائیل میں ایک لڑکا پیدا ہوگا اور تو اُس کے ہاتھ سے  
ہلاک ہوگا۔ فرعون نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کی قوم میں جو لڑکا پیدا ہو تو بیچ کر دیا جا  
اس سے بنی اسرائیل کی تعداد گھٹے لگی۔ قبیلہ یوں نے فرعون سے عرض کی کہ اگر  
یہی حال رہا تو ہم کو غلام نہ ملے گا اور سخت مشکل کا سامنا ہوگا۔ فرعون نے  
حکم دیا کہ اچھا ایک سال بیچ بچوں کو مارا جائے۔ جو سال امن کا تھا اُس میں  
(باقی صفحہ ۲۷۷)



سارے دریاؤں کے پانی کو خون کر دیا۔ یہ حالت برائے سب دن  
 رہی۔ پھر حضرت موسیٰ نے اپنا عصا اٹھایا تو سارے دریا اپنے تئیں تالاب  
 بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ حضرت ہارونؑ برادر موسیٰ پیدا ہوئے اس کے بیچ گئے  
 جو قتل کا سال تھا اس میں موسیٰ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے اہام ربائی  
 کے مطابق آپ کو ایک کپڑے میں لپیٹ صندوق میں رکھ دریا کے نیل میں بہا دیا۔  
 نیل کی ایک نہر فرعون کے محل میں جاتی تھی۔ خدا کی قدرت تھے صندوق بہتا  
 بہتا محل کی دیوار سے جا ٹکا۔ فرعون کی بیوی نے صندوق کو منگوا لیا۔ کھول کر  
 دیکھا تو اس میں ایک نہایت خوب صورت چندے آفتاب چندے ہتھکڑیاں بکھلا  
 اور اس طرح حضرت موسیٰ جیتے جاگتے نکال لیے گئے۔ فرعون کی بیوی کے دل میں  
 محبت نے جم ش مارا۔ فرعون تھا لا ولد۔ بیوی نے کہا کہ لاؤ جی ہم اسے اپنا بیٹا بنا  
 پال لیں۔ فرعون بھی محسوس کیا۔ یہ نام بھی اسی نے رکھا۔ ہاں تو آپ نے کسی صورت  
 کی بچائی نہ میں نہ لی آخر ان کی بہن نے بے غرضانہ طور پر دایہ گری کے لیے  
 ماں کی تقریب کی اور اس طرح حضرت موسیٰ بچہ ماں کے حوالے کیا گئے۔ لوگ  
 آپ کو شہزادہ کہتے تھے اور کیوں نہ کہتے کہ بادشاہ کے بیٹے ہی تھے۔ جیسا آپ کا  
 سن شریف چالیس سال کا ہوا ایک دن آپ نے کیا دیکھا کہ ایک قبیلہ کسی غریب  
 پر ناحق ظلم کر رہا ہے۔ آپ نے قبیلہ کو روکا مگر اس نے نہ مانا۔ حضرت موسیٰ نے ایک  
 ٹکڑا مارا تو قبیلہ مر گیا۔ حضرت موسیٰ فرعون کے در کے مارے مدین بھاگ گئے اور ایک  
 عرصے کے بعد مینہ ہو کر واپس آئے۔ حضرت موسیٰ نے بڑی کوشش کی اور فرعون  
 کو برسی نرمی سے بھلایا بچھایا کہ خدا نے دیکھا نہ کی عبادت کرے مگر اس نے نہ مانا تھا  
 (دہائی بقیہ آئندہ)



اور جھیلیں مینڈکوں سے کھپا کھچ بھر گئیں اور لاکھوں کروڑوں مینڈک  
 زمین پر پھیل گئے، جدھر دیکھو مینڈک ہی مینڈک نظر آتے تھے۔ ہر طرف  
 مینڈکوں کے جھلڑے جھلڑے۔ کوئی گھر، کوئی جگہ ان سے خالی نہیں۔  
 بادشاہ کے نوکران کو جھاڑتے جھاڑتے تھک گئے مگر مینڈک ہیں  
 کہ نکلے ہی چلے آتے ہیں۔ بادشاہ کا ناطقہ بند ہو گیا، پلنگ پر امتراحت  
 کو گیا اور مینڈک نیچے مینڈک پھدک رہے ہیں۔ شاہی مطبخ میں  
 دیکھو، آٹے میں مینڈک، روٹی میں مینڈک۔ پتیلی میں مینڈک۔  
 سالن میں مینڈک۔ سڑکوں پر اور گلیوں میں مینڈکوں کا فرش  
 بچھا ہوا۔ بادشاہ کی کبھی نہیں نکل سکتی کہ سڑک پر مینڈکوں کا ستھرا  
 تھا ہزاروں ہی کچلے جائیں گے۔ بادشاہ کا بھی ناک میں دم آ گیا  
 بریز بریز پکارنے لگا مرنے کا کیا نہ کرتا ناچار فرعون نے حضرت موسیٰ  
 اور ہارون کو بلوایا اور کہا کہ تم خدا سے دعا کرو کہ کسی طرح یہ بلا  
 دور ہو۔ انھوں نے دعا کی مینڈک مرنے شروع ہوئے تو پھر  
 تازہ مصیبت یہ آئی کہ مینڈک مرنے شروع ہوئے ان کی سڑاؤ  
 سے گلی کوچوں میں گزنا مشکل ہو گیا۔ نقصان ایسا کہ الہی نپاہ سارا  
 بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ نہ مانا اور خدائی دعویٰ کرتا رہا اور بنی اسرائیل  
 پر بدستور سختی کرتا رہا بلکہ چاہتا تھا کہ ان سب کو مروادے۔ مجبوراً حضرت موسیٰ  
 بنی اسرائیلیوں کو لے کر مصر کو جانے لگے تو فرعون نے ان کا تعاقب کیا بنی اسرائیل  
 بحر قلزم سے پار ہو گئے مگر فرعون مع اپنی فوج کے ڈوب گیا۔ ۱۲۔



شہر بٹ گیا۔ ناک نہ دی جاتی تھی۔ پھر جوڑوں اور چھڑیوں کی بلا آئی جو  
 ساری سرزمین میں کلن بٹل کرنے لگیں۔ بینڈک تو بینڈک یہ عذاب  
 اُس سے بھی بڑھ گیا۔ پھر کھسیوں کے دل کے دل نکلے اور اسی طرح  
 یکے بعد دیگرے عذاب پر عذاب نازل ہوتے رہے۔ ان ساری  
 مصیبتوں کا مفصل ذکر قرآن شریف میں موجود ہے۔ شاہ عبدالقادر  
 صاحب رحم لکھتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کا فرعون سے مقابلہ رہا اس  
 کہ بنی اسرائیل کو اپنے وطن جانے دے، اُس نے نہ مانا ان کی  
 بددعا سے یہ بلائیں پڑیں۔ دریائے نیل چڑھ گیا، گھر اور باغ  
 بہت تلف ہوئے اور ٹیڈی سبزی کھا گئی اور آدمی کے بدن اور  
 کپڑوں میں چھڑیاں پڑ گئیں اسی طرح ہر چیز میں بینڈک پھیل گئے اور  
 ہریانی ٹھوہن گیا، آخر ہرگز نہ مانا۔ خدا سے بھلا کوئی مقابلہ کر سکتا ہے  
 فرعون کے سر پر جنون سوار تھا وہ تو سیڑھی لگا کر آسمان پر چڑھنا  
 چاہتا تھا اور اُنکا ربکمہ الّا علی کا کھلا دعویٰ کرتا تھا۔ آخر کار  
 فرعون عاجز آگیا اور اُس نے مجبور ہو کر بنی اسرائیل کو کنگان چلنے  
 کی اجازت بادلِ ناخواستہ دی۔ جب فرعون ان مصائب میں  
 گرفتار تھا تو آب و خور حرام تھا تو اُس نے بالکل ناچار ہو کر خدا  
 کے سامنے سرِ اطاعت خم کیا لیکن کچھ عجیب خود سہرا اور باغیاۃ طبیعت  
 کا انسان تھا کہ ذرا کی ذرا عذاب ہٹا اور لوگوں کو اطمینان ہوا تو پھر



وہ خدا سے بگڑ بیٹھا اور اپنی ساری باتوں سے بات کی بات میں پلٹ گیا اور پھر کچھ دھکڑا شروع کر دی۔

یہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم فرعون کی طرح پاگل نہیں کہ خدا سے خوف ہو جائیں نہ ہم خدائی کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ہم بھی اپنی جگہ کو چھوڑ نہیں کرتے۔ ہماری خود سری اور کثوت سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہو۔ ہماری نافرمانیوں اور گناہوں کی پاداش میں ہم پر آئے

ون مصائب اور آفات آتے رہتے ہیں۔ مثلاً طاعون، ہیفتہ انفلو انزا اور کیا کیا جن کا ہم نے کبھی نام بھی نہیں سنا تھا یا اب ہزار ہا آدمیوں کو مرتے دیکھتے ہیں اور عبرت نہیں پکڑتے نہ خدا سے ڈرتے اور پناہ مانگتے اور اپنے گروانا سزا سے توبہ کرتے ہیں۔

یہ ساری آزمائشیں ہیں تاکہ ہم اب بھی راہ راست پر آجائیں اور اُس کی فرماں برداری کریں۔ وَأِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ۔ وَإِنْ يُرِدْ لَكَ إِخْلَافًا لَا رَدَّ لِفَضْلِهِ۔ يُصِيبُ يَدَ مَنْ لَّيْشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ

الرحیم۔ تم نے ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہوں گے جو فرعون کی طرح سہیبت پڑے پر تو گر گر گئے انے لگے ہیں اور برے وقت میں خدا ان کو بہت کر کے پاؤ آتا ہو۔ جھٹ سے زبانی توبہ بھی کر لیتے

ہیں۔ ۱۔ اور خدا تم کو کوئی تکلیف پہنچائے تو اُس کے سوا کوئی اُس (تکلیف) کا دُور کرنے والا نہیں اور اگر تم کو کسی قسم کا فائدہ پہنچانا چاہے تو کوئی اُس کے فضل کا روکنے والا نہیں پس بندوں میں سے جس کو چاہے فائدہ پہنچائے اور وہ



بیمار پڑتے ہیں تو اُن کی گریہ و زاری اور گھبراہٹ کی کوئی حد نہیں  
 رہتی لیکن جوں ہی مصیبت سے گلو خلاصی ہوئی یا بیماری سے چنگ  
 ہوئے تو لگے فرعون کی طرح تھر د کرنے۔ پھر تو کون اور کون کون  
 مع ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا۔ انھیں لوگوں کے دل پتھر کے  
 ہوتے ہیں جس میں جونک نہیں لگتی۔ جب تک ہاتھ پتھر کے تلے  
 دیا ہو۔ عاجز و ناچار گریہ مسکین بنے بیٹھے ہیں۔ جہاں کام نکلیں  
 اور ذرا رستی ڈھیلی چھوڑی کہ لگے اچھلنے کودنے۔ بجائے اس کے  
 کہ ہم کسی مصیبت سے نجات یا بیماری سے صحت پانے کے بعد  
 اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع ہوں اور اُس کی مہربانی کے دل سے  
 شکر گزار ہوں اُلٹے اور بدتر سے نکھر ہو جاتے ہیں اور طوطے  
 کی طرح ایسی آنکھیں بدل لیتے ہیں کہ گویا اُن کو پھر خدا سے کام  
 ہی نہ پڑے گا۔ دیکھو قرآن شریف میں انسان کی اس حالت  
 کو کس خوبی سے بیان فرمایا ہے۔ **هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ**  
**وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِكُمْ بَرَجٌ طَيِّبٌ**  
**وَفَرِحْتُمْ بِهَا جَاءَ رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ**  
**مَكَانٍ وَظَنُّوْا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُمْ**  
**الْيَدَيْنِ لَئِنْ أَجَبْتَنَا مِنْ هَٰذَا لَتَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ**  
**فَلَمَّا أَجَبْتَهُمْ إِذَا هُمْ يَبْعَثُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ - يَا**  
 اے وہی (خدا تو) جو تم لوگوں کو خشکی اور تری میں لیے لیے پھرتا ہے یہاں تک کہ



أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بُعِثْتُكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ  
الَّذِي مِيَا شُئْتُمْ إِلَيْنَا فَارْجِعْكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

اچھا سچ سچ بتاؤ کہ کبھی تمہیں اپنی ذات پر بھی اس حالت کا  
تجربہ ہوا ہے۔ جب کبھی تم اپنے ماں باپ سے کوئی چیز مانگی ہو تو  
اُس کے لالچ میں تم نے اُن سے کیسے کیسے قول قرار کیے ہیں  
کہ فلاں چیز ہم کو دلا دی جائے تو ہم یوں کریں گے اور وہی کہیں گے  
میرے برابر جائیں گے، دل لگا کر پڑھیں گے، شرارت نہ کریں گے  
اور اسی قسم کے بہت سے قرار مدار کیے ہیں لیکن جب تمہارا  
مطلب نکل گیا تو پھر سب قول قرار ہوا۔

کئی بار تم نے پابندی سے نماز پڑھنے کا وعدہ کیا ہے۔  
بارہا تم نے خدا کے سامنے توبہ کی ہے لیکن ذرا دل میں قائل ہو  
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بعض اوقات تم کشتیوں میں ہوتے ہو اور وہ لوگوں  
کو بادر موافق کی مدد سے لے کر چلتی ہیں اور لوگ اُن (کی رفتار) سے  
خوش ہوتے ہیں (تا گاہ) کشتی کو ایک ہوا کا جھوکا آگتا ہے اور لہریں (ہیں)  
ہر طرف سے اُن پر (چڑھی چلی) آرہی ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ (بڑے) آگھر  
تو بس خالص خدا ہی کو مان کر اُس سے دعائیں مانگنے لگتے ہیں کہ (باغداد)  
(اگر اپنے فضل سے) تو ہم کو اس (مصیبت) سے بچا دے تو ہم ضرور (بڑے)  
(بڑے ہی) شکر گزار ہوں گے۔ پھر جب وہ اُن کو (اُس بلا سے) نجات دیتا ہے  
تو وہ خشکی پر پونچھتے ہی ناحق کی سرکشی کرنے لگتے ہیں۔ لوگو! تمہاری سرکشی  
(باقی صفحہ آئندہ)



کہ کو دن تم نے اُس کی پابندی کی؟۔ یاد رکھو اور خوب یاد رکھو کہ جو  
 عہد اللہ تعالیٰ سے یا اپنے والدین سے کروا سے نباہو اور فرعون کی  
 طرح روگردانی نہ کرو۔ **وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا**  
 ہم خدا کے ساتھ ہاتھ پھیلا پھیلا کر اور عہد کرنا اگر گڑا کر دعا مانگتے ہیں اور  
 وہ اپنی مہربانی سے ہماری بہت سی دعاؤں کو قبول بھی فرماتا ہے تو  
 کتنی بڑی شرم کی بات ہے کہ ہم اُس کے خلاف کریں۔ ایسی دھوکے  
 بازی کے بعد ہم کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہیں گے۔  
 سب بال تھے سیاہ جب آتھے سفید یہ روز و شب سفید وسیہ کا گواہ ہے  
 پیری نے معصیت کیا ایسا انقلاب اب بال تو سفید ہو کر سیاہ ہے  
 فرعون ایسا کٹر تھا کہ آج تک زبان زد خاص و عام ہے کہ ان کی  
 فرعونیت کا کیا ٹھکانا، گو اُس نے بظاہر تو قوم بنی اسرائیل کا پیچھا  
 چھوڑ دیا مگر یہ صرف زبانی جمع خرچ تھا۔ جب وہ چلے تو یہ بھی اُن کے  
 پیچھے لاؤ لشکر لے کر چلا۔ اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے لیے تو دریا  
 کو پایاب کر دیا وہ تو جھپٹ کر پار ہو گئے مگر فرعون جو اُن کا پیچھا کر رہا  
 چلا آتا تھا وہ بھی فوج سمیت دریا میں گود ہی توڑا۔ خدا کی قدرت

بقیہ نوٹ صنفی اگر شستہ (کا و بال) تمہاری ہی جانوں پر دپڑے گا یہ بھی دنیا  
 کی (چند روزہ) زندگی کے فائدے (ہیں) سو خیران کے فرے اڑالو! آخر کار ہم کو ہمار  
 ہی طرف لوٹ کر آنا ہے تو (اُس وقت) جو کچھ تم (دنیا میں) کرتے رہے ہم تم کو (اُس کا  
 برا بھلا) بتا دیں گے۔ ۱۲۔ اور عہد کو توڑا کیا کر دیوں (قیامت میں) عہد کی باز پرس ہوگی!



کہ جس پانی سے بنی اسرائیل صاف نکل گئے اُسی میں فرعون اپنے  
 بیٹے اور لشکر سمیت ڈوب گیا اور اس طرح اُس ظالم کا خاتمہ ہوا  
 کسی نے سچ کہا ہے کہ ”خانہ ظالم خراب لیکن بعد از خرابی خانہ ہائے بسیار“  
 فرعون کا پورا واقعہ قرآن شریف میں اس طرح موجود ہے:-  
 وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَآئِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ  
 بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا دُرِكَهُ الضَّرْفُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَآئِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ  
 أَنَا وَقَدْ عَصَيْتُ قَبْلُ وَكُنْتُ مِنَ الْمُفْسِدِينَ فَالْيَوْمَ  
 نَجْعِيكَ بِبَدَايِكَ لِيَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً - وَإِنَّ كَثِيرًا  
 مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَفِلُونَ - فرعون کی عبرت ناک موت

۱۔ ہم نے بنی اسرائیل کو دریا کے پار اُتار دیا پھر فرعون اور اُس کے لشکریوں  
 نے سرکشی اور شرارت کی راہ سے اُن کا پیچھا کیا یہاں تک کہ جب فرعون  
 (کے سر) پر ڈباؤ (پانی) آپونچا تو لگا کہنے کہ مجھ کو یقین آیا کہ جس (خدا) پر  
 بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں اُس کے سوا کوئی (اور) معبود نہیں اور (اب)  
 میں (بھی اُس کے) فرماں برداروں میں ہوں (تو خدا نے اُس کو ملامت کی  
 اور فرمایا کہ) کیا اب (ایسے وقت میں ایمان ہے) اور تیرا حال تو یہ تھا کہ  
 (اس سے) پہلے برابر تافرمانی کرتا رہا اور تو مفسدوں میں (کا ایک مفسد)  
 تھا تو آج (تیری - روح کو تو نہیں مگر) تیرے بدن کو ہم (پانی میں نشین ہونے سے)  
 (باقی صفحہ آئندہ)



بدن پر ونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہ ہزار ہا مخلوق بنی اسرائیل کے دیکھتے دیکھتے وہ چوٹ ہو گیا اور کوئی بھی اُسے بچانہ سکا اُس کی امانیت اور وعوائے خدائی سارا ملیا میٹ ہو گیا۔ اس واقعے سے ہم سب کو کافی سبق لینا چاہیئے۔ ہم جو عہد خدا سے کریں یا درگھو کہ وہ ہمیشہ خلوص دل، سچائی اور راست بازی سے ہونا چاہیئے۔ سب جگہ دھوکا اور بٹے بازی چل سکتی ہے مگر وہاں نہیں چلتی۔ خدا ہم سب کو توفیق دے کہ میرٹو اُس کے احکام سے تجاہز نہ کریں اور اُسی کی مرضی پر چلیں۔ فَلْيَتَّبِعُوا عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ الْأَلْبَابُ۔

نہ آسمان و نہ مہ آفتاب و نہ زمین نہ انجم و نہ ملائکات کس عیاں نہاں  
نہ دوزخ و نہ بہشت و نہ ملک و نہ ملکولے یکسیت کہ درجہ ظاہرست و نہا  
دو کون اوست و بوالعجب کمال است نہ عقل و اند و نہ وسع و نہ خرد نہ سیاں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بچا دیں گے (وہ بھی اس غرض سے) کہ جو لوگ تیرے بعد آنے والے ہیں تو اُن کے لیے (نشان) عبرت ہو اور البتہ بہت سے لوگ ہماری قدرت کی نشانیں غافل ہیں۔ ۱۲۔ (تو) پیغمبر ہمارا اُن ہندوں کو خوش خبری سنا دو جو ہمارے کلام کو کان لگا کر سنتے اور اس کی اچھی اچھی باتوں پر ملتے ہیں۔ یہی تو وہ لوگ ہیں جن کو خدا (نیک) ہدایت دی ہے اور یہی تو عقل (سلیم) رکھتے ہیں۔ ۱۲۔



چکونہ عقل برو پر کمال حسرت اوست  
نہ ظاہرست ونہ باطن نہ آشکار و نہاں

(۳۶) پتے (پتہ کس حیر کا پتہ دیتا ہے)

وَالْأَرْضَ وَصَدَعَهَا لِأَنَّا فِيهَا قُلُوبًا كَلِمَةً وَالنَّخْلَ ذَاتُ الْأَكْمَامِ  
وَالْعَبَّ ذُو الْعَصْفِ وَالسَّيْحَانِ فَيَأْتِيَا لَا وَرِيكُمَا تُكْذِرُ بَيْنَ  
مُكَلِّشِينَ فِيهَا كُجُتٍ تِيرِي هَرَجٌ بِلِيلٍ كِي زَبَابٍ بِهَ كُفْتُكَو تِيرِي هَرَجٌ  
هَرَجٌ فِيهَا كُجُتٍ تِيرِي هَرَجٌ بِلِيلٍ كِي زَبَابٍ بِهَ كُفْتُكَو تِيرِي هَرَجٌ  
آج میں چند پتے لایا ہوں جو چلی پلاتی ہوئی و صوب میں اپنا  
گھنسا سایہ ایک تھکے ہوئے مسافر پر ڈال کر ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں  
سے اُس کا دل ٹھنڈا کرتے ہیں۔ یا آج وہی پتے ہیں کہ موسم خزاں  
نے انھیں پا مال کر دیا۔ یہی حال انسان کا ہر کہ ایک دن وہ بھی  
پتوں کی طرح عمر جھٹ جائے گا۔ پتوں سے صرف فنا ہی کا سبق  
حاصل نہیں ہوتا بلکہ اور بہت سی کام کی باتیں نکلتی ہیں۔ پہلے تو  
تم یہ دیکھو کہ قبرم کے درخت کے پتے الگ الگ ہوتے ہیں۔  
آم کا جُدا، جامن کا جُدا۔ کیلے کا جُدا۔ اگر تم کسی پتے کو جو درخت

۱۔ اور اسی نے خلقت کے (فائدے کے) لیے زمین بنادی ہر کہ اُس میں میوے  
ہیں اور کھجور کے درخت ہیں جن کی گیلوں (پر قدرتی) غلاف چڑھے ہوئے ہیں اور  
(طرح طرح) کے اناج جو (مٹھوسی کے) خول میں ہوتے ہیں اور خوشبودار پھول ہیں  
تو اسی (جنت اور آدمیو!) تم اپنے پروردگار کی گون گون سی نعمتوں سے بھر دو گے۔ ۱۲



پر سے جھڑ گیا ہو، اٹھا کر دیکھو گے تو پاؤ گے کہ پتہ دراصل اپنے درخت  
 کی چھوٹی سی تصویر ہے۔ اُس میں جو رنگ و ریشے ہیں وہ اُس درخت  
 کے تنے اور شاخوں کی نقل ہے یعنی بیس درخت ویسا پتہ۔ اس مشابہت  
 سے بھی ہم کو ایک سو و مند سبق حاصل ہوتا ہے۔ اگر تم تحقیق کی نظر  
 سے دیکھو گے تو مختلف مدارس کے طلباء میں بہ لحاظ بعض بعض  
 حالات کے فرق پاؤ گے۔ جن مدرسوں کا نظم و نسق عمدہ ہے اور  
 ہر کام اپنے ٹھیک وقت پر پابندی اور پوری نگرانی کے ساتھ ہوتا ہے۔  
 استاد لائق، شفیق اور ہم درد ہیں۔ سبق دل لگا کر اور سمجھا کر پڑھاتے  
 ہیں تو ایسے استاد شاگردوں کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں  
 اور ان کے خیالات کو دوسری طرف منتشر نہیں ہونے دیتے۔  
 ان کی عمدہ تعلیم کی بدولت شاگردوں کے دلوں میں شریفانہ  
 خیالات جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی مدرسوں کے لڑکے  
 بالعموم نیک چلن۔ مہذب۔ قاعدے کے پابند اور سخن شنو ہوتے  
 ہیں اور اسی واسطے کہا جاتا ہے کہ ع خاک از تودہ کلاں بردار۔  
 اب اس تصویر کا دوسرا رخ دیکھو۔ ایک مدرسہ وہ ہے جہاں کے  
 سوپرینڈنٹ (مہتمم) کو دل چسپی نہیں، اُسے خبر نہیں کہ کون لڑکا  
 کب آتا ہے، کب جاتا ہے، کیا کرتا ہے۔ استاد پڑھاتے تو ضرور  
 ہیں مگر صرف تنخواہ سیدھی کرنے کو۔ مردہ و زنج میں جائے  
 ۔ اصل لفظ سوپر ان ٹرن ڈنٹ ہے۔ کثرت استعمال سے اردو میں سوپرینڈنٹ ہو گیا۔



یاجت میں اُن کو اپنے حلوے ماندے سے کام۔ جہاں کا سارا  
 کام علی التوکل ہے۔ محض حسن اتفاق سے کوئی کام بن گیا، بن گیا۔  
 لڑکے بڑے تو اُن کی بلا سے اور فیل ہوں تو اُن کی جوتی سے۔  
 ایسے مدرسے کے طلباء ضرور ہر کہ وہیں کی سہی خوب پکڑیں اور فردی  
 فردی کو تو جیسا مدرسہ ویسے لڑکے۔ اس لیے تم کو خود اس بات  
 کا احساس ہونا چاہیے کہ سنبھل سنبھل کر قدم دھرو۔ دوسرے کو کیا  
 غرض پڑی کہ تمھاری خبر رکھے۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھاس  
 اچھے اور ہونہار لڑکے وہ ہیں جو استادوں کا ہاتھ بٹاتے اور نظم  
 برقرار رکھتے ہیں سو پرنٹنٹ کو مدد دیتے ہیں۔ مجالس وعظ کو بھی  
 ایک قسم کا مذہبی مدرسہ سمجھنا چاہیے۔ یہ دنیاوی تعلیم کی درس گاہیں  
 ہیں اور وہ دین کی۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ”جیسی روح ویسے فرشتے“  
 یعنی جیسا وعظ ویسے ہی سامعین۔ کیوں کہ وعظ کے حسن کلام کا  
 بہت اثر پڑتا ہے اور وہ اپنے سامعین کو روحانی تلقین سے سنبھاتا  
 ہے۔ جو مولوی کچھ عرصے تک ایک جگہ خواہ وہ مسجد ہو یا مدرسہ وعظ  
 کہتے یعنی مذہبی تعلیم دیتے رہتے ہیں اور پند و نصائح کا باب مفتوح  
 رکھتے ہیں تو اگر لوگ شوق سے سنتے اور اُن کے ہم خیال ہوتے  
 اور دامنِ دے دے اُن کا ہاتھ بٹاتے ہیں تو یہ سارا مجمع بوجہ  
 توانق خیالات روحانی فیض سے بہرہ ور ہوگا اور جو سنیں گے  
 اُس پر عمل بھی کریں گے۔ اگر مولوی صاحب ایک با خدا اور متقی آدمی ہیں



توضو رہی کہ سامعین پر ان کا اثر پڑے اور اس طرح اس مجلس کا  
ہر ممبر کام کا آدمی بنے گا۔

علاوہ اس کے پتوں سے ایک اور سبق بھی ملتا ہے۔ بڑے بڑے  
سربلک تناور درخت کیا ہیں وہ سب انھیں تھے پتوں کی محنت و ادا  
اور کوشش کا نتیجہ ہیں۔ ہر پتہ حقد یہ قدر جتنہ کچھ اپنی ذاتی طاقت  
رکھتا ہے۔ سب پتے ہی مل کر روشنی اور مینہ کو جذب کرتے ہیں اور  
سب کی اکٹھی طاقت ہی کی بدولت اتنا بڑا درخت کھڑا رہتا ہے۔ یہی  
طاقت اس کے نشو و نما اور بقا کی جڑ بنیاد ہے۔ کوئلے بھی کسی زمانہ  
میں درخت ہی تھے جو زمین میں سا لہا سال دبے رہنے سے کوئلے  
بن گئے۔ کوئلے کو جیبا انگلیٹھسوں میں جلاتے ہیں اور وہ جل اٹھتا  
ہو وہ جلنا سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنی جگہ ہی روشنی  
کو نکالتا ہے جو حسب حیثیت جنگل کے ہر پتے میں موجود تھی۔  
پتوں کو دیکھ کر سمجھ لینا چاہیے کہ دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں  
بیدار کی گئی ہے ہر ایک چیز کسی نہ کسی مصرف کے لیے بنائی گئی ہے اور  
ہر چیز خود بھی حسب موقع اپنا متعلقہ فریضہ ادا کرتی رہتی ہے۔ اب  
بطور مثال پتوں کی ہی حالت پر غور کرو کہ کسی نے درخت کی  
پھٹنگ پر جگہ پائی ہے تو کوئی ٹہنیوں میں لٹک رہا ہے اور کوئی جڑ  
میں پڑا زمین میں لٹ رہا ہے۔ لیکن جو بھی جہاں ہے وہ طیب خاطر اور  
بلا ہیر و استکارہ درخت کی سرکار کا خدمت گزار ہے یعنی درخت کو



اپنی قوت کا جھڑ رسد سی بلا کم و کاست وہیں سے بیٹھے بیٹھے اس طرح  
 پونچا تا رہتا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہ کیسی خوشی  
 سے اور کس وفاداری سے اپنے فریضے کو انجام دیتے ہیں ان میں  
 نہ منافست ہے نہ حسد نہ بغض ہے نہ کینہ نہ ایک دوسرے کی شکایت  
 کرتے ہیں۔ نہ کسی کا کسی پر زور ظلم نہ دشمنی نہ ایک دوسرے کو گرانے  
 کی فکریں۔ ان کا نہ کوئی جھگڑا ہے نہ پارٹی کہ اپنی اپنی ڈغلی اور اپنا اپنا  
 راگ ہو۔ نہ ان کا کوئی لیڈر کہ دو ملا میں مرغی حرام۔ پتوں کو اس  
 بات کی شکایت نہیں کہ تو اوپر کیوں ہے اور میں نیچے کیوں۔ غرض  
 سب مل کر ہستی خوشی رہتے ہیں۔ ہم سے تو یہی بھلے ! ۵  
 بہشت آں جا کہ آزارے نباشد  
 کیسے را با کسے کارے نباشد

پتے کی بساط ہی کیا، کیا پدہ اور کیا پدہ کا شور یا مگر تہ العمر  
 خدمت گزار ہی کرتے کرتے آخر ایک دن بے چارہ جھڑ جاتا اور زمین  
 میں رُل رُل کر خاک میں مل جاتا ہے۔ گو پتے کا کہیں پتہ نہ رہے اور  
 وہ زمین کا پیوند ہو جائے مگر اُس کا کام یعنی اُس کا پروردہ و خست  
 اُس کی دائمی یادگار مر اٹھائے کھڑا رہتا ہے اور یہی اُس کی سعی کا  
 ثمرہ ہے۔ اگر پتے نے اپنا حق خدمت وفاداری کے ساتھ پورا پورا  
 ادا کر دیا تو چلو بس چھٹی ہوئی۔ خزاں آئے تو آئے اور آندھی آئے  
 تو آئے۔ رع بعد از سرمن گن فیکن شد شدہ باشد۔



پتہ جب کرنے کو ہوتا ہے تو پہلے اُس کی جڑیں ایک ڈیٹھ سی  
 پیدا ہو جاتی ہیں جس میں سے موسم بہار میں پھر نیا پتہ چھوٹتا ہے خزاں  
 میں پتے ایک ایک کر کے جھڑ جاتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ موسم  
 "پت جھڑ" کہلاتا ہے۔ درخت لُٹا ہوا جاتا ہے مگر مڑتا نہیں۔ موسم بہار  
 آنے کی دیر ہے کہ پھر ہر پھر اہو گیا۔ اسی طرح انسان مڑ جاتا ہے اور  
 اُس کی اولاد اُس کی جگہ پر آ جاتی ہے جو اپنے آبا و اجداد کے کیے ہوئے  
 کاموں کو سنبھالتی اور تازہ دم رکھتی ہے اور ہر طرح سے اُن کاموں  
 کو پورا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ۵

خواہد ایں چمن از سر و لاله خالی ماند  
 یکے ہمی رود و دیگرے ہمی آید  
 یہ پتے صاحب دلوں کے نزدیک فنا کا نوٹس ہیں اور ہم کو بتلاتے  
 ہیں کہ ہم بھی اسی طرح ایک دن خاک میں مل جائیں گے، لیکن وہ آگے  
 ہماری غفلت اور بل بے ہماری جسارت کہ ہم برسوں کا سامان  
 کرتے ہیں اور کبھی ٹھیک کر بھی خیال نہیں کرتے کہ ہم کو بھی ایک دن  
 مڑنا ہے۔

ہر یقین اس کا کہ اک دن بے گماں کچھ بھی نہیں  
 یہ زمیں کچھ بھی نہیں یہ آسمان کچھ بھی نہیں  
 کیا ہر انسان ایک مُشتِ استخوان کچھ بھی نہیں  
 بلبل پانی کا ہر عمر رواں کچھ بھی نہیں



سب ہیں خانی کیا زمیں کیا آسماں کچھ بھی نہیں  
 اک خدا کو ہر بقا، دونوں جہاں کچھ بھی نہیں  
 زندگی تک ایک عالم جن کا تحفا زیرِ نگیں  
 بعدِ مَرَدَن اُن کا اب نام و نشان کچھ بھی نہیں  
 رنگ کیا فصلِ خزاں لائے گی رکھ اس کا خیال  
 پھول کی دودن بہاڑاں باغباں کچھ بھی نہیں  
 آہ سے مظلوم کی ڈرٹھالیم نخوت پرست  
 سامنے جس کے زمین و آسماں کچھ بھی نہیں  
 کیسی نادانی ہر کارِ خیر میں کرتا ہر ڈھیل  
 موت کے ٹوسا منے پیرو جاں کچھ بھی نہیں  
 سال بسال یہی تابتاد کچھ لو - درخت ٹھو لے پھلتے ہیں پھر چٹھ  
 ہوئی یعنی سال ختم ہوا - سورج کا بھی یہی حال ہو کہ دن بھر چمکا  
 شام ہوئی - آسمان پر شفق پھولی - آفتاب نے دن کی منزل طر  
 کی اور چلتے چلاتے اپنی ایک جھلک شفق میں دکھلا کر غائب ہوا  
 یہ کارخانہ عالم کیا ہو ہمارے لیے ایک تازیانہ سبوت ہو کہ اسی طرح  
 نہر برس جو گزرا اُس نے ہم کو (۳۶۵) دن موت سے اور قریب  
 کر دیا - وہ دن قریب تر آتا جاتا ہو کہ ایک دن اس پتے کی طرح  
 ہم بھی جھڑ جائیں گے! رباعی  
 دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہو آتا نہیں پھر کہ جو برس جاتا ہو



جب سالگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا اپنی یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہر  
 نباتات کا ٹھونڈا پھلتا، نشوونما، لہلہانا اور مرجھانا۔ یہ کیا  
 ہے؟ جس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہوں اور وہ صاحب عقل و ہوش ہو  
 وہ تو اس نیک و نہار کو دیکھ کر بے ساختہ چیخ اٹھے گا کہ آخرفنا!۔  
 آخرفنا!۔ ۵

طوہر ہی ہر منزل چونکہ وقت کم ہے  
 ملک قنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے  
 وہ دیکھو! سانسے ایک تار اور خوب صورت درخت مڑے پتوں  
 کی قبر پر بطور ایک یادگار کے کھڑا آفسو بہا رہا ہے۔ یہ پتے اسی  
 درخت کے ارد گرد کی زمین میں خاک کا ڈھیر ہو گئے۔ اسی طرح کسے  
 باشد۔ بچہ ہو یا جوان یا بوڑھا منزل دنیا کو اچھی طرح یا بُری طرح  
 طر کر کے چلتا ہے گا اور جیسا کچھ وہ تھا و سبھی ہی اپنی یادگار چھوڑ جائے گا  
 دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز یہ کم نہ ہوں گے  
 چرچے ہی رہیں گے افسوس! ہم نہ ہوں گے

یہ سب جانتے ہیں کہ اُس کے حکم کے بغیر ایک پتہ نہیں مل سکتا۔ اس کا  
 بسط علم ہر چیز پر حاوی ہے۔ ہمارے سر کے بالوں تک کا شمار اُس کے  
 علم میں ہے۔ وہ ہمارے حرکات و سکنات و افعال سے پورا باخبر  
 ہے اور سزا اور جزا دونوں اُس کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم کو ہمارے  
 کئے کا پورا پورا بدلہ ملے گا۔



مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالشَّيْئَةِ  
فَلَا يَجْزِي إِلَّا امْتَالُهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ۔

اگر اس وقت میرا روئے سخن عمر رسیدہ لوگوں کی طرف ہوتا تو میں  
کہتا کہ بچے پانوں میں جو مزہ ہے دیکھتے ہیں کہاں۔ سبھی بے سفر بے بدلتا  
پختہ شدہ خاں۔ بڑھاپے کی بات رہی بڑھاپے کے ساتھ لیکن  
جوانی اور مارا شباب کی بہار کچھ اور ہی ہے۔ چڑھتی جوانی میں ہر چہ  
نکھار پر رہتی اور بھلی لگتی ہے۔ ۵

جب جوانی کا مزہ جاتا رہا

زندگانی کا مزہ جاتا رہا

لیکن بڑھاپا ہمیشہ عزت اور وقار کا زمانہ ہے اور عمر رسیدہ اصحاب  
ہر طرح مستحق آداب و تکریم ہیں۔ اُن کا ادب شرط انسانیت ہے  
موتے سفید ہمیشہ واجب التعظیم ہیں۔ دیکھو سفید ڈارھی سے  
چہرے پر کیسا نور برستا ہے۔ اُن کی پاکبازانہ اور نیک نہادی کی  
زندگی اُن کی ذاتی خوبیاں سب ہم سے ادب و تعظیم پانے کا  
جائز استحقاق رکھتی ہیں۔ با ادب بالصبیب بے ادب بے تعصب  
چھوٹوں پر بڑوں کا ادب کرنا فرض ہے۔ ۵

ادب تاجیت از فضل الہی بنہ بر سر بروہر جا کہ خواہی

۱۔ جو شخص (قیامت کے دن) نیکی لے کر آئے گا تو اُس کا دس گنا اُس کو (ثواب) ملے گا اور جو بدی لے کر آئے گا تو اس اتنی ہی سزا بھگئے گا اور لوگوں پر کسی طرح کا ظلم نہیں کیا جائے گا۔ ۱۳



(۱۰۰) کچھو - آدمی جانوروں سے ملتا جلتا ہے اور نہیں بھی  
 لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ  
 أَسْفَلَ سَافِلِينَ -

آدمی زادہ طرفہ بھی نیست  
 از ملائک سرشتہ وز حیواں  
 گر کند میل این شود کم ازین  
 ورر و دسوئے آن شود و بزل  
 آج میں تم کو بتلانا چاہتا ہوں کہ بعض حالات میں انسان جانوروں  
 سے مشابہت رکھتا ہے اور بعض میں اُن کے خلاف ہے۔ مثال کے طور پر  
 آج کچھو کے کی ڈھال پیش کرتا ہوں۔ بعض شریر لڑکے چروں  
 کٹوں پٹیوں کی جان کے ایسے دشمن ہوتے ہیں کہ گویا اُن میں جان  
 ہی نہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اُن کے ستانے سے جانور کو کچھ  
 نہیں پہنچتی۔ جس میں جان ہے اُس میں جس بھی ضرور ہے۔ جانوروں  
 کو بھی درد اور تکلیف ویسا ہی محسوس ہوتا ہے جیسا کہ ہم کو۔ ہاں بے رحمی  
 اور بے دردی کی بات اور ہے۔ جس کی نہ بھٹی ہو پوائی وہ کیا جا پیرائی

چڑیا کی زاری -  
 یہ کیا کیا خدا کی تجھ پر ہمار لڑکے  
 اور موت لے کے خنجر سر پر ترے کھڑی ہے  
 میری طرح سے تیری ماں زار زار و  
 نقصان کیا کیا تھا ان ٹھکروں نے تیرا  
 بے رحم کیا بگاڑا ان بے پرووں نے تیرا  
 کہ ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت کا پیدا کیا۔ پھر ہم اُس کو بڑھا کر کے کم تر سے کم تر



اب تک نہ تھے انھوں نے سفاک پرستھا  
میر غریب نے پرستھا وہ بھولے بھالے  
کن کن مصیبتوں سے تھا آشیاں بنایا  
لا لکھتا تھا گھر یہاں بنایا  
وہ گھر کہیں پڑا ہر بچے کہیں پڑے  
دور از مکان ویران کس کہیں پڑے  
وہ میر گھر میں آنا ان کا وہ چھوٹا  
ان کا وہ لاڈلہ کرنا میرا وہ صدقے جانا  
کن کن دکھوں سے ہائے بچوں میں نے پالا  
پڑنا تھا و آ قسمت اس بچہ جفا سے پالا

بستی پہ ہائے ہائے بے جاں پڑے ہوئے ہیں

کس نیند میں یہ میرے ناواں پڑے ہوئے ہیں

افسوس نسل انساں تجھ میں وفا نہیں ہے  
کہتے ہیں نس جس کو تجھ میں وفا نہیں ہے  
تیرے جفا سے تیری میاں سے باہر  
جوڑو جفا ہیں تیرے حدیباں سے باہر  
ہمسایگی میں آکر تیرے بکس ہوئے تھے  
پچھن کر مگر ہم کچھ جانتے نہیں تھے  
سختی تیری ستم گر گشتی ہے بے کسوں پر  
یہ جبر ہے تھا شاید جبر بے بسوں پر

غدار بے وفائی تیری سرشت میں ہے

تیرا ہی و تیرا دنیا ہے زشت میں ہے

نزدیک نسل انساں ہرگز کوئی نہ آئے  
اپنے جگر پر زخم تیغ ستم نہ کھائے  
اس میل جول کا اگر انجام جانتی میں  
کم سخت دل کا کہنا ہرگز نہ مانتی میں  
جنگل میں جا کے اپنا میں آشیاں بناتی  
خطرے میں اپنی جاں کو ہرگز نہ ڈالتی میں

میں ان کو لا کھلاتی جنگل سے جا کے دانے

جب تک نہیں ہوئے تھے کم سن کرسیانے

۱۷۔ عالماں کو انسان کا غیر انسان ہے اور اس پر یہ حال ہے برعکس بہند نام زندگی کا نور۔ ۱۷



نچھ پرستھ ہوا تو اسے جسم و جان مالک  
اعدا و گرز میں کے ایسا سماں کے مالک  
میں بے زباں ہوں کرتی فریاد تیرے آگے  
کہنتی ہوں اپنے غم کی رو واد تیرے آگے  
اب کس طرف کو جاؤں میں بے زبان چڑیا  
میں غم کی ماری چڑیا میں خستہ جان چڑیا و غم کی چڑیا

دشمنوں کی ایذاؤں سے بچنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے ہر جانور کو حفاظت  
خود اختیاری کے لئے کچھ نہ کچھ ذرائع ہم پونہا دیئے ہیں۔ چڑیاں بھڑک  
اڑ جاتی ہیں۔ بعض جانور جیسے لوٹری وغیرہ بھٹ میں دنگ جاتے ہیں  
گلہریاں درختوں کے سوراخوں میں گھس جاتی ہیں۔ شہد کی مکھیاں  
دھک سے سقاومت کرتی ہیں۔ چوپایوں کے لئے سینک مدافعت کا  
بڑا حربہ ہے۔ بعض جانور دندوں کے سقابے پر قادر نہیں اُن کو اُس  
لاٹنا ہی قدرت نے ایک چھوڑ دو دوسرے دیئے ہیں کہ جلدی جلدی  
جنگل میں چرچہ کر اپنے ٹھکانے میں جا بیٹھیں اور دندوں کے حملے  
سے محفوظ رہیں۔ جیسے گائے بکری، بھیڑ وغیرہ کہ وہ گھانسن اور  
پتے چرتے اور پھر اپنے ٹھکانے پر اطمینان سے بیٹھ کر چکا لی کرتے  
یعنی جلدی میں جو کچھ اُنھوں نے کھایا ہے اُسے تھوڑا تھوڑا چبا کر  
ہضم کرتے ہیں۔ اب کچھوے کو دیکھو۔ تم نے کچھو اور خرگوش  
کی دوڑ کی کہانی سنی ہوگی۔ کچھو ایک بھڑا اور سست رفتار جانور  
ہے۔ جو چاہے اُسے دوڑ کر پکڑ لے اُس کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے  
کس خوبی سے کی ہے کہ اُس کے اوپر ڈھال کا ایک نہایت مضبوط



خول چڑھا دیا ہے۔ ذرا خطرہ ہوا کہ وہ اُس دُھال کے اندر قلم بند ہو گیا  
گردن اور منہ سُکیر کر اندر بیٹھ گیا۔ پھر مار و کچلو کچھ خبر نہیں۔ کوئی اور  
جانور اُس کی چپنی ہڈی کے سبب سے اُسے کھا نہیں سکتا۔ پس  
اُس کی قدرت کو دیکھو کہ جانور کے مناسب حال اُس کی حفاظت کا  
سامان کر دیا ہے۔

اگرچہ اللہ تعالیٰ نے ان جانداروں کو دوسرے حیوانات سے  
محموظ رکھنے کا سامان اچھی طرح کر دیا ہے پھر بھی حضرت انسان کے  
پنچے سے کسی کو مفر نہیں۔ چڑیاں بہت تیز اڑتی اور ہوا سے باتیں  
کرتی ہیں لیکن آدمی اُن کو جال میں پھانس لیتا یا بندوق سے اُن کا  
شکار کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کھانے کی غرض سے چرند اور پرند کا  
مارنا رو رکھا ہے لیکن محض تفتنِ طبع کے لیے ایک مُشتِ استخوان کی  
جان لیا اور بے زبانوں کو اذیت پہنچانا گناہِ بے لذت ہے۔ ایک  
چشم دید واقعہ میں تم کو سنا تا ہوں۔ ایک لڑکا اپنی بہن کے ساتھ  
سیر کو جا نکلا۔ اُن کو ایک جھاڑی میں خرگوش کے سفید سفید جیسے  
روئی کے گالے تھے ننھے ننھے بچے چھکتے اُچھلے کودتے نظر پڑے۔  
کیسی خوش فعلیاں کر رہے تھے اور کیسے چہ غم تھے۔ لڑکا تھا شریک  
خرگوش کے بچے دیکھ کر چلی کی طرح جھپٹا۔ بہن بہتر اسنغ کرتی رہی  
کہ نا بھائی۔ با! ان بچوں کو نہ کپڑو دیکھو تو کیسے کھیل رہے ہیں،  
مگر وہ کب سننے والا تھا ایک نہ سنی اور جھپٹ کر بچوں کو مٹا ہی لایا۔



کہیں اُن کے کان مروڑتا اور ہنستا، کبھی اُن کی ٹانگیں بے رحمی سے  
گھسیٹتا، وہ تکلیف سے بے تاب ہو کر چپیں چپیں کرتے تو یہ اور خوش  
ہوتا اور کھلکاریاں مارتا، ٹھٹھے لگاتا۔ صاحب زاوے کا تماشہ  
تھا اور بے زبان بچوں کی موت۔ رخ ہماری جان گئی آپ کی  
اواٹھی ہی۔ لڑکی بے چاری بہت کڑھ رہی تھی اور برابر کہے جاتی  
تھی کہ خدا کے واسطے ان بچوں کو چھوڑ دو۔ تم کو ان بے زبانوں پر  
رحم نہیں آتا، تمہارا دل کتیا پتھر کا ہے۔

کھلونا سمجھ کر لگاڑو نہ ہم کو

کہ ہم بھی اُسی کے بنائے ہوئے ہیں

لیکن اُس قسمی القلب لڑکے نے ایک نہ سنی بلکہ اور زیادہ شرارت  
کرنے لگا، ایک ایک کو گیند کی طرح اُچھالتا وہ زمین پر پٹاخ سے  
اُن پڑتا۔ کسی کا سر پھٹ جاتا اور کوئی بو نہیں دم چھوڑ دیتا۔ یہ ہمارے  
خوشی کے لوٹا جاتا تھا۔ غرض یہ کہ سارے بچوں کی اس نالائق نے  
ایک ایک کر کے جان لی۔ دس برس نہ گزرے تھے کہ وہی بہن اس  
بھائی کے سر پہننے بیٹھی زار قطار رو رہی تھی۔ بھائی قید میں تھا، بھائی  
بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں، قتل کے الزام میں ماخوذ تھا، شکار کیلئے نکلے

۱۔ بے شک جانور اذیت کو اُسی طرح محسوس کرتے ہیں جیسے کہ ہم۔ چڑیا کیے نیچے  
گھر نیلے میں سے نکال لو تو وہ چوہ طرف بے قرار چوں چوں کرتی پھرتی اور اُن کی  
تلاش میں دیوانی ہو جاتی ہے اسی طرح محبت کو بھی خوب جانتے اور اُس کی قدر  
(باقی صفحہ آئندہ)



پاس کے پاس ایک کھیت میں تنہا کسی کسان کو گولی جا لگی اور وہ  
جاں بحق ہو گیا۔ پچاسی کا حکم ملا۔ جب اس جوان کا آخری وقت آ گیا  
موت سانسے آٹھری ہوئی۔ ملک الموت، جمیل کی شکل میں شہر  
میرم آکر سامنے کھڑا ہو گیا۔ چلتے چلاتے بھائی نے مصیبت زدہ بہن کی طرف  
بڑی مسرت بھری نگاہ ڈال کر کہا: "میری پیاری بہن! تمہارا خدا حافظ

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۷ پر ہے۔ کرتے ہیں۔ گتا اور بلی گھر لیا اور پالتو جانور کہلاتے  
ہیں اور اپنے مالک سے کس قدر مانوس ہو جاتے اور کیسی وفاداری کرتے ہیں  
مگر محبت وہ چیز ہے کہ جنگل کا درندہ جانور شیر بھی رام ہو جاتا ہے اور اپنے محسن کو  
بھی پاتا ہے۔ میرے بچوں میں سے ایک بچہ کسی جنگلی مینا کا چھوٹا سا بچہ گھونسلے  
میں سے نکال لایا تھا جس کی کلیاں بھی ابھی نہ چھوٹی تھیں، اُس کو بڑی شفقت  
سے میں نے پالا۔ جب وہ مینا بڑی ہو گئی اور خوب اُڑنے لگی تو اُس کا یہ حال  
تھا کہ سارے دن میری میز کے ارد گرد پھرتی رہتی۔ میں اس والان سے اُس  
والان میں گیا تو میرے ساتھ نماز پڑھ رہا ہوں اور جانماز پر موجود۔ ناشتے  
اور کھانے کا وقت جانتی تھی۔ ذرا دیر ہوئی اور اُس نے ٹھونگیں مارنی شروع  
کیں۔ گھر میں بہت سارے آدمی تھے کسی سے یہ خصوصیت نہ تھی۔ جنگلی مینا  
اُس کی ملاقات کو آئی تھیں یہ بھی اُن سے بل کر خوش ہوئی اور اُن کے ساتھ  
واناؤں کا چلتی، اُڑ کر اُن کے ساتھ ادھر ادھر جلی جاتی مگر پھر پھر اگر موجود۔  
رات کو وہ ٹھونڈی بوتروں کی کابک بین جا بیٹھتی، صبح سویرے نکلی اور سب سے پہلے  
میرے سلام کو حاضر۔ میں اُس کو چامتا تھا اور وہ مجھے۔ (باقی صفحہ ۱۷۷ پر)



کیا تمہیں آج سے دس برس پہلے کی بات یاد نہیں ہے یعنی وہ بھگوان  
 کے بچے۔ تم نے کیسی کیشی سنت کی مگر میری شومی تقدیر کہ میں نے  
 سنا۔ یقین جانو یہ وبال اُس کا ہے۔ اسی کاش میں نے تمہاری  
 بات سن لی ہوتی تو یہ روز بد میں کا ہے کو دیکھنا۔ نتیجہ اس سے یہ نکلا کہ

بقیہ نوٹ صنفی گزشتہ۔ ہوتا اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی نہ ہوتی نہ محبت  
 کو کچھ آفت بھی نہ ہوتی۔ لوگ دیکھ کر تعجب کرتے تھے کہ جنگلی مینا کو دیکھو کیشی ہلی ہر  
 میں اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ محبت کی ٹھوکی ہے اور میں اُس پر اس لیے منتوں  
 تھا کہ مجھے چاہتی ہے۔ ۵ دنیا میں اگر ڈھونڈیے تو کیا نہیں ملتا ہے پر چاہنے والا  
 نہیں ملتا نہیں ملتا۔ ایک دن حسب معمول صبح کا ناشتہ کر کے وہ چھوٹے والان  
 میں گئی۔ ملک الموت بتی کی شکل میں وہاں موجود تھا۔ میں دوڑا مگر موت کے  
 منہ سے گون چھڑا سکتا ہے، بتی نے ایسا دبوچا کہ دم بحق ہو گئی۔ مجھے اُس کی  
 موت کا بڑا قلق ہوا بے اختیار آنسو نکل پڑے مگر صبر سے کام لیا۔ ۵  
 کسی کی موت پر اسی دل نہ کیجے چشم تر ہرگز بہت سارے اُن پر جو اس چنے پر مرتے ہیں  
 ان کو بار بار مجھے یہ خیال آتا تھا کہ انسان کو دیکھو لاکھ جان چھڑ کر وہ گورے کا  
 گواہ ہم سے تو یہ جانور ہی بھلے جو احسان مانتے اور مدۃ العمر شکر گزار رہتے ہیں ۵  
 سکے راقمہ ہرگز فراموش نگر دو گزنی صد نویش سنگ  
 و گر عمر سے نواری سفلہ را بہ کم تر چیزے آید باتو در جہنگ

یہ واقعہ ہر تو قرین قیاس مگر اس سے بھی بڑھ کر میرا دیکھا ہوا ایک واقعہ بیان  
 کرتا ہوں۔ ضلع گلبرگہ میں ایک معزز صاحب کو میں نے دیکھا نام لکھا سنا سن نہیں



جو بچے کھیل سمجھ کر جانوروں کو ستاتے ہیں وہ بہت بُرا کرتے ہیں۔  
ناحق اُن کی جان لیتے ہیں اور تعجب ہو کہ اُن میں ذرا سا بھی انسانیت  
اور ہم دردی کا مادہ نہیں۔ اُن کا دل نہیں کڑھتا اور حب حد سے زیادہ  
اُن کے منطالم بڑھ جاتے ہیں تو جانوروں کا شکار کرتے کرتے آدمی کا  
شکار بھی کرنے لگتے اور پھر ایک دن خود شکار ہو جاتے ہیں۔

اچھا یہ بات بھی خیال رکھو کہ اور طرح بھی ہم جانوروں سے  
مشابہ ہیں یا یوں کہنا شاید زیادہ صحیح ہوگا کہ جانور ہم سے مشابہ ہیں  
جانور جسمانی ساخت کے اعتبار سے ہم سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً  
ایک چڑیا ہی کو لو۔ اُس کے کھوٹے وہی کام دیتے ہیں جو ہمارے  
ہاتھ۔ اُس کی ٹانگیں اور پیر (پنچے) ہماری طرح کے ہیں، صرف فرق  
اتنا ہے کہ پرند کے ناخن ذرا لمبے اور خار دار ہوتے ہیں اور ہمارے  
اور طرح کے۔ گھوڑے کو دیکھو گردن اُس کے بھی ہر گز ہم سے لمبی

بقیہ نوٹ صنفی گزشتہ۔ کہ اُن کا داہنا پاؤں گھنایا ہوا تھا۔ مجھ سے  
اُن سے عرصت تک ملنا جتنا رہا باتوں باتوں میں اُنھوں نے یہ واقعہ بیان کیا  
کہ زمانِ مغربی میں اُن کے والد مقام کا نام بالقصد ترک کر دیا ہے، اعلیٰ ارتھے۔  
اُس زمانے میں وحشیانہ منزائیں دینے کا دستور تھا اُنھوں نے ایک شخص کا داہنا  
پاؤں ٹخنے کے اوپر سے کٹوا دیا تھا جب جتنی اولادیں اُن کو ہوئیں خواہ وہ لڑکا ہو  
یا لڑکی سب کے داہنے ہی پاؤں کو نائے ہو گئیں چنانچہ جس زمانے میں اُن کو دیکھا وہ  
دو بھائی تھے دونوں ایسے ہی تھے اور وہ کہتے تھے کہ ایک بہن بھی ایسی ہی ہیں۔ یہ بڑا عجیب



اُس کی اگلی ٹانگیں ہمارے ہاتھوں کی جگہ ہیں اور پچھلی ٹانگیں گویا  
 نالیں پر ہیں۔ گھوڑے کا سم ہماری منہ کی طرح کا ہوتا ہے وہ گھر کھاتا  
 اور گروہ بھی ناخن کی ایک شکل ہے۔ ہمارے ناخن الگ الگ ہیں اور  
 گھوڑے کے یک جا۔ گھوڑے کے سم دیکھنے میں ٹھوس معلوم دیتے ہیں  
 لیکن وہ بھی درحقیقت ہمارے ناخنوں کی طرح خول ہیں، اندر سے کھوٹے  
 کچھوے کے بھی دو ہاتھ اور دو پاؤں ہیں جن میں ناخن بھی ہیں۔ شاید  
 تم کہو اٹھو کہ کہہ دھڑکچھو کہہ دھڑک انسان واہ! اچھی مثال دی اُس کی  
 پیٹھ پر تو ڈھال ہوتی ہے۔ ہاں یہ سچ ہے لیکن کیا تمہارے بازو،  
 مانگوں میں اور جا بجا گوشت کے اندر ہڈیاں نہیں ہیں۔ پھر وہ ایک  
 قسم کی ڈھال نہیں تو کیا ہیں۔ ڈھال بھی حفاظت کے لیے ہے اور  
 ہڈیاں بھی۔ ہماری ہڈیوں کے اوپر گوشت کی تہ منڈھی ہوئی ہے اور  
 کچھوے میں گوشت اندر ہے اور ہڈی اوپر ہمارے بدن میں بہت سی  
 ہڈیاں ہیں کچھوے پر ساری ہڈیوں کے بدلے ایک طباق سراسر  
 ہڈی کا بنا ہوا آوندھا دیا گیا ہے۔ ابرے استر کا فرق ہے، بات تو ایک  
 ہی ہے۔ کربسی کا ساٹھ ہوا۔ جس طرح ہمارے سارے رگ پچھے  
 ہڈیوں سے جڑے ہوئے ہیں یہی حال کچھوے کا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے  
 کہ ہماری ہڈیاں کھال کے اندر ہیں اس کی اوپر جس طرح کچھوے  
 کی ڈھال ہر حال میں اُس کی محافظ ہے اسی طرح ہماری ہڈیاں بھی  
 زور کے وقت اور لڑائی میں کام دیتی ہیں تو اب بتلاؤ کہ انسان



اور کچھوے میں مماثلت ہو یا نہیں ہے اگر اللہ تعالیٰ نے کچھوے کو  
ایک محفوظ کوٹھڑی میں بند کیا ہو تو ہم کو اس سے بدرجہ بہتر عقل کا  
قلعہ دیا ہو۔ ہم اپنی عقل کی مدد سے بہتر سے بہتر مکان اپنی خواہش  
اور آرام و آسائش کے موافق خود بنا لیتے ہیں۔ ہم میں زمین کے جوتے  
بونے اور جنگل کے سخت سے سخت موذی درندوں کو قابو میں  
لانے اور اپنا مطیع بنانے کی عقلی قوت دی ہو اور عقل ہی کی بدولت  
انسان نے اشرف المخلوقات کا بہترین اور اعلیٰ مرتبہ پایا ہے  
خاک کے پتلے نے دیکھ، کیا ہی مچایا ہو شور

فرش سے عرش تک کر رہا ہو اپنا زور  
سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا

بل بے سمائی تری اُف رے سمندر کے چور

اس بیان سے ہم اور بھی کئی طرح کے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے سارے جانوروں کو اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہ کچھ جو

ضرور دیا ہو لیکن انسان ایسا جاوی اور زیر دست ہو کہ اس کے

آگے سب زیر ہیں، کسی کی کچھ نہیں چلتی لیکن ہم کو اس برتری اور

قدرت کا ہرگز نا جائز فائدہ نہ اٹھانا چاہیے۔ ہم کو یہ اقتدار اس لیے

دیا گیا کہ ہم بے زبان جانوروں پر دستِ نظم و راز کریں بلکہ

بات جب ہو کہ مخلوقات عالم میں سے جہاں تک ہمارے امکان میں

ہو کسی کو ذرا سی بھی اذیت ہم سے نہ پونچھے خواہ وہ ایک ذرا سی



چینوٹی یا ادنیٰ درجے کا کیرا ہی کیوں نہ ہو۔ ۵  
اہستہ خرام بلکہ مخرام

زیر قدست ہزار جان ہست

گو ہماری جسمانی ساخت ایک حد تک جانوروں سے ملتی جلتی ہے لیکن

ایک سب سے بڑی بات جو ہم میں ہے اور جانوروں میں نہیں ہماری  
اخلاقی فطرت ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے اس بارے میں نادرہ

اپنے سے ملتا جلتا بنایا ہے۔ سب سے پہلے تو ہم کو ایسی عمدہ سمجھ عطا

فرمائی کہ ہم نیک و بد میں پوری طرح تمیز کر سکتے ہیں۔ جانور اس نعمت

سے بے بہرہ ہیں۔ ایک بکری نہیں جانتی کہ کسی کے کھیت میں گھسنے

برا ہے، اُس سے تو پیٹ بھرنے سے کام ہے۔ اپنے پرانے کو، وہ غریب

کیا جانے۔ تو کیا ہم کسی جانور کی ایسی حرکت کو گناہ سے تعبیر کر سکتے

ہیں۔ اُس کو سرے سے اچھائی بُرائی کی تمیز ہی نہیں وہ نہیں جانتا

کہ کون سا کام کرنے کے قابل ہے اور کون سا نہیں اور یہی وجہ ہے

کہ وہ مختلف یعنی قابل مواخذہ نہیں۔ انسان اپنی روحانی نیچر اور

عقل کی وجہ سے ساری مخلوقات سے برتر ہے اور یہی برتری اس کے

سر پر ایک بھاری بوجھ ذمہ داری کا بھی رکھتی ہے۔ رباعی

آدم کو عجب خدا نے رتباً بخشا      ادنیٰ کے لیے مقام اعلیٰ بخشا

عقل و ہنر و تمیز و جانِ ایماں      اس ایک کفِ خاک کو کیا کیا بخشا

اسی وجہ سے ہمیں ہر کام کی باز پرس کا دغدغہ لگا ہوا ہے اور ہم



اُس کے جواب وہ ہوں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ بات اچھی اور کرنے کے قابل ہے اور وہ بات بُری اور اُس سے محتر ز رہنا چاہیئے یہ کام ثواب کا ہے وہ عذاب کا۔

خدا نے ہم کو حق و باطل کی تمیز دی ہے اور تمیز کے علاوہ اختیار کہ جو سارستہ چاہیں اختیار کریں۔ بیچ کر چلیں، قدم چھونک چھونک کر دھریں یا دیدہ و دانستہ جیتی کھتی نکل لیں۔ انسان کبھی جلتی ہوئی آگ میں نہیں کووتا کبھی وہ سانپ کو نہیں پکڑ لیتا۔ آدمی کو اس قدر قدرت دینا بھی اللہ تعالیٰ کا ایک فضل عظیم ہے۔ حق کو پکڑنا اور باطل کو چھوڑنا، بھلائی کرنا بُرائی سے پرے بھاگنا آدمی کا کام ہے۔ ایک جگہ خدا فرماتا ہے وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ۔ اور پھر ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ۔

خدا نے ہم کو دنیا میں چند روز کے لیے بھیجا ہے لیکن اُس نے ہماری ہستی کو فانی نہیں بنایا۔ ہمارا جسم فانی ہے مگر روح کو فنا نہیں۔ اگر ہمارے اعمال اچھے ہیں اور اُس کا فضل شامل حال ہے تو ارشاد ہوگا کہ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ۔

اے اور بے حیائی کی باتیں جو ظاہر ہوں اور پوشیدہ ہوں اُن میں سے کسی کے پاس بھی نہ پھٹکتا ہے (یہ معجزانہ لوگوں سے) کہو کہ میرے پروردگار نے تو صرف بے حیائی کے

کاموں کو منع فرمایا جو وہ (بے حیائی کے کام) ظاہر ہوں تو اور پوشیدہ ہوں تو (اور جس روح کو خدا کی ربانی صفیہ ۳۰۶)



اور بیڑا پار ہے اور اگر عمل بُرے ہیں تو پھر مُنہ دکھانے کی جگہ نہیں ہے۔

## رباعی

اندیشہ باطل سحر و شام کیا      عقبی کا نہ کچھ ہاے سر انجام کیا  
نا کام چلے جہاں افسوس میں افسوس      کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا  
دنیا میں ہم پگے پگے گھر ہوا سے باتیں کرتے ہوئے بناتے ہیں  
لیکن یہ گھر گھر نہیں۔ یہ گھر بھٹیاری کی اُس کو ٹھہری سے جو سرائے  
میں ہوتی ہے کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ اصل گھر تو جنت میں ہے  
جہاں بہتر سے بہتر موتیوں اور جواہر کے محل موجود ہیں۔ مگر کن کے لیے؟  
اُن کے لیے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ البتہ حور و قصور کے مستحق ہیں۔

وَفِي ذَلِكَ فَلَيْتَنَا فِسْ أَلَمْ نَنسَافِسُونَ - ۵

مجھے آبا و کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے      خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا مستمیر  
کہیں سوداِ یانِ عشق کو تفریح ہوتی ہے      بہت چھانا ہوا ہے باغِ فردوسِ ارم میرا  
موت ایک کچھوے کے لیے مصیبت ہو تو ہو لیکن خدا کے نیک بندوں  
کے لیے موت ہی اصل زندگی ہے۔ موت کیا ہے اپنے مالک کے حضور میں  
حاضر ہونے کا نام موت ہے۔ ۵

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ طرف سے اطمینان و تسلی ہے اُس سے کہا جائے گا کہ  
روحِ مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اُس سے راضی (اور نادم) تھے سے راضی۔  
پھر (خدا اُس کو حکم دے گا کہ) ہمارے (خاص) بندوں میں جا بل اور ہماری بہشت میں  
جا داخل ہو۔ ۱۲۔ ۱۔ اور ریں کرنے والوں کو چاہیے کہ اُسی کی ریں کریں۔ ۱۲۔



گرچہ دوریم بیاہ تو قدح می نوشیم

بعد منزل نبود در سفر روحانی

(۳۸) ٹڈا اور چوٹی - (غفلت اور محنت)

مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا

يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزُواكُم مِّنْ أَمْثَلِهَا

غور سے دیکھا نظام دہر تو ثابت آدمی پیدا ہوا ہر کام کرنے کے لیے

گو ہر مقصود و خود ملتا ہر ہمت شہر ہر مضطرب رہتا ہر ہر موتی اُبھر کے لیے

دنیا میں سب سے بڑا شہر لندن ہے۔ اتنے بڑے شہر کی عمارتوں

کا کیا پوچھنا۔ اس جگہ ہم صرف رائل اکیسی بیچ کا ذکر کرتے ہیں۔

لفظی معنی اس کے شاہی صرافہ ہو سکتے ہیں۔ یہ عمارت بہت

عالی شان اور آسمان سے باتیں کرتی ہے۔ اسے ایک بڑا بھاری

بینک یا نکسپل یا سونے چاندی کے بیوپار کی منڈی سمجھنا چاہیے۔

تبدیلی سگہ اور ہر قسم کی نقدیات ہندسی نوٹ سب کا نرخ ہیں

دکھتا ہے۔ اس بڑی بھاری عمارت کی برجی جو بہت اونچی ہے اس کے

کلس پر ایک ٹڈے کی شکل بنی ہوئی ہے جس کے متعلق حسب ذیل

۱۔ جو شخص سیدھے رستے چلا تو اپنے ہی (ذاتی فائدے کے) لیے سیدھے رستے چلا کر

اور جو بھٹکا تو اس کے جھٹکنے کا خمیازہ بھی اُسی کو بھگتنا پڑے گا اور کوئی (منتقس)

دوسرے (منتقس) کے بارگناہ کو اپنے اوپر نہیں لے گا۔ ۲۔ حالیہ مردم شماری کی رو سے

(۲۲۸۲۲۹۹) نفوس کی آبادی شہر لندن کی ہے جو جنگ اثر سے (۲۲۸۲۲۹۹) ایک لاکھ پچاس



ایک عجیب و غریب دل چسپ روایت انگریزوں میں چلی آتی ہے:-  
 کوئی چار سو برس ہونے آئے کہ ایک عورت خدا جانے کہاں سے  
 بہتی بہاتی لندن سے کچھ دور ایک گاؤں کی گلی میں لپٹی لپٹائی تھپی  
 ہوئی چلی جا رہی تھی۔ جاتے جاتے وہ ایک طعیت کی باڑھ کے پاس  
 جا کر ٹھکی پلٹ کر ادمہ ادمہ دیکھا کہ کوئی آس پاس لگا تو نہیں ہے جب  
 اسے اطمینان ہو گیا تو اس نے آہستہ سے اپنی مثال کا پتہ کھولا اور  
 گود میں سے بڑی احتیاط سے ایک ننھا سا بچہ نکال باڑھ میں ڈال  
 چلتی بنی۔ کوئی گھنٹے دو گھنٹے بعد در سے سے تھپی ملی ایک لڑکا او  
 ر کی کھیلنے کودتے چلے آ رہے تھے۔ اخیر گرمیوں کے تھے دن تیسروں  
 اور پندرہوں کی کثرت تھی اور ان کے پیچھے بچے دیوانے ہو رہے  
 تھے۔ یہ لڑکا سیٹی بجاتا اٹھلاتا ہوا چلا جا رہا تھا، کھیت میں سے  
 رستہ تھا ایک بڑا سا بڈا چھدک کر سامنے آیا۔ یہ لپکا وہ دو تین  
 ارٹن میں باڑھ میں جا پونہچا۔ مگر یہ کب چھوڑنے والا تھا باڑھ میں  
 کس کر ٹٹولنے لگا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ ایک ننھا سا بچہ گنڈلی  
 منڈلی مارے بے خبر پڑا سو رہا ہے۔ بھائی بہن نے بڈے کو تو  
 چھوڑا اور بچے کو دیکھ ان کی باچھیں کھل گئیں اور بھاگ بھاگ اپنی  
 ماں کے پاس لائے۔ وہ بے چاری ایک غریب کسان کی بیوی تھی  
 پہلے ہی جینگی پوٹے بہت تھے مگر آخر انسان بھی اس کا دل کیسے لگا  
 بھٹ بچے کو چھاتی سے لگا لیا اور اپنے بچوں کے ساتھ پالنے لگی



مذمتیں ہو گئیں کسی نے اُلٹ کر خبر نہ لی۔ خیر بات رفت گزشت ہو گئی،  
یہ لڑکا سیانا ہو کر بڑا جفاکش اور جرس نکلا۔ خدا کی قدرت دیکھیے اور  
اُس کی بندہ نوازی کے قربان جاسیے کہ یہی لڑکا آگے چل کر لندن کا  
ایک بہت بڑا دولت مند اور نامور شخص ہوا۔ یہ ذکر ملکہ الیزبتھ  
کے زمانے کا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ ملکہ کے منہ چڑھے ہو گئے اور شیر خاص  
بن گئے اُسوسترگ میں ان سے مشورہ لیا جانے لگا۔ غرض اس کا  
خوب طوطی بولتا تھا۔ کئی برس اسی عروج میں گزرے۔ آدمی تھا  
سنجیدہ سوچا کہ میں نے اسی شہر میں اپنی قوت بازو سے روپیہ پیسہ  
کمایا، مفلس سے تو نگر ہوا، نام و نمود پیدا کیا، بادشاہ کا مصاحب  
بنا، یہ ساری دولت اور عزت اسی نعل کی بدولت نصیب ہوئی،  
کچھ تو شکریہ ادا کرنا چاہیے اَحْسِنْ كَمَا اَحْسَنَ اللّٰهُ اِلَيْكَ۔  
غور کرتا رہا کہ ایک ادنی سا ٹیڈا میری جان بخشی کا ذریعہ ہوا۔ وہ  
لڑکا فرشتہ رحمت تھا جس نے میری جان بچائی۔ آخر کار اُس نے  
رائل اسپینج کی عالی شان عمارت بنوا کر اُس کے کلس پر لڑے  
کو بٹھایا جو اباز حد خود شناس کا کام دیتا تھا۔ چنانچہ یہ عمارت اب بھی  
موجود ہے اور شاید کم لوگ ہوں گے جو ٹیڈے کے اس طرح مر چکے  
کی لم کو جانتے ہوں۔ اس نیک نہاد شخص کا نام نامی مسطاسس ہے

۱۔ یہ ملکہ انگلینڈ ۱۵۵۷ء سے ۱۵۵۸ء تک حکم ران رہی اللہ نے  
جیسا احسان تجھ پر کیا تو بھی تو ویسا ہی کر کے دکھا۔ ۱۷



راست و دروغ برگردن راوی لیکن اس بیان سے نتیجہ ضرور  
کھلتا ہے کہ ایک ذرا سے کپڑے کی آڑ میں قدرت نے اپنی کیا شان  
دکھائی ہے! **۵** خاکسارانِ جہاں را بختارت سنگر

تو چہ دانی کہ دریں گرد سوار باشد  
اچھا اب میاں **ٹڈ** سے خاں اور بی چوٹی بیگم کا کچھ  
حال سنو کھلتا **ٹڈ** سے بچوں کی طرح **ٹڈ** ابھی مزے کرتا ہے۔ ادھر ٹھیکہ  
ادھر اٹھلا جو سامنے آگیا زہر مار کر لیا۔ دوا دوش اور محنت سے  
اس کو کچھ سروکار نہیں۔ سارے دن اینڈ پڑے رہنے کے سوا  
ڈور ڈھوپ کرے اس کی بلا۔ "اللہ دے کھالے کو تو بلا جائے  
کمانے کو"۔ اس خانہ خراب کو کبھی بھول کر بھی خیال نہیں آتا کہ گریو  
میں جب گھانسن کا پتہ تک نہ ہوگا تو ان حضرات کا کیا حشر ہوگا **۵**

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لیتا ہوگا۔ **۵**

انچہ نصیب است بہم می رسد ورنہ تانی بہ ستم می رسد

یہ ساری باتیں تن آسانی اور کام چوری کی ہیں۔ **۵** خوں کے بدرا  
بہانہ ہا بسیار۔ وہ برسات میں ایسا لگن رہتا ہے کہ اس کو گرمی  
اور جاڑوں کی رقی برابر فکر نہیں رہتی۔ **۵** دیوانہ باش تا غم تو  
دیگر اس خورند۔ اگر ذرا اسے سمجھ ہوتی تو گرمیوں اور جاڑوں میں



یہ غفلت شعا حضرت ٹھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر نہ مرتے۔ ع

مردِ آخر میں مبارک بندہ البیت۔  
جھینگراور شہد کی نگہی۔ نظم

شہد کی نگہیوں کے در پر جا کسی جھینگہ گئیوں سوال کیا  
مائیوں ہوں میں اک غریب فقیر در و افلاس سے بہت دل گیر  
آج کل کس غضب کا پالا ہر مجھے سردی نے مار ڈالا ہر  
تمہیں اسد نے دیا سب کچھ بھیک دو مجھ غریب کو اب کچھ  
راہِ مولا ذرا سا شہد پلاؤ

دین و دنیا کا تم ثواب کماؤ  
نگہیوں نے کہا سیاں جھینگرا  
جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر  
دست و پا گرہلاتے گرمی میں  
مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں  
یا کہ برسات کے تھے جب ایام  
ان میں محنت سے تم جو کرتے کام  
جمع اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا  
بولا جھینگرا بہت ہوں میں کم  
مجھ کو قسمت کی ہر شکایت سخت  
جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات  
میں نے گانے میں کھوئے دل  
نہیں جاڑے کا کچھ خیال آیا  
جمع کرتا کہاں سے سرمایہ  
اب مجھے کچھ خدا کی راہ پہ دو

جوتہ اسو جھینگرا دونوں کا مال ایک ہی ہے۔ اسی طرح چوٹی اور شہد کی نگہی یکساں ہیں۔



بھاگو انو بھلا تھو سارا ہو

لکھیاں بولیں اس سے اے جھینگے چن سے جا تو بھائی اپنے گھر  
جب تو گاتار ہا تو اب بھی گا اور کھانے کو جا ہوا تو کھا  
کل کا جو فکر آج کرتے ہیں  
کبھی بھوکے نہیں وہ مرنے ہیں

اب چوٹی کا حال سنو۔ اس کے مقابلے میں وہ کیا کر رہا ہے؟  
آکھ پھوڑا وہ ننھی مٹی نازک دلی پتی کا سنی سی چوٹی بھلا اس  
بے چاری کی بسا ہا ہی کیا۔ وہ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی بے چار  
دھان پان ناک کپڑے دم نکلتا ہے۔ لیکن یا ایں ہمہ نزاکت عقل  
قراست، مال اندیشی اور محنت کی کان ہے چنانچہ اس کی دانشمند  
کا تذکرہ قرآن شریف میں بھی ہے: - قَالَتْ مَلَكَةٌ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ  
ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَخْطُبُكُمْ سُلَيْمَانٌ وَجُودُهُ وَهُمْ  
لَا يَشْعُرُونَ۔ تم نے بھی چوٹی کی پھرتی، لگاتار محنت اور متحمل  
سے کام کرنے کی حالت دیکھی ہوگی اور بعض وقت تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا  
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ شہد کی گھسیوں کے عجیب حالات ہیں کہ ان کے پھٹوں کے  
خانے اصول علم ریاضی کے مطابق بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں کہ تھوڑی سی تھوڑی سی جگہ میر  
بہت سا بہت شہد آئے۔ شہد کے چپے میں ایک سلطنت کا سا انتظام پایا جاتا ہے۔ گھسیوں  
کی ایک بلکہ ہوتی ہے اور چپے کی تمام گھسیاں اس کی فرماں بردار۔ گھسیوں میں کئی قسم کی  
گھسیاں ہوتی ہیں، کچھ شہد جمع کرنے والی، کچھ پرادینے والی۔ پہاڑی لوگ بیٹیوں کے  
بہنریں شہد کے چپے دیتے ہیں جو چھتا دینا منظور ہوا اس کی ملکہ کو پکڑ کر جانے کر دیا



کہ اپنے سے بڑے کیرے پتنگے کو کس محنت اور تہمت سے کھینچ کر لے جاتی  
ہے۔ اگر رستے میں کوئی پتھر یا لٹھا آجائے یا کوئی اور چیز حائل ہو تو اُس  
اتنا بوجھ لے کر چڑھ نہیں سکتی۔ وہ چیز گر جاتی ہے تو پھر کئی کئی بار کچکا کے  
زور کرتی ہے مگر چھپا نہیں چھوڑتی نہ تھکتی ہے نہ ہمت ہارتی ہے۔ جب تک  
وہ اپنے کام کو پورا نہ کر لے اُسے قرار نہیں آتا۔ ۵

میمور نے اک سو چھ زیر دیوار دیکھا کہ چڑھاوانے کو لے کر سو بار  
آز سر بام لے کے پونہچا تو کہا مشکل نہیں کوئی پیش ہمت و شوق

تکڑا نوٹ حدیث گزشتہ۔ سب گھیاں اُس کے ساتھ ہوئیں۔ گھیاں بہار کے  
موسم میں شہد جمع کرتیں اور موسم خزاں کے لیے اُس کا ذخیرہ رکھتیں۔ جب اُن کو چھتے کا  
چھوڑ دینا مقرر ہوتا ہے تو باقی ماندہ تمام شہد چاٹ جاتی ہیں۔ غرض ان گھیاں میں بہت سی  
عجائبات قدرت الہی ہیں۔ جن طریقوں سے گھیاں شہد جمع کرتی اور اُس کی حفاظت  
رکھتی ہیں وہ انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں اور قدرت خدا نظر آتی ہے۔ ۱۲-۱۱ از  
ترجمہ تدریس، نوٹ نمبر ۱۳۱۴۔ چیونٹی نے کہا کہ اسی چیونٹیو! اپنے (اپنے بھلے  
میں گھس جاؤ، ایسا نہ ہو کہ سلیمان اور سلیمان کے لشکر تم کو کھیل ڈالیں اور اُن کو اس  
کی خبر بھی نہ ہو۔ پوں کہ سلیمان علیہ السلام نے چیونٹی کی بات کو سمجھ لیا اور اُس کے  
اس چھوٹے سے جتن پر اُس کی امتیاز کو دیکھا اُس سے خوش ہوئے اور اُس کی بات  
کے سمجھ جانے پر خدا کا شکر کیا۔ کوئی کوئی اللہ کے بندے عجزات میں مشہات کرتے ہیں  
ازاں جملہ اس میں بھی کہ سلیمان نے چیونٹی کی بات کو سمجھ لیا۔ مگر کسی ڈاکٹر نے بڑی  
کاوش سے چیونٹی کے اشاروں کا مطلب تحقیق کر کے لغت کی طرح کی ایک کتاب







ارسی چھوٹی چوٹی تھے آفریں ہو

کبھی کام تو نے اوصورانہ چھوڑا کبھی تو نے تکلیف سے منہ نہ موڑا  
بہت کام تو نے کیا مٹھوڑا مٹھوڑا

ارسی چھوٹی چوٹی تھے آفریں ہو

جو گرمی کی رت میں نہ کرتی کمائی تو جاڑے کے موسم میں مرتی بن آئی  
تھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی سمجھتی ہو اپنی بھلائی بُرائی

ارسی چھوٹی چوٹی تھے آفریں ہو

نہ کھو وقت سُستی میں مہلت نہ تھوڑی وہی کام کر جس سے مالک ہو راضی  
کہ جس نے تھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہو چوٹی

ارسی چھوٹی چوٹی تھے آفریں ہو

پڑتے کی مثال اُن لڑکوں کی سی ہو چڑھنے سے جی چراتے ہیں۔

جب پہلے پہل اُن کو مدرسے میں بٹھایا جاتا ہو اور اُن کی گردن پر

تعلیم کا جو رکھا جاتا ہو تو وہ بہت کُشیاتے ہیں۔ کوئی بہانا ایسا نہیں

جو وہ نہ کریں۔ کبھی سر میں درد ہو تو کبھی پیٹ میں۔ ذرا ابر آیا

بس سیر کی سوچھی۔ کوئی سیدہ ٹھیلہ تماشائیا نہیں کہ جہاں حضرت

کی ذات شریف سب سے آگے موجود نہ ہو۔ سکول کا رجسٹر دیکھو

تو حاضریاں تو کم اور غیر حاضریاں زیادہ اور جو حاضریاں ہیں وہ بھی

برائے نام۔ جب تک مارے باندھے مدرسے میں رہتے دھیان

کھیل نہیں کرتے۔ پڑھنے میں دل لگے تو کیسے اور ویدہ مرے تو کیوں



باپ پریشان ماں نالاں۔ بچوں کی اگر شروع ہی میں ایسی ڈھیلی  
 ڈوری چھوڑ دی جائے اور لاڈ پیار میں منہ سے بھاپ نہ نکالی جائے  
 اور کبھی اُلٹ کر اُن سے پوچھا تک نہ جائے، تو ایسے بچوں کا خدا ہی  
 حافظ ہے۔ اُن کے منہ سے نکلنے کی دیر کہ چیز حاضر۔ اللہ آہیں کا وہ  
 حال کہ قدم قدم پر بسم اللہ۔ دل چاہا پڑھانہ دل چاہا کتاب تہ۔  
 مدرسے گئے یا اڑا دیا کوئی پوچھنے والا نہیں۔ ایسے بچے جو محنت کے  
 عادی نہ ہوں اور دن رات اپنے بناؤ سنگھار۔ بال سنوارنے اور  
 طرح بہ طرح کے جوڑے بدلنے میں منہمک رہیں اُن سے سوائے اس کے  
 کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ گودن محض اور گندہ ناتراش رہیں۔ جب  
 بچپن ہی میں یہ پچھن ہیں تو بڑے ہوئے پچھے پر پُرزے نکالنے پر  
 یہ کھٹو نہ ہوں گے تو کیا ہوں گے۔ چاہیے یہ کہ کھلائے سونے کا  
 نوالہ اور دیکھے شیر کی نگاہ۔ بچے چوں کہ نا سمجھ ہوتے ہیں یہ سچ ہے کہ  
 اُن کو مشوق نہیں ہوتا اور اُس پر لاڈ اور بچہ نچلے سمند ناز پہاں  
 اور تازیا نہ ہوا۔ پھر کیا تھا۔ ایک تو کر بلیا کر ڈوا اوپر چڑھا نیم تن سالی  
 اور کاہلی اُن کی گھٹئی میں پڑ جاتی ہے۔ لیکن والدین اُن کی اصلاح کے  
 ذمے دار ہیں اُن کو کام کا عادی اور کام کا آدمی بنانا چاہیے اور  
 یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم اُن کی حیثیت کے موافق اُن پر بوجھ نہ  
 ڈالیں۔ اُن کو مدرسے جانے اور دل لگا کر پڑھنے پر مجبور کریں۔  
 مدرسے جائیں تو پڑھنے کو نہ کہ صرف رستہ ناپنے کو۔ بلاناغہ اُن کا



سبق سنیں، اُن کو روٹوائیں اور یاد کرائیں۔ غرض یہ کہ اُن کے ساتھ اپنا سر کھپائیں تب کہیں وہ آدمی نہیں تو بنیں۔ اگر مژدے کے مال باپ خود اول درجے کے کابل الوجود نہ ہوتے تو اُنھوں نے اپنے صاحب زادے کے کان کھول دیے ہوتے کہ بر خوردار! جاؤ آؤ، ہر نہ کماؤ گے تو کھاؤ گے کیا یا بھوکے ہی مر گے؟ وہ کیوں عقل مند چوتھا کس طرح اپنے بچوں کو سدھاتی ہیں، اپنے ساتھ لیے لیے پھرتی ہیں خود کام کرتی اور اُن سے کام لیتی ہیں، یہی طریقہ دنیا میں اچھی زندگی کا ہے۔ بعض لڑکے ایسے ہیں کہ دن بھر کچھ نہ کچھ کرتے تو رہتے ہیں لیکن کام کی بات ایک بھی نہیں۔ ہر شخص کو اپنی زندگی کا ایک مقصد تعمیر لینا چاہیے کہ ہم کو آگے چل کر دنیا میں کیا کرنا ہے۔ خدا نے ہم کو دنیا میں کیوں بھیجا ہے۔ کیا صرف پیٹ بھرنے اور نفقت کی روٹیاں توڑنے کو۔

دو پا

رام جھرو کے بیٹھ کے سب کا مچھرا لیں

جتنی جا کی چاکری ویسے وا کو دیں

حشرات الارض کی مٹی زندگی بھی بھلا کوئی زندگی ہے، اومہر پیدا ہوئے اومہر مرے۔ چوٹی کے پر نکلے اور مری، برسات گئی اور مژدوں کا پتہ نہیں لیکن انسان کی زندگی کانی جاودانی ہے۔ ہمارے جسم بے شک نابود ہو جائیں گے مگر روح کی کہوہ۔ اُسے فنا نہیں ایک دن وہ آنے والا ہے کہ سب پر کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک



ذوالجلال والاکرام - کا فتویٰ جاری ہوگا - آسمان زمین  
سورج تارے پہاڑ سمندر غرض کل مخلوقات عالم فنا ہوں گی  
لیکن ہماری رگوں کو فنا نہیں - ۵

علم را عقل را وقیل را جسد را انداختم در آب نیل  
اسم را و جسم را دریا ختم تا کمال معرفت دریا ختم  
ہماری تمام تر کوششیں محنت خیالات تصورات جاننا  
ایسی چیزوں کے لئے ہیں جو فنا ہونے والی ہیں ایسی کوشش ہر  
بلے سودا و سعی پر لا حاصل - بھلا یہ مال یہ دولت یہ ثروت یہ حشمت  
یہ جبر و یہ بال بچے کوئی چیز بھی ہمارے ساتھ جائے گی - ہرگز نہیں  
سارا ساز و سامان ہمیں کا نہیں پڑا رہ جائے گا - نظم

ننگ مرص و ہوا کو چھوڑیاں مت دیں بدیں پھرے مارا  
قزاق اجل کا لوٹے ہر دن رات سجا کر نقارا  
کیا بد مصیبت بھینسا بیل شتر کیا گونہیں پٹا بھارا  
کیا گینہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے کا بھارا  
تو بد مصیبت لاو سے بیل بھرے جو پورب پیچم جاوے گا  
کیا سود بڑھا کر لاو سے گایا ٹوٹا گھٹا مایا وے گا

یقیناً ٹوٹا ہوا گڑبگڑ - کی ذات باقی رہ جائے گی جو (بڑی) عظمت و  
اور بزرگ (ذات) ہر - ۱۱ - اب یہ لفظ متروک الاستعمال ہے - ۱۲ -



قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مارا دے گا  
 دھن دولت ناتی پوتا کیا، اک کنبہ کام نہ آوے گا  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لالچ کا بخارا  
 جلتے جلتے رستے میں یہ گون تری ٹوٹل جاوے گی  
 اک بدھیاتی تری مٹی پر پھر گھانسن چرے پاوے گی  
 یہ کھپ جو تونے لادی ہر سب حقوں میں بٹ جاوے گی  
 دھنی پوت جنوائی نبیا کیا بخارن پاس آوے گی  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لالچ کا بخارا  
 کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہر ان گونوں بھاری بھاری کے  
 جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر دوہیں بیوپاری کے  
 کیا ساز جڑاؤ زریور کیا گوٹے حقان کنار سی کے  
 یا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عمار سی کے  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لالچ کا بخارا

دیکھو اسی کو نظر کرنا یاد دہانی

یہ تو میں ہرگز صلاح نہ دوں گا کہ روپیے پیسے کی قدر  
 نہ کرو وقت بے وقت کے لئے لگانہ رکھو ہاں مگر ایسا بھی نہ کرو کہ جیسا نظیر  
 اکبر آبادی نے کہا ہر کہ سب کا سب یہیں کا یہیں رہ جائے -  
 ایسا کیوں نہ کرو کہ ہمارا مال ہم سے آگے ہی پونج جائے اور ایسی  
 محفوظ جگہ پونجے کہ جہاں نہ کیرے مکوڑے کھا سکیں نہ زنگ ونگ لگا کر

کتابت و قلم مصنف



خواب ہوا اور جہاں چو رہکار کا بھی گز نہیں مختصر یہ کہ کچھ حکمت کا ہی نہیں۔  
جو لوگ دنیا میں دولت چھوڑ مرتے ہیں ان کا دل دولت ہی میں لگا رہتا  
ہی نیت ڈانوا ڈول رہتی ہے۔

ہم سے چھوٹا تھا خانہ عشق وال جو جاویں گہ میں مال کہاں  
فکر دنیا میں سر کیا تاپوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں  
ایسا کیوں نہ کریں جہاں ہم ہوں وہیں ہماری دولت بھی ہو  
مال عرب پیش عرب۔ اور یہ دعا حاصل نہیں ہو سکتا جب تک مال  
کو راء خدا میں خرچ نہ کریں۔ وَمَا تُقَدِّمُوا إِلَّا أَنْفُسَكُمْ وَمَنْ يَخِرْ  
تُحِدْ وَاعْتَدِلْ

(۳۹) میران عدل۔ (یوم الحساب اعمال کی کتابوں)  
وَنَضِيعُ الْمُوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ  
شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا  
وَكُفَىٰ بِهَا حَسَابًا

۱۔ اور جو کچھ بھلائی اپنے لیے (ذخیرہ عاقبت کر کے) پہلے سے بھیج دے گے  
اُس کو اللہ کے ہاں (جیل کر موجود) پاؤ گے ۲۔ اور قیامت کے دن لوگوں  
کے اعمال تو لے کے لیے، ہم سچی ڈنڈیاں لگا دیں گے تو کسی شخص  
کا بھی غلطی نہ ہوگا اور اگر رالی کے دانے کے برابر بھی (کسی کا عمل)  
ہوگا ہم اُس کو بھی (تو لے کے لیے) لا موجود کریں گے اور حساب  
لے کر ہم (اکیلے) بس ہیں۔ ۱۰



کچھ غم نہیں جو پیش ہر ذوق قصور کا ہے عنوان نامہ نام ہر تبت غفور کا  
 کہتے ہی یا کریم! اوہ اوہ گئے لطف و غضب میں فاصلہ ہر کتنی دو کا  
 ریلوے سٹیشن پر بوتلک (ترازو) رہنی ہے کبھی تم میں  
 تلے ہو۔ یہ ترازو جو میں لایا ہوں ایک معمولی قسم کی ترازو ہے  
 جو ہر گھر میں رہتی ہے اور اس میں جو چاہو تول لو۔ قدیم ترازو تو یہی  
 تھی مگر اب طرح طرح کی ترازوئیں چل پڑی ہیں۔ وہ ان تولنے  
 کا کامٹا لگ خط تولنے کا جدا۔ بہر حال غرض و غایت سب کی  
 تولنا اور وزن کرنا ہر شکلیں مختلف ہوں تو ہوں۔ عموماً ترازو  
 کے دو پلڑے اور بیچ میں ایک ڈنڈی ہوتی ہے۔ ایک پلڑے میں  
 تولنے کی چیز کو رکھتے ہیں اور دوسرے میں بٹ، پچھڑ ڈنڈی یا لکڑ  
 اٹھاتے ہیں۔ اگر وہ تول پلڑے برابر اٹھتے ہوئے ہیں اور ڈنڈی  
 سیدھی ہے یعنی کسی طرف جھکتی نہیں ہے تو جانو کہ تول درست ہے  
 اور ڈنڈی کسی طرف جھک جائے تو تول میں فرق ہے۔ کارخانوں  
 میں جہاں وہ انیں ہتیار کی جاتی ہیں وہاں کے کاسٹے ایسے سڈ  
 ہوتے ہیں کہ ریت کا ایک ذرہ تو ذرہ بال کا ایک ذرا سا لگا بھی  
 جو کچھ حقیقت نہیں رکھتا ٹھیک ٹھیک تولا جاسکتا ہے۔ یہی باریکی سونا  
 پاندی اور جو اہرات تولنے کے کاسٹوں میں ہے جو ذرا سے فرق کو  
 واضح طور پر بتلا دیتے ہیں | میں نے ہٹی گولڈ مائنر (معدن طلا ہٹی)



انجیل مقدس کے باب پنجم کتاب دانیال میں بل شہر کا نام  
 نامی ایک بادشاہ کا ذکر یوں لکھا ہے کہ ایک بہت بڑے شہر ہايل  
 میں وہ رہتا تھا۔ وہ شہر بہت بڑا تھا جس کی فصیلیں تین سو فیٹ تو  
 اونچی اور اسی فیٹ چوڑی تھیں اور شہر کے سو دروازے برنجی پتھر  
 کے تھے۔ شہر کی ہر ہر سمت میں پچیس پچیس دروازے تھے جن میں  
 سے مقابل کے دروازوں تک چوڑی اور کشادہ سڑکیں دوڑ رہی  
 تھیں۔ ایک دروازے سے لے کر اُس کے سامنے والے  
 دروازے تک پندرہ میل کا فصل تھا۔ خدا نے اس بادشاہ کو  
 بے شمار دولت دے رکھی تھی اور بڑا صاحبِ اقتدار تھا۔ دولت کا  
 ایسا گہمند ہوا کہ دولت دینے والے ہی سے پھر بیٹھے۔ ایک رات  
 اُس نے بڑا بھاری جشن کیا، جس میں سارے اُمراء سلطنت  
 و ارکانِ دولت جو ہزاروں ہی تھے جمع کیے اور شراب کا ذور خوب  
 چلا۔ ایسا کہ مرد و عورت سب مدہوش ہو گئے اور لگے سونے چاندی  
 اور ہتھ کے بتوں کو سیدہ کرنے اور خدا کو تو بالکل ہی بھول گئے۔ ابھی  
 جشن برپا ہی تھا کہ غیب سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور قلمِ قدرت  
 بقیہ نوٹ صفر گزشتہ۔ جو شیشے کی صندوقچی میں رکھا رہتا تھا تاکہ ہوا کے  
 اثر سے محفوظ رہے۔ یہ کانٹا ایسا سینٹو دائرہ پر تھا کہ ایک کاغذ کے ٹکڑے کو  
 پہلے تو لپیٹ کر اس پر ایک بال کا ٹکڑا رکھ دیا تو جھک جاتا تھا اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اسی  
 کاغذ پر نیل سے ایک لکیر کھینچ دو تو بھی اس فرق کو تین طور پر بتلاتا تھا۔ دیکھو کیسا سچا کانٹا  
 تھا۔ (۱۰) من المولف۔



سے سونے حرفوں میں لکھ گیا کہ تم نے مجھے راز میں تو لا کر تو قول میں  
کم نکلا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو میرا ان عدل میں  
تو تیار ہے۔ یہ تو نا کچھ اس غرض سے نہیں کہ ہمارے تن و تو مش کا رونا  
کیا جائے کہ ہم کتنے من اور کوسیر کے ہیں بلکہ وہ ہمارے اعمال افعال  
اور دلی ارادت کو تو تیار ہے۔

ماہروں را سنگریم و قال را

ماوروں را سنگریم و حال را

میرا ان عدل کے ایک پڑے میں وہ اپنے انعامات عطیات نعمتوں  
اور احکام کو رکھے گا اور دوسرے میں ہمارے اعمال کو۔ فَأَمَّا  
مَنْ تَقَلَّتْ مُوَاظِنَتُهُ فُؤُوقَ عِلِّيِّينَ ذَا ضَلِيلَةٍ وَأَمَّا مَنْ  
نَفَقَتْ مُوَاظِنَتُهُ فَاسْتَهْوَ وَهْوِيَهُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ  
الْكَافِرِيَّةُ۔

یہ روز عشر الہی کہ نا علم  
کننا باز کہ آں روز باز خواہ من است  
لیکن عقائد آں را بر سر تو ازل  
کمی و بیشی اگر باشد آں و من است  
سارے گناہوں میں سب سے بڑا گناہ کفر شرک اور بت پرستی  
جو خدا کے نزدیک شرک بدرجہ غایت ناپسند ہے کہ اس کی فدا علی  
میں ہرے کو شریک کیا جائے اس سے بڑھ کر کیا اندھیر ہو سکتا ہے۔

یہ تو سب اعمال دنیہ قول میں زیادہ تحریر کے تو وہ خاطر خواہ عیش میں ہو گا اور  
سب اعمال دنیہ قول میں کم تحریر کے تو اس کا ٹھکانا یا وہ اور (اور پھر) تم کیا  
(باقی صفحہ آئندہ)



شُرک کی نسبت اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ آیت الرقن لَقَدْ كَفَرَ عَظِيمًا  
 ہر ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ  
 لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ -  
 آپ ذرا غصہ سے دل سے اپنے نفس سے محاسبہ کرو کہ ہم  
 خدا کے اسی ایک حکم کو ترازو کے ایک پلٹے میں رکھیں اور دوسرے  
 پلٹے میں تمہارے عمل اور اعتقاد کو جو اس خاص باب میں ہم سے  
 سرزد ہونے ہیں تو نتیجہ کیا ہو گا؟ پس نہ بکھلو اور نتیجہ جو ہو گا  
 سب جانتے ہیں۔ مجھے سمجھتا ہوں کہ شاید بہت کم لوگ ایسے  
 نہیں گئے جو اس تول میں پورے اتر سکیں۔ چھوٹی قسم اور تول  
 قرار کی پابندی کو لو۔ دن بھر یہ کتنی چھوٹی قسمیں کھائی جاتی ہیں  
 کتنے عمدہ پیران پگے سوت کی طرح توڑے جاتے ہیں۔ چھوٹ بولنا کچھ  
 بات ہی نہیں۔ کہہ کر ٹکر جانا وعدہ خلافی یہ تو ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل  
 ہے اور ایسی سیکڑوں باتیں ہیں جن کی ہم کو ذرا بھی پروا نہیں۔ پروا تو  
 بڑی چیز ہے۔ دل میں ذرا سی کھٹک بھی نہیں لگا اپنے کیئے پر افسوس تو  
 کیا بلکہ ہم جو دیویں ہیں پیچھے کریم اپنے کیئے پر شیشی اور ڈینگ مارتے ہیں

یقینیہ نوٹ حضرت گزشتہ - کہ وہ دباویہ (جو کیا چیز؟ وہ دوش کی) دکتی ہوئی  
 الہیہ - ۱۰ - سب سے بڑا ظلم تو یہ ہے کہ خدا کے ساتھ کسی کو شرک گردانا جائے  
 اور جو شخص خدا کے سوا کسی اور معبود کو اپنی حاجت روائی کے لیے (بتا تا ہے) اور اس کے پاس  
 اس شرک کو خدا کی کوئی دلیل تو ہے نہیں تو اس کے پروا کیا جانے اس کا عا پرنا



یعنی چوری اور سرزوری۔ اب بتاؤ ایسے لوگ تول میں کیوں کر پورے  
 اتر سکتے ہیں۔ مگر ہاں یہ کہ اُس کا فضل شامل حال ہو۔ **نظم**  
 کیا سخت گھڑی ہوگی اچالے گی ہر دم کھنچ کھنچ ہر اک رگ سے نکلنے لگے گا دم  
 کیا دیکھیں گے ہر ایک کو حشر سے بعد غم اتنی بھی زباں ہل نہ سکے گی کہ ”چلے ہم“  
 سب کے لیے اک روز یہ تکلیف دہری ہو

اس پر بھی یہ غفلت ہو! عجیب بے خبری ہو  
 بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہر لپہہ اپنا بیگانے ہیں سب ہو گا جس دم سفر اپنا  
 نہ مال نہ اسباب نہ زیور نہ زرا اپنا دو گز ہر کفن قبر کا گوشہ ہو گھر اپنا  
 کچھ ساتھ بجز بے کسی و پاس نہ ہوگا  
 رہ جائیں گے سب دور کوئی پاس نہ ہوگا

ماں باپ کے اوب کی سخت تاکید ہو۔ تم اپنی جگہ غور کرو کہ تم اس تول  
 میں پورے اتر سکو گے؟ میں تو تجھتا ہوں کہ اس میں بھی اُڑتے ہی رہو گے  
 جو لڑکا اپنے والدین کے بڑھاپے کی تضحیک کرتا یا اُن کو نظر حقارت سے  
 دیکھتا اور اُن کے کہنے سننے کو بُرا سمجھتا کہہ کر مال دیتا ہو یا اُن کو ستر  
 سمجھتا سمجھ کر اُن کی بات کی پروا نہیں کرتا۔ یا نافرمانی کرتا ہو یا جو لڑکی مال  
 کہنا نہیں مانتی اور منہ چڑاتی ہو۔ اس کاں بات سُنی اُس کاں اُڑا دی  
 ایسے سارے بچے تول میں ضرور کم اتریں گے اور خدا کے سامنے اُن کو  
 بری بننے کی جواب دہی کے علاوہ ندامت اور شرمساری گھلے کا کار  
 ہوگی۔ خدا کے احکام سے سارا قرآن شریف بھڑپڑا ہو۔ نماز پڑھو روزہ



رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ حج کرو۔ کسی کو جان سے نہ مارو۔ بدکاری نہ کرو۔ دل  
 میں کھوٹ نہ رکھو۔ بغض حسد غیبت نہ کرو۔ پرایا مال نہ چھینو۔ چوری نہ کرو  
 ٹھوٹ نہ بولو۔ جھوٹی گواہی نہ دو۔ کسی پر بہتان نہ باندھو۔ سائل کو نہ جھڑکو  
 ہمسائے کو تکلیف نہ پہنچاؤ۔ غرض ایسے بہت سے احکام ہیں۔  
 تم کو کہاں تک گینواؤں۔ اپنے گریبان میں ذرا سُنہ تو ڈالو۔ سوچو اور  
 یاد کرو کہ آیا تم نے احکام الہی کی تعمیل جیسا کہ تعمیل کرنے کا حق ہے  
 کی ہے۔ یا صرف پالا اچھولیا۔ کیا تم بارہا ان کی خلاف ورزی کے مجب  
 نہیں ہوئے، کیا تم نے خدا کے احکام کو بار بار نہیں توڑا ہے۔ اگر تم نے  
 لفظاً ان احکام کا استغناء نہ کیا ہوگا تو معنا اور عملاً تو ضرور کیا ہوگا۔  
 پھر بتاؤ کہ یَوْمَ يُنَادِي مِنَ الْبُطْنَانِ الْعُرَشِشَ آيِنَ الْعَاصُونَ  
 وَآيِنَ الْمُدْنِيُونَ وَآيِنَ الْخَائِبُونَ هَلُمُّوا إِلَى الْحِسَابِ  
 یعنی یا رنگاہ رت العزت میں حساب کے لیے پکار ہوگی تو کیسی جان یہ  
 بنے گی۔ اُس دن خدا ہی عزت و آبرو کا رکھنے والا ہے۔ غرض  
 دنیا میں جب تک رہنا ہے بھلے مانس بن کر رہو۔ رباعی  
 دنیا میں کسی پر نہ تعدی کرنا      دل دکھے کبھی بات نہ ایسی کرنا  
 کہ روز خدا کو سُنہ دکھانا ہے ضرور      بندے! کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا  
 ہمارے اعمال تو کبھی اس قابل نہیں ہیں کہ ہم تول میں پورے  
 ملے جب ندا کی جائے گی عرش کے اندر سے، کہاں ہیں گنہگار اور کہاں  
 ہیں بدکار اور کہاں ہیں نقصان پانے والے چلو حساب کے لئے۔ ۱۲



اُتریں لیکن امیدوار اس کہے ہیں کہ اس کی کو اُس کا فضل و کرم پورا  
 کر دے گا۔ **۵** ترک کر دوں اگر اپنے کو تو کامل ہو جاؤں  
 اپنے قابل نہ رہوں تو ترے قابل ہو جاؤں

د ۴۰، جلی اور بن جلی لکڑیاں - (صحبت نیکو)

فِيهِمْ شَيْءٌ وَسِعَ جَدُّ

پسر نوح بایداں بنشت خاندان نبوتش گمشت  
 سگ اصحاب کعبہ روز چند پرنیکاں گرفت مردم شد

سبیل چل انسان کی سرشت میں ہے۔ خصوصاً بچے زیادہ شوق  
 سے ملتے ہیں کیوں کہ طویل کود کے لیے ہم بولیوں کی زیادہ ضرورت

پڑتی ہے۔ اکیلا بنستا بھلا نہ روتا۔ لیکن اچھی اور بری صحبت کا خیال  
 مقدم ہے اور آج کے بیان کا موضوع یہی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جو

بدکاروں اور لادہ بیوں کی صحبت سے پلیگ کی طرح بھاگتا گھٹکا  
 سے شیر و شکر نہیں ہوتا اور بری صحبت میں بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔

احمقوں کا ساتھ چھوڑو اور عقل مندوں کی ڈگر پر چلو۔ جو داناؤں  
 میں اٹھے بیٹھے گا وہ دانا ہوگا جس کے شیر پاجی ہوں گے وہ

خود پاجی بنے گا۔ آدمی کی بڑی پرکھ اُس کی صحبت ہے۔ جہاں  
 زیادہ اٹھتا بیٹھتا اور جس قسم کے لوگوں سے اُس کا زیادہ میل جول ہے

۱۔ (اُس وقت لوگ دو قسم کے ہوں گے) بعض بد بخت اور بعض نیکو بخت۔ ۱۲



بس جان لو کہ وہ بھی ویسا ہی ہے۔ ۵

کند ہم جنس با ہم جنس پرواز  
کبوتر یا کبوتر باز باز

اگر تم کسی کتب خانے میں جا کر دیکھو گے تو وہاں بڑی بڑی الماریوں  
میں چنی ہوئی بہت سی کتابیں نظر پڑیں گی۔ یہ کتابیں بہ لحاظ نوعیت  
مضامین چھانٹ کر اپنے میل کی کتابوں میں رکھی جاتی ہیں۔ مثلاً  
علم ادب کی الگ۔ فن تاریخ و جغرافیہ کی جدا جدا۔ ریاضی فلسفہ  
صرف و نحو۔ دینیات۔ ہیئت وغیرہ وغیرہ سب قسم وار ترتیب  
دی گئی ہیں۔ علم ادب کی الماری میں جغرافیہ نہ ملے گا اور نہ دینیات  
کی کتابوں میں ریاضی کی کتابیں گڈ مڈ ہوں گی۔ اسی طرح نیکو کار بدکار  
سے کب گھل مل سکتا ہے۔ نشے باز اور صوفی کا کیا جوڑ۔ شریف اور  
رذیل کا کیا ساتھ۔ محتاط اور آزاد کا کیا میل۔ اللہ نے اپنے بندوں  
کو طرح طرح کا بنایا ہے۔ کوئی اچھا ہے کوئی بُرا۔ غرض یاد رکھو کہ انسان  
جس کسی کو اپنا ہم خیال، ہم مشرب اور اپنے ٹھہب کا پاتا ہے جیسا  
اُس سے دل کھول کر ملتا اور اُس سے گھل مل جاتا ہے۔ بری صحبت  
سے تو گوشہ تنہائی ہی بہتر۔ تم اگر شریف کہلانا چاہتے ہو تو مسکرا  
شریفوں میں اٹھو بیٹھو۔ پاجیوں کی صحبت میں بیٹھ کر شریف کیوں کر  
کہلاؤ گے۔ ۵ اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی  
جینا ذلت سے ہو تو مرنا بہتر



اب میں تم کو مثال دے کر اپنے بیان کی تصدیق کرانا چاہتا ہوں۔  
 میں آج کچھ جلی ہوئی لکڑیاں لایا ہوں اور کچھ بن جلی صاف۔  
 جلی ہوئی لکڑی سے مراد بڑے رومے ہیں جو سگرت پیستے۔ پان چپڑے  
 کنگھی چوٹی کرتے۔ جھوٹ بولتے۔ جھوٹی قسمیں اُن کا تکیہ کلام ہے۔  
 دغا بازی کرتے۔ ماں باپ سے چال بازی کرتے۔ دھوکے باز۔  
 غرض یہ کہ اُن میں کوئی بھی اچھی بات نہیں۔ آٹھوں گانٹھ کمیت۔  
 بے داغ لکڑی نمونہ ہر بے غیب رکوں کا جو بالذات نیک ہیں۔  
 بزرگوں کا ادب بجا رکھتے اُن کا کہنا مانتے۔ خدا سے ڈرتے  
 اور بری صحبت سے مجتہز رہتے ہیں۔ اچھا! اگر اچھے لڑکے بروں سے  
 ملیں تو نتیجہ کیا ہوگا؟۔ میں ان لکڑیوں کو بلا جلا دیتا ہوں۔ بے داغ  
 لکڑی نہ سوختہ لکڑیوں کی کالک دور کر سکتی ہے نہ اپنی سفیدی اُن میں  
 پونہ پاسکتی ہے مگر کالی لکڑی سے سفید لکڑی کا ذرا سا چھو جانا بھی  
 کافی ہے کہ وہ فوراً داغ دار ہو جائے گی۔ بایوں سمجھو کہ سیکلے کپڑے  
 پر ایک دھبہ نہیں دس لگیں، کیا معلوم دے گا لیکن برف جیسے  
 سفید براق کپڑے کو اگر میلا ماتھہ بھی لگ جائے یا ذرا سی چھینٹ  
 پڑ جائے تو بس اُس کا روپ گیا گزرا ہوا۔ کونیلوں کی دتالی میں  
 اور ماتھہ کالے نہ ہوں، کیا معنی۔ بری صحبت میں رہیں اور اُس کے  
 اثر سے بچ جائیں، محال اور ناممکن، رع اس خیال بہت و محال ست  
 جنوں۔



بازار میں جو شام کو سیرا کرتے ہوا  
نظارہ تھا عجیب تماشا تھا طرفہ  
نیچے دکان دار تھے اپنی دکان  
پتھر تھے جوق جوق خریدار دھڑ دھڑ  
میٹھی صدا تھی خواہنے والوں کی س طرح  
آواز عند لب گلستاں ہو جس طرح  
دوڑے بگیاں یہاں پھرتے تھے سیر  
اپنی صدا سناتے تھے آگے کھل فقیر  
نود بہت خریدتے تھے جوان و پیر  
آگے تھے بعض سیر کو تھے بعض راہ گیر

یاں اک دکان بھی تھی کہ گیا کوئی جب ہاں  
چہرے سے اُس کے جوش مسرت ہوا عیاں  
گندھی کی یہ دکان تھی خوش بو تھی عطری  
جس سے سول و دماغ میں آتی تھی مازگی  
برخیز اس پاس کی تھی عطری سبھی  
یاں کی ہوا نسیم بہاری سے کہ نہ تھی  
تھی ایک ہی دکان پہ یہ خوش بو کا حال تھا  
بازار اس پاس کا تھا سب مہلک رہا  
تھی پاس ہی گلی بھی کہ جانا تھا مجھ کو وہاں  
کچھ آگے بڑھ کے کوئلے والے کی تھی کال  
بھوکا چلا ہوا کا جو اس وقت ناگہاں  
وہ کالی کالی خاک پڑی مجھ پہ سب یہاں  
کپڑوں کو جھاڑتا رہا کالک نہیں گئی  
آنے کی اس جگہ مجھے اچھی سزا ملی

وہ کہ آیا سیری طبیعت میں خیال  
صحبت عجیب چیز پر اس کا عجیب حال  
ہر شے عطر کی تھی وہاں بویے مثال  
کالک پر کوئلے کی یہاں جان کو وبال  
انساں بھلا ہو اس کو جو محبت بھولی لے



لیکن ہی بُرا ہے جو صحبت بُری ملے

جا ایسی صحبتوں میں اگر تجھ کو ہر تیز سب کو ہو بوسے عطر کے مانند تو عزیز  
بچا رہ اور عزیز! بُری صحبتوں سے تو کاجل کی کوٹھڑی میں پرکالک ہی ایک چیز

صحبت نہ رکھ بُروں سے کہ رسوا کہیں تجھے  
اچھولیں بیٹھ مہر کہ اچھا کہیں سے تجھے

بُری صحبت کا نتیجہ ہر حال میں بُرا ہی نکلتا ہے۔ اچھے لڑکے بگڑ جاتے ہیں۔  
پہلے پہل تو وہ لڑکے جن کو ہوا نہیں لگی ان شہدوں کے حرکات اور  
افعال دیکھ کر کچھ شرماتے اور جھپکتے ہیں مگر دو چار ملاقاتوں میں کھل جاتے  
اور بے غیرتی کا جامہ پہن کر انھیں کے سے ہو جاتے ہیں۔ تم نے سنا ہوگا  
”بدا چھا بد نام بُرا“۔ ایسی بد صحبتوں میں انسان صرف بگڑتا ہی نہیں  
بلکہ اُس کی بد وضعی اور آوارگی کا شہرہ ہو جاتا ہے اور لوگ چرچا کرنے  
لگتے ہیں۔ ۵

جاسجا کرتے ہیں چرچہ تری بد وضعی کا دو کہیں چار کہیں پانچ کہیں سات کہیں  
فہم پر تیری ہنسی آتی ہر جگہ کو آراو بچھوٹی ہی نہیں کہتا ہر تری بات کہیں  
نیک نامی حاصل کرنا بہت مشکل ہے مگر اُس کا کھونا بہت آسان ہے۔  
موتی کی آب ایک دفعہ گئی تو بس ہمیشہ کو گئی۔ ۵

قاروں کا خزانہ ہو تو غرت نہیں ملتی

دولت سے کہیں کو شرافت نہیں ملتی

اور ایک مثال لو۔ تم نے یہ مثل سنی ہوگی کہ ”ایک مچھلی سار جیل کو گنہ کرتی پڑی“



اور یہ بات بہت سچ ہے۔ یہ دیکھو اس کانچ کے گلاس میں سفید شفاف  
 پانی اور دوات میں روشنائی ہے۔ اگر آدھا چمچ پانی دوات میں  
 ڈال دیں تو بھی روشنائی کا رنگ کالے کا کالا ہی رہے گا کچھ فرق  
 نہ آئے گا لیکن اگر سیاہی کے دو ہی قطرے پانی کے بھرے گلاس  
 میں ڈال دیں تو سارا پانی بد رنگ ہو جائے گا۔ ایک بھری جماعت  
 میں ایک دوسرے کے نیک بخت ہوں تو کیا ہوتا ہے لیکن دو چار ہی  
 اخوان الشیاطین ساری جماعت کو بدنام کرنے کو کافی ہیں۔  
 الصَّحِيحَةُ تَأْتِرُ وَلَوْ كَانَ سَاعَةً۔ بُرِّی صَحْبَتِ کَا اَثَرِ بَدِیْمِ کُو  
 دین و دنیا سے کھو دیتا ہے۔ سوسائٹی کی نظروں سے گر جانے کے  
 علاوہ بعض ایسی عادتیں بھی جاتی ہیں جو ہمارے جسمانی قویٰ اور  
 توانائی کو بھی نقصان پہنچاتی ہیں۔ ایسے مشاغل میں پیسے کا  
 برباد ہونا ایک بندھی بات ہے اور جب انسان کو کسی قسم کی لُٹ  
 پڑگئی تو اسے اپنے فرائض کی ادائی کا مطلق خیال نہیں رہتا وہ کسی  
 دُشمن میں لگ جاتا ہے کہ اسے دنیا و مافیہا سے کچھ سروکار باقی نہیں  
 رہتا۔ اُدھر سے فرصت ملے تو اُدھر رخ کرے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ  
 سارے فرائض ترک۔ کھیل کود لہو و لعب کو کام کی باتوں پر مقدم  
 رکھتا ہے۔ محنت، جفاکشی اور کام سے جی چراتا ہے، تن پروری اور  
 آرام طلبی کے سوائے کچھ نہیں سوچتا۔ بڑھتے بڑھتے یہ نوبت پہنچتی ہے کہ

۱۔ صحبت کا اثر ہوتا ہے خواہ وہ گھڑی بھر ہی کیوں نہ ہو۔ ۱۲



بڑا کام اُسے بُرا نہیں لگتا۔ امور دنیا سے تغافل خیر۔ مگر وہاں تو  
 مذہبی باتوں کو بازو بچہ اطفال اور خدا کے احکام کا استحقاق ایک  
 معمولی بات ہو جاتی ہے۔ ہر بات کو مسخر سے پن اور ٹھٹھول میں اُڑا دینا  
 ہی بڑا ہنر سمجھا جاتا ہے۔ نماز پڑھنا تو درکنار خدا کی طرف بھول کر بھی  
 رُخ نہیں کرتا۔ نقل ہے کہ ایک صاحب کی بکری مسجد میں گھس گئی  
 جا بجا مینگنیاں کر دیں۔ ملاجی نے غصے میں اگر باندھ ڈالی۔ بکری کا  
 مالک ایک آزاد منش بگڑے دل آدمی تھا۔ سُنتے ہی دوڑ آیا ملاجی  
 کو بہت کچھ بُرا بھلا کیا۔ بکری مکھول چلتے چلاتے کہا۔ اُجی ملاجی اجا  
 ہر نا سمجھ جو مسجد میں گھس آئی۔ کبھی تم نے مجھے بھی مسجد میں قدم  
 دھرتے دیکھا ہے؟ **يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ  
 الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّدَكَ فَعَلَ لَكَ فِي أُبَيٍّ صُورَةً مَّا  
 نَشَاءُ ذَكَّرَكَ** اِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيْئَاتِ کو  
 بالکل دل سے بھلا دیا۔ کیا ہمارے دل سیاہ ہو گئے ہیں اور کیا خدا  
 کا ڈر بالکل دل سے اُٹھ گیا کیا اُس خالق کے سامنے ٹوٹ کر پھر  
 جانا نہیں ہے؟

نظم

۱۰۱ آدم زاد سمجھ کو کس چیز نے اپنے پروردگار کریم کی جناب میں گستاخ کر دیا  
 ہے۔ جس نے تجھ کو بنایا اور بنایا بھی تو، بہت درست بنایا اور تیرے جوڑ بند سب  
 رکھے (پھر) جس قطع سے چاہا تیرا (یعنی تیرے اعضا کا) پیوند ملا دیا۔  
 اے کیوں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ ۱۲



آنند رکھ دے بہارِ غفلت افزا ہو چکی      دل سنوار اپنا جوانی خود آرا ہو چکی  
 بے خودی کی دیکھ لذت کر کے ترک آرزو      ہو چکی حد ہوس مشق تمنا ہو چکی  
 حسنِ مطلق کے تصور بھی ہے وہ ایک جام      روئے زیبا ہو چکا زلف چلیا ہو چکی

چل بسے یارانِ ہند ہم اٹھ گئے پیار سے عزیز

آخرت کی اب کرا کبر فکر دنیا ہو چکی

ماتِ باپ کی نصیحت تلخ معلوم دیتی ہر مگر تم کو کچھ خبر بھی ہے کہ تمھاری  
 بد راہی نے اُن پر کیا ستم ڈھایا اور اُن کی اسیدوں کو خاک میں  
 ملا یا ہے۔ دل ہی دل میں کڑھتے ہیں مگر منہ سے بھاپ تک نہیں  
 نکالتے۔ "اپنا گنا کھولئے اور آپ ہی مرئے لاج"۔ جوان بیٹے کے  
 منہ لگ کر اپنی عزت کون گنوائے اپنی آبرو اپنے ہاتھ ہے۔  
 "رکھ پت رکھ پت"۔

دنیا میں ایسے لوگوں کی جیسی گزرے گی محتاج بیان نہیں  
 وہ خوابِ غفلت سے اگر بیدار بھی ہوں گے تو کب؟ جب کہ آفتاب  
 زندگی قریب غروب ہوگا۔ سارا دن کھوکھلا جاگے بھی تو کس کام  
 کے۔  
 رہا سچی

جینے سے طبیعت اب مٹی جاتی ہے      غفلت ہی میں اوقات کٹی جاتی ہے  
 یہ بے خبری نہرا فوسل نہیں      بڑھتے ہیں گنہ عمر گھٹی جاتی ہے  
 پر کسی شکل یہ ہے کہ دنیا میں جیسے ہمارے ہم نشین تھے وہیں  
 ہی سے عاقبت میں بھی سا بھد پڑے گا۔ لویہ اور غصہ ہوا مگر بھی



ان کے تنجے سے نہ چھوٹے۔ اگر تم کو جنت کی آرزو ہے اور وہ کون ہے جسے جنت کی آرزو نہ ہو تو ان لوگوں کا ساتھ جو جنت کے اہل ہیں یعنی متقی، پرہیزگار، ایمان دار، راست باز، با خدا لوگ۔ جن کی ابھی صحبت سے دنیا اور دین دونوں میں سُرخ روئی حاصل ہو۔ خدا ہم سب کو نیک و فقیق دے اور ہم کو اچھے لوگوں کے قرب و جوار میں جگہ دے۔ اگر ان کا پرچھا نواں بھی پڑ جائے تو ہماری بگڑی سنور جائے۔ خدا ہمیں آوندھی ست کا نہ بنائے کہ دیدہ و دانستہ بُری صحبت میں پڑیں اور دوزخ کے گڑھے میں گریں **اللَّهُمَّ ارِنَا الْحَقَّ حَقًّا وَارْزُقْنَا اتِّبَاعَهُ وَارِنَا الْبَاطِلَ بَاطِلًا وَارْزُقْنَا اجْتِنَابَهُ اللَّهُمَّ ارِنَا حَقَّ بَقِ الْأَشْيَاءِ كَمَا هِيَ تَوْفِقًا مُسْلِمِينَ وَآلْحَقْنَا بِالصَّالِحِينَ**۔

(۴۱) **کیمیا**۔ (ہمارے اعمال کی ہو بہو تصویر)

**إِنَّكَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ**

دل کے آئینے میں ہو تصویر یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

۱۔ اے اللہ ہم کو ایسی شوجھ دے کہ حق بات حق ہی نظر آئے اور ہمیں اس کی پیروی کی توفیق عطا فرما اور (اسی طرح) باطل باطل ہی نظر آئے اور اس سے بچنے کی توفیق عطا فرما۔ اے اللہ ہم کو چیزوں کو ان کی اصلی حقیقت کی روشنی میں دکھلا جیسی کہ وہ ہیں ہماری موت و بین اسلام پر ہوا و ہم کو نیکیوں کے زمرے میں شامل فرما۔ وہ (لوگوں کے)



وکیویہ تصویر تار نے کا آئینہ ہر چہ گیمیر اکھلتا ہے۔ یاد رکھو! کہ مرے بعد  
قیامت کے دن سارے مردے بڑے ہوں یا چھوٹے۔ حال کے  
مرے ہوئے ہوں یا صد ہا برس پہلے کے سب سب اپنی اپنی قبروں  
سے اٹھا کھڑے کئے جائیں گے اور ان سے رتی رتی کا حساب

لیا جائے گا۔ رباعی

اتنا نہ غرور کر کہ مرنا ہے تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے  
رکھ خاک پہ سوچ سوچ کے پاؤں ابس اک روز صراط سے گزنا ہے تجھے  
ہمارے اعمال دو فرشتے کرانا کا تبین برابر لکھتے رہتے ہیں  
وہ پیش ہوں گے۔ **وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ**  
**يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ**۔ شاید تم کو یہ مغالطہ ہو کہ مرے پیچھے  
جب ہم سب گل سڑ جائیں گے تو پھر اٹھنا اٹھنا کیسا۔ لیکن یہ تو  
ایک موٹی سی بات ہے کہ جو پیدا کر سکتا ہے وہ دوبارہ بدرجہ اولیٰ جلا  
سکتا ہے۔ اُس کے نزدیک نہ وہ کچھ مشکل تھا نہ یہ۔ وہاں تو بس  
حکم کی دیر ہے۔ ادھر اشارا ہوا ادھر ہو گیا۔ تمہارا شبہ شاید میرے

۱۔ حالاں کہ تم پر (ہمارے) چوکی دار (تعینات) ہیں (یعنی) کرانا  
کاتبین (فرشتے) جو کچھ بھی تم کرتے ہو ان کو معلوم رہتا ہے۔ کرانا کاتبین کے  
اصلی معنی ہیں گرامی قدر لکھنے والے کہ دو فرشتے آدمی کے اعمال نیک و بد لے  
لکھنے کے لیے اُس پر تعینات ہیں۔ کرانا کاتبین بھی تو ان فرشتوں کی صفت



کہنے سے رفع نہ ہو تو خدا کے فرمانے سے تو مقرر ہوگا۔ لو سنو! اور غور سے سنو۔ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ وَقَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَ أَوَّلَ نَسَبٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ۔ اب قبروں اٹھا کر رکھے گئے جانے کی حقیقت سنو۔ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ۔ قَالُوا لَوْ كُنَّا مَعَنَّا مِنْ تَرَقَّدْنَا۔ لَهِذَا مَا وَقَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ۔ ان کا انتہائی صلیحہ و احداث تھا کہ ہر جمعہ لایا حضورؐ۔ کیا تم بھول گئے کہ مرنا برحق ہے

۱۔ اور نکلا ہماری نسبت یا میں نے اور اپنی اصالت کو بھول گیا کہنا دیکھا، ہر کہ کوئی ایسی قدرت رکھتا ہے کہ (آدمی کی) ہڈیاں گل دکر خاک ہو گئی ہوں اور وہ اُن کو جلا کر کھڑا کرے۔ (اسی پیغمبرؐ تم اس گستاخ سے) کہو کہ جس نے ہڈیوں کو اول بار پیدا کیا تھا وہی ان کو (دوبارہ بھی) جلا (اٹھا) گئے گا اور وہ (سب طرح کا) پیدا کرنا جانتا ہے۔ اور پھر دوبارہ پھر نکلا جائے گا تو ایک دم (سب سب) قبروں سے (نکل نکل) اپنے پروردگار کی طرف چل کھڑے ہوں گے اور حیران ہو کر ایک دوسرے سے پوچھیں گے کہ ہائے ہماری کم بختی دہم توڑ سوتے تھے، کس نے ہم کو ہماری خواب گاہ سے (جگا) اٹھایا۔ (فرشتے جواب دیں گے) یہی تو وہ قیامت ہے جس کا وعدہ (خدا نے) تمہیں نے کر رکھا تھا اور پیغمبرؐ



ہر کہ آمد بہ جہاں اہل فنا خواہد بود

وال کہ پایندہ و باقی است خدا خواہد بود

لیکن مر کر اگر چھٹکارا ہو جاتا تو پھر کس بات کا تھا۔ بڑی مشکل تو مواخذہ اور محاسبہ عقبات کی ہو کہ مرنے کے بعد بھی چین نہیں ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر پائیں گے

پھر حساب بھی کیسا سخت دینا، کہ الہی توبہ! فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ  
كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حَسَابًا لَّيْسَ بِرَأْوٍ يَنْقَلِبُ  
إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا۔ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ  
ظَهْرِهِ فَسَوْفَ يَكُونُ ثَوْرًا وَ يُصْلَىٰ سَعِيرًا۔  
اُس دن نفسی نفسی ہوگی کوئی کسی کو نہ پوچھے گا۔ خدا ہی اپنے  
رحم و کرم سے یہ کٹھن منزل طو کرا دے تو کرا دے ورنہ ہمارے

بقیہ نوٹ صنفی گزشتہ۔ سچ کہتے تھے۔ (الغرض) قیامت بس ایک زور کی  
آواز (صور) ہوگی تو ایک دم سے سب لوگ ہمارے حضور میں لا حاضر کیے جائیں گے  
۱۔ تو اُس دن جس کو اُس کا نامہ (اعمال) دہانے ہاتھ میں دیا جائے گا  
تو اُس سے آسانی کے ساتھ حساب لیا جائے گا اور (وہ حساب سے  
فارغ ہو کر) خوش خوش اپنے اہل و عیال میں واپس آئے گا اور جس  
کو اُس کا نامہ (اعمال) اُس کی پیٹھ کے پیچھے (سے) دیا جائے گا تو وہ  
موت کی دعا مانگے گا اور جہنم میں جا داخل ہوگا۔ ۱۲



اعمال تو ہرگز اس قابل نہیں۔ رباعی

دارالقضا میں تیری حکومت اگر کریم ہے  
جھوٹے پڑیں گے نامہ اعمال روز حشر  
جب غوغا مام کام کرے گا وکیل کا  
اچھا تو اگر خدا ہمارے اعمال کا حساب رکھتا ہے اور کچھ شک نہیں

کہ رکھتا ہے اور نہ صرف اعمال کا بلکہ دلی خیالات تک کا بھی تو یہ بات  
ہماری نظروں میں مشکل معلوم دیتی ہے کہ چودہ سئو بلین نفوس جو  
روئے زمین پر بستے ہیں اس تعداد کثیر کا حساب کیوں کر مرتب  
کیا جاسکتا ہے اس کے لیے بے شمار فرشتے چاہئیں یہ بات بے شک  
ہمارے لیے ناممکن ہو کر و ما ذلک علی اللہ بعزیز۔

تاکہ تمھاری سمجھ میں بھی یہ بات بخوبی آجائے میں تمھاری سمجھ کے  
موافق ایک آسان اور سریع الفہم طریقے پر اس مسئلے کو مثال دکر  
تمھارے ذہن نشین کروں گا جس سے رہا سہا شک و شبہ بھی  
رفع ہو جائے گا۔ کبھی کسی فوٹو گرافر کے ہاں جا کر تم کو تصویر اتروانے  
کا اتفاق ہوا ہے اگر اتروائی ہے تو تم نے ضرور دیکھا ہو گا کہ مصوّر  
کیمیرے کا رخ تمھاری سیدھ میں کر کے خود پیچھے جا کر اپنے  
سر پر ایک کالا کپڑا ڈال کیمیرے میں سے تم کو دیکھتا اور تمھاری پوزیشن  
کو درست کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ جب تم کو ٹھیک ٹھاک کر کے بیٹھا دیتا ہے



تو کیمیرے کی ایک طرف مٹھ رہے ہو کر ربر کی ایک چوٹی سی گیند کو  
 جو کیمیر میں لٹکتی رہتی ہے وہاں دیتا ہے جس کے ساتھ ہی مٹھ کی جھٹ  
 کھل جاتی ہے۔ مٹھ کی کاٹھنا کیا ہے گویا روشنی کی شعاعوں کے  
 اندر آنے کا راستہ مٹھوں دیا بخندہ اسی طرح جیسے کہ ہم جب کتنی  
 کو دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو آنکھ کا مٹھو لٹا دیتے ہیں۔ اور مٹھ کی مٹھ  
 اور ایک سکند سے بھی کم میں تصویر اتری!۔ کیمیر چھوٹا ہوا بڑا  
 سب جیٹم انسانی کی نقل ہے یعنی ان کی ساخت آنکھ کے اصول پر  
 رکھی گئی ہے۔ کیمیرے کا رخ تمھاری طرف کرنے کے بعد اگر ہم کالا  
 کپڑا ڈال کر یا کسی اور طرح کیمیرے کی پشت کو تاریک کر دیں تو تمھاری  
 تصویر کا عکس کیمیرے کے اُش شیشے پر جو اُس کے پچھلے ڈھکنے  
 میں لگا رہتا ہے اور جو گروٹ گلاس یعنی دھندلا ہوتا ہے نمایاں  
 ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سمجھو کہ کیوں ایسا ہوتا ہے۔ روشنی کی شعاعیں  
 جو تمھارے چہرے سے اچھلتی ہیں وہ کیمیرے کے لٹرڈ مٹھ شیشے  
 میں سے کیمیرے کے اندر داخل ہوتی ہیں۔ ان شعاعوں ہی میں  
 تمھاری تصویر موجود ہوتی ہے اور جب وہی شعاعیں آئینے پر جا کر پڑتی  
 ہیں تو مٹھ لاجو پلے پیٹ پر لگا ہوا ہوتا ہے ان شعاعوں یا یوں کہو کہ  
 تمھارے عکس کو پکڑ لیتا ہے اور یہی تمھاری تصویر ہے جو بعد میں  
 بخندہ کاغذ پر اتار لی جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہر چیز جس کا



عکس ہم لینا چاہتے ہیں اُس کی تصویر شعاعوں میں موجود رہتی ہو  
 اور وہی تصویر نظر کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آن موجود  
 ہوتی ہو۔ یہ چھوٹی سی آنکھ کیا ہر قدرت کا بنایا ہوا ایک مکمل کیمیرا ہو۔  
 پہلے شعائیں براہ راست آنکھ میں پہنچتی ہیں اور یہی شعاعیں تصویر  
 کا نقشہ یا عکس آنکھ کے پچھلے حصے پر جو ثقبہ کہلاتا ہے اور کیمیرے کے  
 دھندلے شیشے کی جگہ ہوتا ہے، ڈالتی ہیں جس سے تصویر بن جاتی ہے۔  
 اس کا تجربہ ایک اور آسان طریقے سے، معمولی آئینے کے ذریعے  
 سے بھی بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ آئینے کے پیچھے قلعی کی تہ چڑھانے یا  
 ڈھکن لگانے کی بھی یہی غرض ہے کہ پیچھے سے آنے والی شعاعوں  
 کا سدباب ہو جائے اور یہ کالے کپڑے کا کام دیتا ہے۔ یہی حال  
 شکم تالاب کی تختانی زمین کا ہے کہ وہ بھی نیچے سے عکس آنے والی  
 شعاعوں کو روکتی ہے جب ہی تو ہم تالاب کے پانی میں چاند تاروں،  
 بادلوں، پہاڑ کی پرچھائیں دیکھتے ہیں۔ آئینے کو بھی اگر ہم حرکت دیں  
 اور پرچھائیں ڈالیں تو جدھر آئینے کا رخ ہوگا اُدھر ہی کی تصویریں  
 نظر آئیں گی اور وہ اُن ہی چیزوں کا عکس ہوگا جو شعاعوں پر پڑ رہا  
 ہوگا۔

تم شاید اس خیال میں ہو کہ جو چیزیں ہم دیکھتے ہیں اُن کی کھلانے  
 والی صرف آنکھ ہی ہے کسی اور ذریعے کا اس میں دخل نہیں۔ یہ خیال  
 صحیح نہیں۔ اگر آنکھ میں مشکل کرنے کا خاصہ ہوتا تو کیا جہیز کہ اندھیرے



میں دور تو دور ہاتھ کو ہاتھ بھی نہیں سمجھائی دیتا، حالاں کہ وہی آنکھ پر  
 بلی اور اٹو وغیرہ جانوروں کو اندھیرے میں نظر آتا ہے لیکن ان کو  
 بھی کچھ نہ کچھ روشنی و کار ضرور ہے۔ ہاں یہ بات ہے کہ ان کو اس قدر  
 زائد روشنی کی ضرورت نہیں جتنی کہ ہم کو ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ  
 مرئی اشیاء کا عکس بدون شعاع کی مدد کے نہیں پڑ سکتا اور یہی  
 سبب ہے کہ اندھیرے گھپ میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اب تم نے  
 سمجھ لیا ہوگا کہ کیمیر سے تصویر اتارنے کا ذریعہ صرف شعاع  
 ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اوپر تلے سیکڑوں کیمیر سے تمھاری طرف رخ  
 کر کے جمادیں، تو نتیجہ یہ ہوگا کہ وقت واحد میں، یعنی ایک ہی ساتھ  
 جتنے کیمیر سے ہوں گے اتنی ہی تصویریں تمھاری اتر آئیں گی بحسبہ  
 اسی طرح جیسے کہ کسی مجمع عام میں ہزار آدمی سب کے سب بل کر  
 اپنی دو ہزار آنکھوں سے وقت واحد میں ایک ہی لکچر ار دستقر  
 کو دیکھ سکتے ہیں۔ اگر میں اپنے بیان کو کافی طور پر تمھارے ذہن  
 کر سکا ہوں تو باسانی سمجھ جاؤ گے کہ اللہ تعالیٰ بڑی اعمال کی بڑی بڑی بو  
 کے ہر صفحے کو شعاعوں کی طرح دیکھ سکے گا یہ کام بہت جلد خواہ کتنے بھی  
 آدمیوں کے متعلق ہو پاک جھپکانے میں ہو سکتا ہے جس طرح سیلینو  
 گراف (بائیسکوپ) میں متحرک اجسام و اشیاء کی تصویریں اتار  
 لی جاتی ہیں حتیٰ کہ اڑتی ہوئی چڑیا، دوڑتی ہوئی ریل، توپ سے



چھٹے ہوئے گولے کی تصویر بھی بڑی آسانی سے لی جاتی ہے۔ یہ تو ہمارے  
 سن سمجھوتے کی باتیں ہوئیں مگر اُس کی قدرت کے کھیل کون جانتا ہے  
 میں نے بچوں کی سمجھ کے موافق کچھ بیان کر دیا ہے اب اُن سے مخاطب  
 ہوتا ہوں جو سائنس کا دم بھرتے ہیں اُن کو یاد دلانا ہوں کہ  
 سائنس نے عملی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ روشنی کی شعائیں جن کے  
 ذریعے سے اشیاء کی مجسم شکلیں اور تصویریں منعکس ہوتی ہیں اُن  
 شعاعوں کی رفتار فی سکنڈ ایک لاکھ ہاتھ سے ہزار میل ہے اور وہ غیر متناہی  
 طور پر متحرک رہتی ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے  
 اور وہ لامحالہ اُس خلا میں بھی ہے جہاں کہ شعائیں پڑتی ہیں اور اُس لئے  
 دنیا کا ہر چہ اور ہر کونہ ہمیشہ اُس کے پیش نظر رہتا ہے۔ ہم کو  
 ماننا پڑتا ہے کہ ہماری عقل اور ہماری معلومات بالکل کم زور اور  
 محدود ہے۔ ہم کل کی بات نہیں جانتے اور خدا کے نزدیک گزشتہ  
 موجودہ اور مستقبل کسی زمانے میں کچھ بھی فرق نہیں وہ دانایا  
 علیم وخبیر ہے اُس کا علم غیر محدود ہے کوئی بات اُس سے پوشیدہ نہیں  
 ہے برتنا ز خیال قیاس و گمان و ہم و نہ ہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم  
 دفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر و ماہ چنناں در اول وصف تو مانده ایم  
 سچ پوچھو تو نہ نامہ اعمال کی ضرورت ہے نہ کرامات کا تبین کی شہادت  
 بغیر کام بند ہے۔ ۵



پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے نکلے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا ؟

وہاں کا تو یہ حال ہے :- اَلْيَوْمَ نَخْلَعُ عَنْكُمْ اَافْوَاهِهِمْ وَنُكَلِّمُنَا  
اَيِّدِيَهُمْ وَتَشْهَدُ اَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ جب

ہمارے دست و پا ہی ہمارے خلاف گواہی پڑا ٹھٹھکے ہوئے ہوں گے  
تو ہمارا ٹھکانا کہاں لگے گا ۔ مگر کا بھیدی لشکا ڈھائے ۔ اُس وقت  
اگر ہم کو کچھ ذرا بھرا آسرا ہو تو اُس کے رحم و کرم کا نہ کہ اپنے عمل کا ۔ دوا

تلسی دینہ کیجئے بھیجئے کو پھر نام

منک بخوری دیت ہیں کا کی راکھے رام

بھائیو ! یاد رکھو اور جانے رہو کہ جس طرح اپنے ملنے جلنے والوں

کی غلو، حالات اور حرکات و سکنات سے بخوبی واقف ہو جاتے

ہیں اُس سے کہیں زیادہ خدا ہمارے دلوں کے بھیدوں اور

کرداروں کو جانتا ہے دوسروں کے سامنے ہم جتنا چاہیں بڑھ چڑھ

بول لیں ڈینگ کی لیں شیخی بگھاریں مگر اُس عالم الغیب کے

سامنے زبان کھولنے کی بھی مجال نہیں ۔

سہرا پا صاف شو تار و بر و یار جابابی

کہ پیش خوبرویاں آئینہ منظور می گردد

۱۔ آج ان مہنوں پر مہر لگا دیں گے (اور یہ بات نہیں کرنے پائیں گے)

اور جسے کہتے ہیں کہ وہ ہے جس نے ان باتوں کو بتا دیا ہے امدان پاؤں (پیش گواہی دیتا ہے) ۱۲



رحم دیکھتے ہیں اور ٹھہول جاتے ہیں ہمارا حافظہ بہت جھوٹا ہے۔ اس کو  
 اُنکھ نہیں، نیند نہیں، بے پھر وہاں ٹھہول چوک کا کیا کام۔ ہمارے ہر کام  
 کا فولو وہاں موجود ہے۔ مگر وہ فولو دنیاوی فولو کی طرح کا نہیں ہے  
 بلکہ وہ نامہ اعمال کی کتاب میں نور کی قلم سے لکھا گیا ہے جو قیامت  
 کے دن حضور رب الغرت میں پیش کیا جائے گا۔ وہاں تخت  
 عدالت پر دنیا کے سے جج نہ ہوں گے جو خاطر موت میں آجائیں  
 یا جن کے پاس سعی و سفارش کو دخل ہو۔ اور مانا کہ حاکم بڑا منصف  
 اور میدان مغرور رشتہوت بھی نہیں لیتا اور کام بے لاگ کرتا ہے تو بھی  
 آخر انسان ہے اور **الْإِنْسَانُ مُرَاكِبٌ مِّنَ الْخَطَايَا وَالنَّسِيَا**  
 ٹھہول چوک و م کے ساتھ لگی ہوئی ہے جو لازماً بشریت ہے۔ کبھی ایسا بھی  
 ہوتا ہے کہ نتیجہ نکالنے میں غلطی کر جاتا ہے مگر وہ احکم الحاکمین ان  
 سب باتوں سے منزہ و مبرا ہے۔ وہ حد درجے کا منصف، بڑا

پرکھنے والا، بڑی جانچ تول کرنے والا ہے سو ہے وہ رحیم و کریم بھی  
 بڑا ہے۔ سعی و سفارش کا وہاں دخل نہیں، بیسی کرنی و بیسی بھرتی  
**يَوْمَ الْمُجْزَمِ كُوَيْفَتَدِي مِّنْ عَذَابٍ يُومِئِلُ بِكُنْيَةٍ وَ**  
**صَاحِبَتِهِ وَآخِيهِ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ وَمَنْ فِي الْأَشْرَافِ**

۱۔ انسان کے نمبریں ٹھہول چوک پر لگنہ گارتنا کرے گا کہ اس کا شاپنے بیٹوں  
 اور اپنی جود اور اپنے بھائی اور اپنے کنبے کو جو (وقت پڑے پر) اس کو پناہ دیا کرتا



جَمِيعًا ثُمَّ يَنْجِيهِ كَلَّا اِنَّهَا لَظَنِي - نَزَاعَةٌ لِلنَّسْوَى - ۵

الہی تو فیاض ہو اور کریم  
مقدس، معنی، سنہرے، عظیم  
الہی تو غفار ہو اور رحیم  
نہ تیرا شریک اور نہ تیرا ہم

ترسی ذات والا ہو بیکتا قدیم  
جب اپنے ہی دست و پا گواہی دینے پر تل جائیں تو انکار کا کیا محل  
اور انکار بھی کرو تو وہاں چل کب سکتا ہو یہ دنیا کی عدالت نباشد کہ  
دھڑلے سے جھوٹ بولتے اور پھر اُس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ قیامت

کا دن بڑا ہول ناک ہوگا۔ رباعی  
جب دیکھیں گی احوال قیامت انھیں  
چلتی ہر زباں دہن میں کچھ عذر تو کرے  
قرآن شریف میں جا بجا اس کا ذکر آیا ہے۔ ہم صرف ایک آیت لکھ کر  
قیامت کا نقشہ تم کو دکھلاتے ہیں۔ جس میں ہر شخص اپنی جواب دہی  
کے سبب بدحواس ہوگا۔ ہر شخص کو اپنی اپنی ہوگی دوسرے کا  
کوئی پرسان حال نہ ہوگا۔ یَا اَیُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي  
رَزَقَكُمُ السَّاعَةَ شَيْءٌ عَظِيمٌ۔ یَوْمَ تَرَوْهُمَا تَدْهَنُ كُلٌّ

لوٹ جتنی گزشتہ۔ اولاد کے زمین کے تمام آدمیوں کو اس دن کے عذاب کے

پہلے میں دے دے اور یہ (معاوضہ) اُس کو بچالے۔ سو یہ تو ہوتا نہیں۔ دوزخ کی آگ

(تو اس بلا کی) لپٹ ہو کہ سترک کی بھلڑی آدمی کو دھڑکے گی۔ ۱۲۔ لہ گو اپنے پروردگار  
ابا قی صغیر آئندہ)



مَرْضَعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى  
النَّاسَ سُكْرًا يَوْمَ هُمْ لَبِسُكْرًا وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ

(۲۷۲) **فَوَنُكَرَاتٍ** - دُمنہ سے بولتی کتابیں،

فَقَبِّلْ بِرُءُوسِهِمْ أَلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ  
أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمُ الْآلُ الْبَابُ

کوئی آیا جھلک تری دیکھی

کوئی بولا، سنی تری گفتار

نامہ اعمال کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تم نے سنا ہوگا کہ عِصْمَت سے نکلی  
ہوئی پرانی بات۔ خلق کا خلق کو ن پکڑ سکتا ہے، یعنی بات کی گرفت  
ناممکن ہے نہ کسی بات کا ٹوٹو لیا جاسکتا ہے کہ وہ مجسم اور متشکل نہیں

ہوٹا ہے (کے عذاب) سے ڈرو (چوں کہ) قیامت کا زلزلہ ایک بڑی

دھچکت، معیبت ہوگی۔ جس دن وہ تمہارے سامنے آ موجود ہوگی ہر دودھ پلانے

والی (مارے ڈر کے) اپنے دودھ پینے (بچے) کو تھوڑی جھلکی اور جتنی حمل والیاں ہیں

سب جھل گر پڑیں گے اور (مارے بدحواسی کے) لوگ متوالے دکھائی دیں گے حالانکہ

وہ متوالے نہیں بلکہ خدا کا عذاب بڑا سخت ہے۔ ۱۲۔ ہمارے اُن بندوں کو

خوش خبری سنا دو جو ہمارے (کلام کو کان لگا کر سنتے اور اُس کی اتھیلی اچھی

باتوں پر چلتے ہیں۔ یہی تو وہ لوگ ہیں جن کو خدا نے (نیک) ہدایت دی ہے اور

یہی تو عقل (سلیم بھی) رکھتے ہیں۔ ۱۳۔



لیکن میں ابھی تم کو بتاؤں گا کہ بات کے سُننے سے نکلنے کی دیر ہر کہ  
ہے جیسے ہلاکم و کاست بارگاہِ خداوندی میں جا پونہ چلتی ہو اور میں و غن  
قلم بند کر لی جاتی ہو اور اُن مٹ ہو جاتی ہو۔

تم نے بچوں کا وہ کھیل تو دیکھا ہوگا جو دو ٹکلیوں یا پھکنیوں  
کے سروں پر چھٹی سنڈھ کر بیچ میں ڈوری لگا دیتے ہیں۔ ایک لٹکا  
اس سرے پر کھڑا ہو جاتا ہے اور دوسرا اُس سرے پر اور گو کہ فاصلہ  
ہو مگر اچھی صاف بات سُنائی دیتی ہے۔ یہی اصول ٹیلیفون کا ہے  
جس سے ہم کو سوں پر سے بات کر لیتے ہیں۔ اب میں تم کو ٹیلیفون  
کا گرتا ہوں کہ ٹیلیفون کس اصول پر بنا ہے۔ اگر تم اپنے گرتے  
پر آہستہ سے اُنکلی رکھو تو جان لو گے کہ ہمارے خلق میں آواز کا  
آگے ہی ہے۔ اگر ہم ذرا کرک کر بولیں تو خلق میں ضرور خفیت رہی  
وائبریشن (تھر تھراہٹ) محسوس ہوگی اور یہ حرکت چیخ کر بولنے  
میں صاف معلوم دیتی ہے۔ جب ہم بولنے کی کوشش کرتے ہیں تو  
ہمارے گھٹے کی رگوں میں ایک قسم کی حرکت پیدا ہوتی ہے جو ایک  
طرح کی لرز ہے جیسی کہ منضاب سے ستار کے تاروں میں دیکھتے  
ہو۔ طرب و ارتراو میں یہ جھنجھناہٹ اور گونج زیادہ محسوس  
ہوتی ہے۔ یہی لرز اور گھنگھناہٹ آواز کا متوجج کہلاتا ہے۔ دوسری  
مثال اس متوجج کی یہ ہے کہ ہم کسی باؤلی یا تالاب میں اگر تھپھر



پھینکیں تو پتھر کے گرنے سے پانی میں گول گول دائرے بن جائیں گے  
جو پھیلنے پھیلنے کنارے پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔ یہ کیا تماشہ ہے؟۔  
اصل تموج اور لہریں ہی ہیں۔ اسی طرح سے گرہ ہوائی میں آواز  
سے تموج پیدا ہوتا ہے اور جس طرح پانی میں لہریں جا کر کنارے  
سے ٹکراتی ہیں، ہوا کی موجیں ہمارے کان کے پردے سے  
ٹکراتی ہیں اور اس پردے کے پیچھے جو اعصاب ہیں ہر وقت  
اس جنبش اور تحریک کو جو آواز کہلاتی ہے دماغ میں پہنچاتے  
رہتے ہیں۔ دماغ میں یہ آواز پہنچ کر اسی طرح گونجتی ہے جیسے کہ  
گنبد میں۔ نلکی کو کان سمجھو جھلی کو کان کا پردہ اور ڈوری کو  
اعصاب۔ ڈوری کو جتنی لمبی ہم چاہیں کر سکتے ہیں۔ ڈوری کے  
دوسرے سرے پر نلکی لگا دینے سے ادھر والا جو نلکی میں بات  
کرتا ہے اُدھر برابر پہنچ جاتی ہے۔ ہم جب اس نلکی میں بات کرتے  
ہیں تو جھلی میں برابر لرز پیدا ہوتی ہے اور یہی لرز ڈوری میں پھرتا  
پیدا کرتی ہے جو دوسرے سرے کی نلکی پر جا کر ختم ہوتی ہے اور یہی  
ذریعہ آواز پہنچانے کا ہے۔ اگر ہم بجائے نلکی کے ایک موم کا  
سیلنڈر (نلوا) لگا دیں جو گردش کرتا رہے اور اس پر ایک  
نوک دار سوئی لگا دیں جو آواز کے تموج کے ساتھ ساتھ موم کے  
سیلنڈر میں خطوط ڈال دے تو سیلنڈر پر آواز کے نقوش پڑ جائیں گے



پھر دوسری ایسی سوئی لگائیں جو موم میں خراش نہ پیدا کرے  
 بلکہ انھیں خطوط کے جوف میں پھرتی رہے تو آواز پیدا ہو جائے  
 گی اور عجبات سیلنڈر میں بھری جا چکی تھی برابر دہرائی جائے گی  
 جیسا کہ فونوگراف کے سلنڈروں اور گریو فون کے ریکارڈوں  
 میں تم آئے دن دیکھتے ہو۔ جس طرح شغائیں اشیاء کی شکلوں  
 کو پہنچاتی ہیں اسی طرح ہوا آواز یا ہر قسم کی حرکت کو گروہ ہوائی میں  
 لے اڑتی ہے اور وہاں اُس کی لہروں کو پھیلاتی ہے۔ اب تم کو معلوم  
 ہوا ہوگا کہ نامہ اعمال کی ترتیب کا ایک ذریعہ تو روشنی ہے اور دوسرا  
 ہوا اور پھر خدا جانے کہ اس طرح کے اور کتنے ذریعے ہیں جو  
 ہمارے اعمال و افعال حتیٰ کہ خیالات کو بھی منضبط کرتے ہیں جن کی  
 ہم کو خبر تک نہیں۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ بندہ بشر اُس کی حکمتوں کو  
 کیا جانے۔ اگر تمھارے منہ سے کوئی بُری بات نکلی یا کفر کا  
 کلمہ نکل گیا یا کبھی نکلا تھا یا آئندہ نکلے تو یاد رکھو کہ سب اللہ کے  
 سامنے دہرائے جائیں گے۔ ہم سے باز پرس کی جائے گی اور  
 بے جواب دہی کیے گلو خلاصی نہ ہوگی۔

زبان کو بُری باتوں سے آلودہ کرنا اس کا ایک خمیازہ تو  
 یہ ہوا کہ ہم سے اس کا مواخذہ کیا جائے گا اور دوسری مصیبت  
 یہ ہے کہ جس کی زبان خراب ہے اُس کے خیالات پہلے خراب ہوتے ہیں



زبان ترجمان ہر دل کی۔ اس لیے وہ زبان جو باوجود بتیس انتوں  
میں قید رہنے کے بھی قابو سے باہر ہو اور ہر سے کلمہ و کلام اُس سے  
بے دم مرک نکلتے ہوں وہ زبان کا ہے کوہولی قلیغچی ہوئی۔ اللہ  
ایسی زبان سے پناہ میں رکھے۔ زبان، دل کا تھمر ہا ستر (مقیاس)  
الحرارت ہے، ہمارے بطون کی کیفیت کا اتار چڑھاؤ اُس سے  
معلوم دیتا ہے۔ پھر یہ خیالات جم جاتے ہیں اور ساری عمر انسان  
اُن کے اثر کو زائل نہیں کر سکتا وہ ان خیالات کا غلام بن جاتا ہے  
لوگوں میں اُس کی بد اعمالی کا چرچہ شروع ہو جاتا ہے۔

خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو باور نہ کریں  
لوگ کرتے ہیں میری بات کا چرچا اکثر

یہ خیالات اگر اسی ملک محدود رہتے تو بھی خیر مگر یہ تو امراض متعدی  
کی طرح دوسروں پر بھی اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتے۔ ع  
میں تو دو بابوں مگر تجھ کو بھی لے ڈوبوں گا۔ جس طرح فوٹو گراف  
کے سلنڈر میں جو کچھ بھرنا اُسے بار بار دہرا سکتے ہیں اسی طرح بری  
باتیں اور گندے خیالات شدہ شدہ دوسروں کے کانوں تک  
پونچھتے ہیں اور اُن کے دلوں کے سلنڈر پر نہ بیٹنے والے نقوش  
ڈالتے ہیں۔

جب ہم جانتے ہیں کہ جو منہ سے نکلتا ہے وہ بروز چشمہ



خدا کے سامنے ہمارے سُنہ پر دہرایا جائے گا تو تم سمجھ سکتے ہو کہ ہم کو  
کس قدر احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس لئے مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ  
سُنہ سے جو بات نکلے اچھی ہی نکلے۔ جب دل میں کوئی خیال آئے  
اچھا ہی آئے کہ ہم کو قیامت کے دن ندامت اور شرم ساری نہ ہو۔  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبوک میں بعد نماز ایک مختصر مگر نہایت  
جامع خطبہ پڑھا جس کی نصائح آپ زر سے لکھنے اور عمل کرنے کے  
قابل ہیں۔ اس کو غور سے سنو۔

فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ وَأَوْثَقَ الْعُرَى كَلِمَةُ  
التَّقْوَى وَخَيْرُ الْمَالِ مِلَّةُ إِبْرَاهِيمَ وَخَيْرُ السُّنَنِ سُنَّةُ  
مُحَمَّدٍ وَأَشْرَفَ الْحَدِيثِ ذِكْرُ اللَّهِ وَأَحْسَنَ الْقَصَصِ  
هَذَا الْقُرْآنُ وَخَيْرُ الْأُمُورِ عَوَازُهَا وَشَرُّ الْأُمُورِ مُخْلَاةُهَا  
وَأَحْسَنُ الْهُدَى هَدَى الْأَنْبِيَاءِ وَأَشْرَفُ الْمَوْتِ قَتْلُ  
الشُّرَكَاءِ وَأَعْمَى الْعَمَى الضَّلَالَةُ يُعْجِدُ الْهُدَى وَخَيْرُ  
الْأَعْمَالِ مَا نَفَعَ وَخَيْرُ الْهُدَى مَا أَتَمَّ وَشَرُّ الْعَمَى غَمَى الْقَلْبِ  
وَالْيَدِ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى وَمَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا  
كَثُرَ وَالْهَى وَشَرُّ الْمُعْذِرَاتِ تَوْحِينَ يُعْذِرُ الْمَوْتَ وَشَرُّ النَّدَائِمِ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ لَا يَأْتِي الْجُمُعَةَ إِلَّا دُبْرًا  
وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَذْكُرُ اللَّهَ إِلَّا هَجْرًا وَمَنْ أَكْثَرُ الْخَطَاةِ

۱۔ ہر ایک کلام سے صدق میں بڑھ کر اللہ کی کتاب ہے اور سب سے بڑھ کر ہجر کی کتاب



اللِّسَانِ الْكَذُّوبِ وَخَيْرُ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ وَخَيْرُ  
الرَّادِ التَّقْوَى وَرَأْسُ الْحِكْمَةِ مُخَافَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَخَيْرُ  
مَا وَقَرَ فِي الْقُلُوبِ الْيَقِينُ وَالْإِرْتِيَابُ مِنَ الْكُفْرِ وَ  
النِّيَاحَةُ مِنَ عَمَلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْعُلُولُ مِنْ حَرِّ جَهَنَّمَ وَالشُّكْرُ  
مِنْ النَّارِ وَالشُّعْرُ مِنْ إِبْلِيسَ وَالْخَمْرُ جَمَاعُ الدُّشْمِ  
وَالشَّرُّ الْمَاكِلُ مَا كُلُّ مَالِ الْيَتِيمِ وَالشَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ  
بِغَيْرِهِ وَالشَّقِيُّ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَمِثْلُكَ الْعَمَلُ خَوَاتِمُ  
وَشَرُّ الرِّيَازِ وَيَا الْكَذِبَ وَكُلُّ مَا كُتِبَ قَرِيبٌ وَسَبَابُ الْمُؤْمِنِ  
فَسُوقٌ وَقِتَالُهُ كُفْرٌ وَأَكْلُ لَحْمٍ مِنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَحُرْبُهُ مَالُهُ  
كُحْرُمَةٌ دَمُهُ وَمَنْ يَسْتَأْذِنَ عَلَى اللَّهِ يُكَذِّبُهُ وَمَنْ يَخْفِئُ لَخَفِئَ  
وَمَنْ يَعْفُ يَعْفَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ يَكْظُمُ الْغَيْظَ يَأْجُرُهُ  
اللَّهُ وَمَنْ يُضِلُّ عَلَى الشَّرِّ يَضِلُّ عَنِ اللَّهِ وَمَنْ تَتَّبِعُ  
السَّمْعَةَ يَسْمَعْهُ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلُّ يَضِلَّ اللَّهُ لَهُ وَمَنْ يَخْفِئُ  
اللَّهُ يَعْزِئْهُ اللَّهُ - اللَّهُ تَعَالَى دُونُ جَبَانٍ كَمَا الْكَفَرُ -

بقیہ نوٹ صغیر گزشتہ - تقویٰ کا کلمہ ہر اور سب ملتوں سے بہتر ملت ابراہیم  
کی ہر اور سب طریقوں سے بہتر طریقہ محمد مسلم کا ہر اور سب باتوں پر اللہ کے  
ذکر کو شرف ہر اور سب واقعات سے پاکیزہ تر یہ قرآن ہر اور بہترین کام  
اور العزمی سب کام ہیں اور امور میں بدترین امر وہ ہر جو نیا نکالا گیا ہو اور  
انبیاء کی روش سب روشوں سے خوب تر ہر اور شہیدوں کی موت موت کی



اللہ تعالیٰ نے نہ صرف ہر عہد ہزار عالم ہی پیدا کیے ہیں بلکہ وہ ان سب پر  
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ - سب قسموں سے بزرگ تر ہر اور سب سے بڑھ کر  
اندھا ہیں وہ گم راہی ہر جو ہدایت کے بعد ہو جائے اور عملوں میں وہ عمل اچھا ہر جو  
نفع دہ ہو اور بہترین روش وہ ہر جس پر لوگ چل سکیں اور بدترین کوری و دل  
کی کوری ہر اور بلند ہاتھ پست ہاتھ سے بہتر ہوتا ہر اور تھوڑا اور کافی مال اُس  
بہتات سے اچھا ہر بغفلت میں ڈال دے اور بدترین معذرت وہ ہر جو جاں کنہ  
کے وقت کی جائے اور بدترین ندامت وہ ہر جو قیامت کو ہوگی اور بعض لوگ  
جمعے کو آتے ہیں مگر دل پیچھے لگے ہوتے ہیں اور ان میں بعض لوگ وہ ہیں جو اللہ  
کا ذکر کبھی کبھی کیا کرتے ہیں اور سب گناہوں سے عظیم تر جھوٹی زبان ہر اور سب  
بڑی تو نگار دل کی تو نگری ہر اور سب سے عمدہ توشتہ تقویٰ ہر اور دانائی کا سر یعنی بڑی  
دانائی یہ ہر کہ خدا کا خوف دل میں ہو اور دل نشین ہونے کے لیے بہترین چیز یقین  
ہر اور شک پیدا کرنا کفر (کی شاخ) ہر - یمن سے رہتا جاہلیت کا کام ہر اور چوری  
کرنا عذاب جہنم کا سامان ہر اور بدست ہونا ان میں پڑنا ہر اور شرع اہل میں (حقہ)  
ہر اور شراب تمام گناہوں کا مجموعہ ہر اور بدترین روزی یتیم کا مال کھانا ہر  
اور سعادت مند وہ ہر جو دوسرے سے نصیحت پکڑتا ہر اور اصل بد بخت وہ ہر  
جو ماں کے پیٹ میں ہی بد بخت ہو اور عمل کا سرمایہ اُس کا بہترین انجام ہر اور بدترین  
خواب وہ ہر جو جھوٹا ہو اور جو بات ہونے والی ہر وہ بہت قریب ہر اور مومن کو گالی  
دینا بدکاری ہر اور مومن کو قتل کرنا کفر ہر اور مومن کا گوشت کھانا یعنی غیبت کرنا  
اللہ کی معصیت ہر اور مومن کا مال دوسرے پر ایسا ہر حرام ہر جیسے کہ اُس کا خون



بلا شکت احد سے حکم راں بھی ہو ان کا نظم و نسق صرف اُسی کے دست  
 قدرت میں ہے۔ لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ  
 رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ۔ لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ  
 پھر ارشاد ہوتا ہے کہ وَسَبِّحْ كُرْسِيِّهٖ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْاَوْدٰدِ  
 حِفْظُهُمْ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ۔ سب کے دل اُسی کی مٹھی میں ہیں یہی

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اور جو خدا سے بے پروائی کرتا ہے خدا اُسے جھپٹاتا ہے

اور جو کسی کا عیب چھپاتا ہے خدا اُس کے عیوب چھپاتا ہے اور جو معافی دیتا ہے اُسے

معافی دی جاتی ہے اور جو غفٹے کو پی جاتا ہے خدا اُسے اجر دیتا ہے اور جو نقصان

صبر کرتا ہے خدا عوض بخشتا ہے اور جو جھگلی کو جھپٹاتا ہے خدا اُس کی رسوائی عام کر دیتا

ہے اور جو صبر کرتا ہے خدا اُسے بڑھاتا ہے اور جو خدا کی نافرمانی کرتا ہے خدا اُسے عذاب

دیتا ہے۔ ۱۲۔ اگر زمین و آسمان میں خدا کے سوا اور معبود ہوتے تو زمین و

آسمان دونوں کبھی کے برابر ہو گئے ہوتے تو جیسی جیسی باتیں یہ لوگ بناتے ہیں

اللہ جو عرش (بریں) کا مالک ہے وہ تو ان (عیبوں اور نقصانوں) سے پاک ہے

وہ کرتا ہے اُس کی باز پرس اُس سے نہیں کی جاسکتی اور (ہاں) لوگوں سے (ان کے

کیے کی) باز پرس ہونی ہے۔ ۳۔ اُس کی کرسی (سلطنت) آسمان و زمین و

پر پھیلی ہوئی ہے اور آسمان و زمین کی حفاظت اُس پر (مطلق) گراں نہیں اور وہ

(بڑا) عالی شان (اور) عظمت والا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خدا گویا تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا

تمام جہان میں شاہانہ حکومت کر رہا ہے۔ آسمان و زمین سارا جہان اُسی کی حکومت

کے علاقے میں ہے۔ ۱۲



جسے چاہے نیک ہدایت دے اور جسے چاہے گم راہی میں ڈال دے  
 اور اُن کے دلوں پر مہر کر دے اور اُن کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ  
 ڈال دے **فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَتَرَاذَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا**۔ اگرچہ  
 بڑے سے بڑا سرکش اور متمرد جیسے فرعون، ہامان اور شذا و بھی  
 اُس کے خلاف کرنا چاہے تو اُس کی خدائی میں ایک رتی برابر بھی فرق  
 نہیں ڈال سکتا، ہاں! اپنی دین و دنیا بگاڑ لے یہ اُس کو اختیار ہے۔  
 اللہ تعالیٰ صرف قوموں پر مجتمعاً ہی حکم راں نہیں بلکہ ہر فرد بشر کا  
 محتاج ہے اور وہ سب کا ستراج ہے **وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ**  
 وہ نہ صرف ہمارا روزی رساں ہے بلکہ اُس نے وقتاً فوقتاً پیغمبر بھیجے  
 اور اُن کے ذریعے سے ہم کو راہِ راست کی رہنمائی فرمائی۔ اُس کے  
 سامنے چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب چیزیں یکساں ہیں  
 اُس کا علم ایسا بسیط، محیط اور حاوی ہے کہ ہر جز و کل سے باخبر ہے  
 اور ایک ذرہ بھی اُس سے پوشیدہ نہیں۔ وہ ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن  
 بعض لوگ ایسے کٹھ حجّتی ہوتے ہیں کہ جس چیز کو آنکھ سے نہیں دیکھتے  
 یا اُن کی سمجھ میں نہیں آتی اُس پر یقین نہیں لاتے وہ چاہتے ہیں  
 ہم ہر چیز کا ادراک اپنے حواسِ خمسہ سے کر لیں۔ لیکن ہم کیا اور  
 ہماری عقل کیا! خدا چشمِ ظاہری سے دیکھنے کی چیز نہیں اُس  
 نے اُن کے دلوں میں پہلے ہی سے کفر کا مرض تھا اب اللہ نے اُن کا مرض اور بھی عاویز  
 ہے ورنہ اللہ تو بے نیاز ہے اور تم (اُس کے) محتاج ہو۔ ۱۲



چشم بصیرت چاہیے۔ سیکڑوں چیزیں ایسی ہیں جن کی ماہیت سے ہم واقف نہیں مگر یہ ضرور نہیں کہ جس چیز کو ہم دیکھ نہ سکیں یا چھو نہ سکیں اُس کا وجود ہی نہیں۔ آئے دن کی نئی نئی ایجادیں ہم کو صاف بتلا رہی ہیں کہ جو چیز پہلے ناممکن خیال کی جاتی تھی وہ اب ممکن ہے۔ کیا اس سے ہماری فہم کا نقص اور ہمارا عجز ثابت نہیں ہوتا ہوا کہ وجود سے کس کو انکار ہے۔ مگر ہوا کو آج تک کسی نے دیکھا ہے۔ ہمارے جسم میں رُوح کا ہونا ایک بدیہی بات ہے مگر آج تک کوئی بھی رُوح کی ماہیت معلوم نہ کر سکا۔ ایسی بیسیوں مثالیں ہم پیش کر سکتے ہیں کہ جہاں تک عقل کی رسائی نہیں۔ اسی طرح خدا ہر باطنی پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہو تو نزدیک گھومتے اُس پر یہ بُعد ہے اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو بہت سے ایسے ناجہنجار ہیں جن کو خدا سے انکار ہے۔ ہاں! زبان سے جو چاہے کوئی کہہ لے یہ دوا نکل کا گوشت کا ٹکڑا بڑا غضب ڈھانے والا ہے مگر ایسے کٹر لوگوں کا دل بھی ضرور گواہی دیتا ہے پر دیتا ہے کہ اس کا رخانہ عالم کا کوئی نہ کوئی چلانے والا ضرور ہے اور وہ نہیں ہے مگر خدا اور وقت پڑے پر ایسوں کو بھی خدا یاد آ رہی جاتا ہے اور بے اختیار اسی زبان سے اے میرے اللہ! نکل ہی جاتا ہے۔

رباعی

کانٹا ہے ہر اک جگر میں انکا تیرا جالی حلقہ ہے ہر اک گوش میں لشکاتیرا



مانا نہیں جس نے سمجھ کو جانا ہر ضرور  
 ہٹھکے ہوئے دل میں بھی ہر کھٹکاتیر  
 خدا کا ہاتھ ہر کام میں نمایاں ہے۔ اس بات کو نہیں مثلاً سناں  
 مقناطیس، سوئی اور اس کا غڈ کے ٹکڑے سے ثابت کروں گا۔  
 مقناطیس کی کشش کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔ سوئی کا ثقل اور  
 زمین کی کشش اس کو نیچے وار کو گراتی ہے لیکن چوں کہ مقناطیس  
 کی قوت کشش زیادہ قوی ہے وہ سوئی کو گرنے نہیں دیتی اور یہی وہ  
 ہے کہ سوئی مقناطیس کے ٹکڑے سے جا کر چٹ جاتی ہے لیکن تم اس  
 قوت کشش کو اپنے حواس سے نہ سونگھنے یا ذائقے سے معلوم  
 نہیں کر سکتے، ہاں اس طاقت کا اثر دیکھ ضرور سکتے ہو لیکن  
 اصلی طاقت کو تب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ اسی طرح اور بھی کئی قسم  
 کی طاقتیں، جذبات اور اثرات ہیں جن کو ہم کسی حواس سے معلوم  
 نہیں کر سکتے لیکن با اس ہم وہ قوی چمکے چمکے برابر ہم پر متصرف  
 ہیں اور ہمارے گرد و پیش کی چیزوں میں اُن کا اثر نمایاں ہے۔  
 میں بتلا چکا ہوں کہ مقناطیس اور سوئی کے بیچ میں اگر کاغذ کا  
 ٹکڑا حائل ہو تو اُس کا اثر باطل نہیں ہوتا اور اگر کاغذ کے ٹکڑے  
 کو ہم اس کمرے کی چھت کے برابر لیں اوپر رکھیں مقناطیس اور  
 نیچے سوئی تو بھی سوئی برابر دوڑتی رہے گی۔ اس عملی تجربے  
 سے تم بخوبی جان لو گے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے آنکھوں کے سامنے  
 نہیں تب بھی اُس کے دست قدرت کا تصرف ہر کام میں پابا جاتا ہے۔



اس سے ثابت ہوا کہ کچھ طاقتیں ایسی بھی ہیں جو نہ معلوم دیتی ہیں  
 نہ دکھائی دیتی ہیں اور ان میں کی ایک کشش ہر جو باوجود اس کے کہ خارج  
 میں موجود نہیں مگر پھر بھی، غیر ذی روح و معات کو جذبہ چاہتی ہے کہ کھینچ  
 لئے چلی جاتی ہے۔ جب ایک بے جان چیز میں ایسی زبردست قوت  
 ہے تو پھر اللہ تعالیٰ کی قوت کا کیا پوچھنا، اُس کی طاقت سب طاقتوں  
 سے زوردار ہے۔ وہ نہ صرف ہم کو بلکہ ہمارے خیالات ہمارے  
 مقاصد و اغراض، غرض یہ کہ ہمارے ہر قدم، ہر حرکت کو  
 جس طرف چاہے پھیر دے سکتا ہے اور خون سارستہ چاہے ہم کو  
 چلا سکتا ہے۔ خدا نے ہم کو نیکی اور بدی کے دونوں رستے صاف  
 بتا دیئے ہیں۔ اب یہ ہماری مرضی پر موقوف ہے کہ اچھا اور سیدھا  
 رستہ اختیار کریں یا ٹیڑھا میڑھا اور پرخطر۔ جو لوگ خدا سے برگشتہ  
 ہیں اُن کی رستی بھی اللہ ڈھیلی چھوڑ دیتا ہے، اُن سے فی الواقع  
 کوئی مواخذہ نہیں کیا جاتا بلکہ ہلکتے دی جاتی ہے کہ شاید اب کچھ ٹھہریں  
 اور راہ راست پر آجائیں۔

وہ نیک رستہ جس پر اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو چلانا چاہتا ہے  
 وہ بھی اُس نے ہمیں بتا دیا ہے اور جس رستے پر ہم کو چلنا چاہیے  
 وہ بھی بتا دیا ہے۔ اُس کی مہربانی اور شفقت بندوں پر کیسی ہے خدا  
 یہ تو دیکھو! جب پکارو فوراً تمہاری داد کو موجود ہے۔ اور کوئی ایسا  
 حاجت روا گونہ ہے جو اپنے بندوں کی یوں سنتے۔ جب ہم کسی ضرورت



یا مصیبت کے وقت اُس کی طرف رجوع کرتے ہیں تو وہ ہماری تکلیف کو رفع کرتا ہے اور کس کی قدرت ہو کہ مصیبت کو ٹال سکے۔ بہر حال جس کسی نے خدا پر بھروسہ کیا اُس کا بیڑا پار ہوگا وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ خدا کے بند سے طرح طرح کے ہیں گنہگار بھی ہیں نیکو کار بھی۔ گنہگار بھی ہیکڑ مگر اُس کا جلم اُس کا رحم اُس کی بخشش اُن پر بھی بند نہیں۔ ۵

دو کونسل کے قطرہ و زحمر علم گنہ بیسند و پر وہ پوشند بہ علم اللہ کی طرف ذرا جھکنے کی دیر ہو کہ دریائے رحمت جوش

میں آجاتا ہے۔ ۵

کرم بین و لطف خداوندگار گنہ بندہ کردست و اوشتر مسار پھر اُس کی کریم کے حد قے جاسیے۔ ۵

شنیدم کہ در روز امید و بیم ہداں را بہ نیکیاں بخشید کریم اُس بیان کے اختتام پر ایک اور بات تمھارے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ ہم کو کچھ خبر نہیں کہ کل کیا ہوگا۔ زندگی میں صدمہ قسم کے ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ جن کے مار کا رستے ہم ناواقف ہیں خدا جانے یہ آونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ اور اسی سبب سے ہم بعض اوقات غلط نتائج پر پہنچتے ہیں اور ہماری توقع کے خلاف کام ہوتا ہے اور تب ہی تو ہم بار بار ٹھوکر کھاتے ہیں۔ اور جو شخص اللہ پر بھروسہ رکھے گا تو خدا اُس کی مشکلات کو کافی کرے۔ ۱۲



۵ من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال  
کارے کہ خدا کند فلک را چہ مجال

ہم کو باوجود دعویٰ ہمہ دانی، کل تک کی تو خبر نہیں کہ کیا ہوگا۔  
غیب کا علم تو سوائے خدا کے کسی اور کو نہیں۔ خود رسول خدا  
رُوْحِیْ قُلْ اَلْکَیْ جَوْع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر۔ کہ  
واجبی مصداق ہیں، ارشاد فرماتے ہیں کہ:- وَکُوْنْتُ اَعْلَمُ  
الْغَیْبِ لَا یَسْتَكْثِرُ مِنْ الْخَیْرِ وَمَا مَسَّنِیَ السُّوْءُ۔  
جب خاصہ خاصانِ رسل کا یہ حال ہو تو پھر ہم تم کس شمار و تظار  
میں ہیں۔ بہر حال ہم اس جگہ بالکل عاجز و ناچار ہیں اور قطعی طور پر  
کچھ نہیں جان سکتے کہ کون سی بات آگے چل کر ہمارے حق میں مفید  
پڑے گی یا مضر۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے سامنے زمانہ گزشتہ اور  
حال و مستقبل سب برابر ہیں اس کا علم سب زمانوں پر یکساں  
طور پر حاوی ہے۔ وہاں بھول چوک کا کیا کام یہ تو حضرت انسان ہی  
کی شان ہے کہ جھلک ٹپا ان کو جان کے ساتھ ہے۔ جس طرح ہم  
اندھیرے میں ٹٹولتے اور ٹٹھو کریں کھاتے ہیں وہاں سب مثل  
روز روشن کے عیاں ہے اور وہ یقینی طور پر جانتا ہے کہ کون سا  
کام ہمارے حق میں اچھا ہوگا اور کون سا بُرا۔ خدا صرف نیک و  
۱۔ میری جان آپ پر سے قربان ۲۔ اور اگر میں غیب جانتا ہوتا تو اپنا بہت  
فائدہ کر لیتا اور مجھ کو (کسی طرح کا) گزند ہی نہ پہنچتا۔ ۱۲



کے حال سے ہی واقف نہیں ہر بلکہ وہ اپنے بندوں پر بڑا مہربان اور شفیق بھی ہے، اِنَّ اللّٰهَ يَالْتَمِاسُ لِسُوءِ عَمَلِكُمُ الشَّحِيحُ۔  
 وہ ہم کو ہر طرح کا فائدہ پہنچانا چاہتا ہے بشرطیکہ ہم اُس سے مانگیں اور دل سے اُس کے حاجت روا ہونے کے قائل ہوں۔ ہمارا حال یہ ہے کہ ایک سڑے سے ڈپٹی کی بات کو پتھر کی لکیر سمجھ لیتے ہیں اور خدا کے تحریری وعدے کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔  
 وہ وعدہ یہ ہے: اِنَّ اللّٰهَ هُوَ السَّادِقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِّينِ۔  
 اب یہاں ہمارے دل میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کس طریقے سے اپنے بندوں کو راہِ راست بتلاتا ہے؟  
 اس کا جواب صاف یہ ہے کہ اُس کے کلامِ پاک میں سب کچھ موجود ہے۔ وَلَا رَظْیَ وَلَا یَا کِیْسَ اِلَّا فِی کِتَابٍ مُّبِیْنٍ۔ ہاں، اُس کا سمجھ کر پڑھنا اور اُس پر عمل کرنا ہمارا کام ہے۔ اگر ہم دنیا میں دولت اور نام و نمود پیدا کرنا چاہتے ہیں، یا جسمانی توانائی کے خواہاں ہیں، یا روحانی فیوض کے طالب، تو جو ڈھونڈو سو پاؤ، سب ہی تو اُس میں موجود ہے۔

خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایک سب سے بڑی چیز ایمان ایسا دیا ہے جو کانٹے کی تول ہم کو حق و باطل میں صحیح طور پر

لے خدا تو لوگوں پر بڑی ہی شفقت رکھنے والا مہربان ہے۔ اللہ خود بڑا روزی دینے والا قوت والا زبردست ہے اور (دنیا کی) تر و خشک (چیزیں سب ہی تو)



تیز کرنا بتاتا ہے۔ اس لیے ہم کو سب سے اول اپنے ایمان کو کلام الہی  
کی مدد سے درست کرنا چاہیے اور پھر ہمارے دل اس قدر مستور  
ہو جائیں گے کہ ہم کو حق و حق ہی دکھلائی دے گا اور باطل باطل ہی

رباعی

افسوس یہاں سے سکبار چلے ایذا و مصیبت میں گرفتار چلے  
دنیا میں تو بے گناہ آئے والے یہ کیا ہے کہ عقوبت میں گنہگار چلے

(۳۳) مچھلیاں کانچ کے طرف میں۔

(خدا کی آنکھ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں)

وَرَبُّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِیْظٌ

نہ نعل میں ہے نہ گہر و سنگ میں پر صاف چمکتا ہے ہر اک رنگ میں تو

باہر عالم سے ہے بزرگی تیری کس طرح سما یا ہے دل تنگ میں تو

تیز پر دیکھو کیا رکھا ہے۔ ایک کانچ کا برتن جس میں لال

مچھلیاں تیرتی کیشی بھلی معلوم دیتی ہیں۔ ہم جہاں پاس سے نکلے

کہ وہ سن سے ادھر ادھر ہو گئیں۔ وہ ہم سے چھپنا اور نظر بچا کر

نکل جانا چاہتی ہیں۔ وہ کہیں بھی سر چھپائیں ہم کو شیشے اور پانی

میں سے وہ عین میں دکھلائی دیتی ہیں۔ یہی حال خداوند عالم کا

ہے۔ اس کی نظر ہر گھڑی ہر لمحہ ہر آن ہم پر ہے۔ ہم کہیں بھی ہوں

۱۔ مختار پروردگار ہر ایک چیز کا نگران (حال) ہے۔ ۱۲



وہ ہر جگہ ہم کو دیکھتا رہتا ہے۔ وَمَا يَعْلُنُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ  
 مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ  
 ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ۔ اندھیرا اجالا دن رات  
 سب اُس کے نزدیک یکساں ہیں۔ اُن کو نہ پاؤ گے نہ اُس کے پاس  
 پہنچ سکتی نہیں۔ غم گھر کے اندر ہو یا باہر، کوٹھڑی کے اندر ہو یا نہ ہو  
 چراغ جلتا ہو یا اندھیرا گھپ ہو، اُس کی نظر کو کچھ روک نہیں، ہر جگہ  
 پار ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے آثار کی دیواریں، تہ خانے، قلعے  
 اور اونچے اونچے پہاڑ، کوئی بھی اُس کی نگاہ کے سدا راہ نہیں ہوتا  
 آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہمارے لیے ہے نہ کہ اُس کے لیے۔ ہم تو  
 کسی ٹھوس چیز کے وار پار نہیں دیکھ سکتے مگر اُس کے سامنے وہ  
 بھی شفاف ہے۔ ہماری نظر ایک خاص فاصلے کے بعد ٹھک جاتی  
 ہے۔ قُرب و بُعد کا اثر ہماری نگاہ پر ہے مگر اللہ تعالیٰ کی نظر کو کسی  
 قسم کی رکاوٹ یا آڑ نہیں۔ ہم کسی کے دل کا بھید نہیں جان سکتے  
 تو اس شناخت بیک روز اخصائل مرد کہ تا کجاش رسیدت پانچ گاہِ علوم  
 ولے زباطنش امن سباش مغرہ مشو کہ خبت نفس نگرود بسالہا معلوم  
 مگر وہ دل تک کی بات کو پہنچ جاتا ہے۔ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ  
 سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ۔ ایک بوی کا

سدا اور دیو چلیا ہمارے پروردگار (کے علم) سے ذرا بھر چیز بھی غائب نہیں رہ سکتی (۱)۔  
 زمین میں اور نہ آسمان میں اور نہ اس سے چھوٹی چیز ہو یا بڑی (سب) کتابہ و شریٰ (یعنی  
 لوح محفوظ) میں لکھی ہوئی ہو جو ہر جگہ کیا آنکھوں نے اتنا بھی نہ سمجھا کہ اللہ اُن کے

سدا کو اور اُن کی سرگوشیوں کو جانتا ہے اور یہ کہ اللہ غیب کی باتوں سے بھی خوب آگاہ ہے۔



ذکر ہے کہ اُس کا لڑکا بہت پیارا اور سمجھ دار تھا۔ ماں بے چاری  
 دکھیا تھی محنت مزدوری سے پیٹ پالتی تھی۔ صبح کی گئی گئی بڑی  
 رات گئے گھر واپس آنا نصیب ہوتا تھا۔ لڑکے کو گھر پر چھوڑ جاتی۔  
 لڑکا اکیلا گھر اتنا اور دروازے کی طرف ٹیکٹکی باندھے ماں کا منتظر  
 رہتا۔ جب ماں آتی دوڑ کر اُس کے گلے سے چمٹ جاتا۔ ایک دن  
 جب ماں حسب معمول بعد مغرب آئی تو لڑکا حسب عادت دوڑ کر  
 دروازے تک نہ آیا۔ ماں کا دل دھک سے ہو گیا کہ الہی بچے  
 کی خیر!۔ گھر میں آکر دیکھا، بچے کو پا کر دل ٹھکانے ہوا مگر بچہ کچھ  
 چپ چپ اور اُداس تھا۔ ماں سمجھی نیند کا وقت ہے، بچہ ہی تو ہے  
 نیند میں ہوگا۔ خیر بات رفت گزشت ہوئی۔ کھانا وانا کھا پی کر  
 جب دن بھر کی تھکی ہاری، ماں، بچے کو پاس لے کر پڑی تو بچے  
 نے ماں سے پوچھا۔ اچھی میری اماں!۔ یہ تو بتلائے کہ کیا  
 اندامیاں کو اڑوں کی درز میں سے بھی دیکھ لیتا ہے؟۔ ماں۔  
 ہاں بیٹا! خدا تو سب جگہ دیکھ سکتا ہے۔

بیٹا۔ اور کوٹھڑی میں جہاں اندھیرا گھپ ہے؟

ماں۔ بے شک وہاں بھی دیکھ سکتا ہے، اُس کے نزدیک اندھیرا  
 آجلا سب برابر ہے۔ لڑکا ماں کی صورت دیکھ کر ہم سا گیا اور بسو  
 کہنے لگا۔ اماں مجھ سے آج ایک بڑا قصور ہوا۔ آپ کے آنے میں  
 ہوئی دیر اور مجھے زور کی ٹھوک لگی تھی میں نے کوٹھڑی کا دروازہ



تولیا بھڑ اور گھینے میں سے ایک ڈلی گڑ کی نکال کر کھالی۔  
 آپ مجھے کوٹھری دکھانے کو منع کر گئی تھیں۔ میں سمجھا کہ اندھیرے  
 میں کون دیکھتا ہو چھپکے سے یہ کام کر لیا۔ اب آپ کہتی ہیں کہ خدا  
 اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا ہو، تو مجھے بڑی ندامت ہو کہ میں نے  
 ایسا کیوں کیا۔ یہ کہہ کر لڑکا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس کے  
 بھول پن پر ماں کا دل بیت گڑھا، بچے کو چھاتی سے لگا لیا اور  
 آپ سے دلاسا تسلی دے کر چپکا کیا۔ اور ایک دوسری نقل سنو۔  
 ایک شخص اپنے پڑوسی کے مکھیت میں اناج چرانے گیا جاتے جاتے  
 اپنے ایک چھوٹے سے لڑکے کو ایک ٹاٹ کا تھیلا دے کر ساتھ  
 لے گیا کہ مجھے توڑ کر اس میں ڈالوں گا۔ مکھیت پر پونچ کر پوچھا  
 ہوا اور چاروں طرف اچھی طرح دیکھ بھال لیا کہ کہیں کوئی ہو تو  
 نہیں تب مکھیت میں گھس کر جا پا کہ مجھے توڑے کہ بیٹے نے کہا  
 یا وا۔ تم نے سب طرف تو دیکھا مگر ایک طرف دیکھنا بھول گئے  
 چور کے پاؤں کہاں وہ ٹپٹا گیا اور سمجھا کہ شاید کوئی تاک میں لگا ہوا  
 ہو۔ تھوڑے تاقل کے بعد بیٹا بولا۔ ابا جی! تم نے اوپر آسمان  
 کی طرف اشارہ کر کے، تو دیکھا ہی نہیں۔ تم کہتے تھے کہ سب سے بڑا  
 دیکھنے والا وہاں رہتا ہو۔ لڑکے کی اس بات سے باپ کا دل  
 میل گیا اور بدن میں لرزہ پڑ گیا۔ کہاں کے مجھے اور کیسا لیتا وہیں  
 ہاتھ کیسے اپنے گھر کو واپس آیا۔ پھر اُس کے دل میں کچھ ایسی ہیبت



میں گئی کہ چوری ہی چھوڑ دی۔

پہلے زمانے میں گرجوں میں منبر بیت اُونچے اُونچے بنائے جاتے تھے کہ پادری سب کو آسانی سے دیکھ سکے چنانچہ اب تک بھی اس پرانی طرز کا ایک منبر قصبہ ریڈنگ (پنسلوانیا) میں موجود ہے۔ منبر کے پاس الماری میں انجیل مقدس رکھی رہتی تھی اور وہیں الماری کے اوپر ایک بڑی سی آنکھ بنی ہوئی ہے۔ جب لوگ پادری صاحب یا انجیل کی طرف دیکھتے ہیں تو جھٹ سے اُس آنکھ پر بھی نظر چاڑھتی ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ آنکھ حاضرین کے ایک ایک تنفس کی طرف غور گھور رہی ہے۔ یہ مصنوعی آنکھ ہم کو خدائی آنکھ کی یاد دلاتی ہے جو کبھی نہیں جھپکتی اور ہر گھڑی ہمارے حال کی نگاہ رہتی ہے۔ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مَا يَكُوْنُ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا هُوَ اَبْعَدُ رَابِعًا وَلَا خَمْسَةً اِلَّا هُوَ سَادِسًا وَمِنْ ذٰلِكَ وَلَا اَكْثَرُ اِلَّا هُوَ مَعَهُمْ اَيْنَ مَا كَانُوا ثُمَّ يَنْبِئُهُمْ بِمَا عَمِلُوْا يَوْمَ الْقِيٰمَةِ اِنَّ اللّٰهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ۔

۱۔ (ای پیغمبر) کیا تم نے اس بات پر (نظر نہیں کی کہ جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اللہ سب کے حال سے واقف ہے۔ جب تین آدمی) کا صلاح و مشورہ) ہوتا ہے تو ضرور اُن کا چوتھا وہ ہوتا ہے اور پانچ کا (صلاح و مشورہ) ہوتا ہے تو ضرور اُن کا چھٹا وہ ہوتا ہے اور اس سے کم ہوں یا زیادہ) وہ کہیں بھی ہوں وہ ضرور اُن کے ساتھ ہوتا ہے پھر جیسے جیسے عمل یہ (دنیا میں) کرتے رہیں



جب کبھی شیطان ہم کو بہکائے تو فوراً خیال کرنا چاہیے کہ ہم ہماری  
لغزشوں کو سو طرح کے حیلے حوالے کر کے اپنے ہم جنسوں سے تو  
چھپا سکتے ہیں اور ممکن ہے کہ اُن کی نظروں میں ہم اپنے آپ کو برا متقی  
اور پرہیزگار ثابت کر دکھائیں۔ ۵

نیک باشتی و بدت گوید خلق  
یہ کہ بد باشتی و نیکت گویند  
مگر ناممکن ہے کہ اس قدرت کی آنکھ سے بچ کر کسی اور طرف کو نکل جائیں  
عزل

وہاں کی مخلصی اور اسے قسمت ہو تو کیوں کر ہو  
کہ میں آلودہ عصیاں جو رحمت ہو تو کیوں کر ہو  
جہاں ہو نفس سار بہر جہاں شیطان ہو دشمن  
وہاں طاعت ہو کیوں کر اور عبادت ہو تو کیوں کر ہو  
غورِ جاہ نے چھونکی وہ مغزِ جاں میں بے ہوشی  
کہ زائل نشنہ پندار و نخوت ہو تو کیوں کر ہو  
ہوس کہتی ہے چل پیاں سے کہے ہر حوصلہ واں سے  
تو کھل ہو تو کیوں کر ہو قناعت ہو تو کیوں کر ہو  
بزرگ طائرِ تصور ہوں میں دامِ حیرت میں  
ربانی کی مری کوئی جو صورت ہو تو کیوں کر ہو

یقیناً نوٹ صفحہ گزشتہ۔ قیامت کے دن وہ اُن کو جہادے گا کیوں کہ اللہ ضرور ہر چیز  
سے واقف ہے۔ ۱۲



گراں باری گناہوں کی اٹھانے سر نہیں دیتی

الہی! کیا کروں پھر دفعِ خجالت ہو تو کیوں کر ہو

ہجر زونے کے ہاں چشمِ عنایت ہو تو کیوں کر ہو

کہ بے اشکِ نداست جوشِ رحمت ہو تو کیوں کر ہو

سراج الدین شاہ

(۴۴) گھنٹہ - (وقت کی قدر)

اَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ

غافل سمجھے کرتا ہے یہ گھڑیاں سناوی

گردوں نے گھڑی عمر کی اک آؤ گھڑیاوی

چو پنجابہ سالت بروں شاد دست غنیمت شمر پنج روزے کہ بہت

چو مارا بغفلت بشد روزگار تو بارے دسے چند فرصت شمار

بیا اے کہ عمرت بہفتاد رفت مگر خفتہ بودی کہ برباد رفت

وقت کیسی قدر کی چیز ہے، کچھ تم کو خبر بھی ہے، تم نے سنا ہوگا

کہ ع گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ اس لیے ہم کو وقت کو ضائع

نہ کرنا چاہیے۔ جتنی چیزیں ہم کو عزیز ہیں ان سب کی حفاظت ہم

اپنی جان کی برابر کرتے ہیں۔ روپیے اور نوٹوں کو بار بار گن کر

سنجھا لیتے ہیں۔ سونے چاندی کو کس بار کی سے ٹکواتے ہیں کہ ذرا فرق

نہ ہو۔ کپڑے کو گزروں سے ناپتے۔ اناج کو ترازو میں تولتے ہیں۔

۱۔ (باوجودیکہ) لوگوں کا حساب (اعمال یعنی اس کا وقت) قریب آگیا اس

بھی وہ غفلت میں پرے کو منہ کیے ہوئے (چلے جا رہے) ہیں۔ ۱۲



لیکن ان سب سے بڑھ کر وقت کے برابر گراں قدر چیز اور کوئی  
 نہیں۔ ملکہ الزبتھ جب مرنے لگی تو وہ اپنی عمر کا صرف ایک گھنٹہ  
 بڑھانے کے عوض اپنی ساری سلطنت دینے کو راضی تھی۔ مگر موت  
 کا وقت مقرر ہے، ایک گھنٹہ تو بڑی چیز ہے ایک منٹ بلکہ سکند بھی  
 نہیں ٹل سکتی۔ وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجَلُهَا۔  
 چوں کہ وقت بے بہا چیز ہے ہم اُس کو سکند، منٹ، گھنٹہ  
 دنوں، ہفتوں، پندرہ واروں، سالوں اور صدیوں سے ناپتے  
 ہیں۔ زمانہ قدیم میں وقت کا اندازہ صرف اللہ کے دیئے ہوئے  
 بڑے گھنٹوں سورج اور چاند سے کیا جاتا تھا جو آسمان پر  
 چمکتے اور دن رات پر حکم راں ہیں۔ دنیا بھر میں سب سے ٹھیک  
 وہ گھنٹہ ہے جس کا وقت سورج کے مطابق ہو اور اسی لئے  
 سارے گھڑی گھنٹے سورج ہی کے طلوع و غروب اور نصف النہار  
 سے ملائے جاتے ہیں۔ ایمان بھی ایک ایسی چیز ہے جو ہماری  
 زندگی کو ہمیشہ سدا رہتا ہے اور ایمان مکمل نہیں ہوتا جب تک  
 کہ وہ احکام الہی کے مطابق نہ ہو جائے اور ہم اُس کے رنگ میں

۱۔ اور جب کسی کی موت آئے جو وہ ہوتی ہے تو خدا کبھی اُس کو ہدایت  
 نہیں دیا کرتا۔ اور ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ إِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَلَا  
 يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِرُونَ۔ جب ان کا وہ وقت آ  
 پونچتا ہے تو (اُس سے) ایک گھڑی بھی نہ پیچھے ہٹ سکتے اور نہ آگے بڑھ سکتے۔ ۱۲۔



نہ رنگ جائیں۔ صِبْغَةَ اللَّهِ فَمِنْ أَحْسَنِ مِمَّنْ لِّلْصِبْغَةِ وَتَحْنُ لَهُ  
 غِلْدُونَ۔ ہاں تو قدیم زمانے میں دن رات یا موسموں کے  
 تغیر تبدل سے وقت کی پہچان کی جاتی تھی کہ جاڑے کے بعد گرمی  
 اور گرمی کے بعد برسات اور پھر جاڑا آتا ہے اور یہی حال موسموں کا  
 اب بھی ہے اور اب بھی موسموں سے زمانے کی رفتار معلوم کرتے  
 ہیں۔ اگر دن رات کافرق نہ ہوتا اور ہمیشہ دن ہی رہتا یا سدا  
 رات ہی رہتی اور کٹری گھنٹہ بھی نہ ہوتا تو ہم کسی طرح وقت کی  
 تمیز نہ کر سکتے۔ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ  
 سَوْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ لِبُضْيَاءٍ أَوْ  
 لَتَسْمَعُونَ۔ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَوْمَدًا  
 إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ لَبَلٍ لَتَسْمَعُونَ فِيهِ  
 أَفَلَا تُبْصِرُونَ۔ وَمَنْ رَّحِمْتُمْ جَعَلَ لَكُمْ الْئِيلَ وَالنَّهَارَ  
 لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا فِيهِ مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

۱۔ ہم تو اس کے رنگ میں درنگے گئے، اور اللہ (کے رنگ) سے اوکس کا رنگ  
 بہتر ہو گا ہے۔ اور ہم تو اسی کی عبادت کرتے ہیں ۲۔ (اور پیغمبر ان لوگوں سے،  
 کہو کہ جبلا دیکھو تو سہی کہ اگر اللہ روز قیامت تک ہمیشہ تم پر رات کیے رہے  
 تو اللہ کے سوا اور کوئی خدا ہے جو تمہارے لیے دن کا، نور لے آئے دکیا تم  
 ایسی معقول بات بھی، نہیں سُنْتے۔ (اور پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ جبلا دیکھو تو  
 سہی اگر اللہ روز قیامت تک ہمیشہ تم پر دن کیے رہے تو اللہ کے سوا کوئی اور خدا ہے



فارس کے بادشاہ پیرن ڈی ٹرنچ کو میج برگ میں ایک تیرہ  
تار تہ خانے میں برابر دس برس تک قید رکھا۔ اُسے خیر تک نہ تھی کہ  
شام کب ہوتی ہے اور صبح کب رات دن اُس کے نزدیک یکساں تھا  
خیر، جب وہ چھوٹا تو لوگوں نے اُس کی مدت قید دس برس بتلائی  
یہ سن کر اُسے بہت تعجب ہوا کہ اوہ دس برس۔ کیوں کہ اُسے  
خیر نہ تھی کہ قید میں اتنی طول طویل مدت کاٹنی پڑی۔ کچھ شک نہیں کہ  
یہ ساری مدت ایک تکلیف وہ خواب کی طرح گزر گئی لیکن صحیح انداز  
ہوتا تو کیوں کر ہوتا۔

مسنے ہیں کہ اگلے زمانے میں لوگوں کی عمریں بھی بڑی پڑی  
ہوتی تھیں اور کئی کئی سو برس جیتے تھے۔ سو سو برس تک  
بھی کوئی مر کر گیا پونچھتا ہے۔ مگر اب جب کہ ہر چیز کی خیر و برکت اُڑ گئی ہے  
تو عمریں بھی گھٹ گئی ہیں۔ ۵

ہر چیز کائنات کی لبریز یاس ہے  
دل کیا اُداس ہے کہ زمانہ اُداس ہے  
جب عمر کا سپانہ کم ہو گیا تو وقت کی قدر بھی بڑھ گئی۔ ہر قسم کے گھنٹے  
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جو تمہارے لیے رات کو لا موجود کرے کہ تم اُس میں  
آرام پاؤ۔ کیا تم لوگ (خدا کی ایسی صریح نعمت کو بھی) نہیں دیکھتے۔ اور اُسی  
نے، اپنی رحمت سے تمہارے لیے رات اور دن کو بنایا ہے تاکہ تم رات میں آرام کرو  
اور تاکہ دن میں اُس کے فضل (یعنی اپنی روزی) کی جستجو میں لگے رہو اور تاکہ



اور گھڑیاں وقت کے ناپنے کے آلے ہیں۔ ایک بادشاہ تھا وہ موت  
سے غافل ہونا نہیں چاہتا تھا اور نہ دوسروں کی طرح موت کو بھلانے  
کا روادار تھا۔ اس لیے اُس نے گھڑیاں لپٹیوں کو حکم دے رکھا تھا کہ  
ہر گھنٹے پر آکر جہلا یا کریں کہ ”موت سر پر گھڑی ہے۔“

ہر آل کہ زاد بنا چار بایدش نوشید

ز جام دہر مخمّل من عکینہا فان

بادشاہ جب چوبدار کی صدا سنتا کانپ جاتا کہ اوہ زندگی کا ایک گھنٹہ  
اور کم ہو گیا یا یوں سمجھو کہ موت کی طرف ایک قدم اور بڑھا۔ اس لحاظ  
سے ہر گھڑی ایک طرح کی زبان رکھتی ہے۔ گھنٹے کا بجنا کیا ہے،  
نوش ہے کہ ہوشیار باش! قیام دنیا کی ایک گھڑی اور کم ہو گئی۔ نظم  
ہر صبح کو یہ شور ہے مرغِ سحری کا      چو نکو کہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا  
وقفہ نہیں اب بزم ہوتا ہے خست      مسند دیکھ رہا ہوں میں حج مرغِ سحری کا  
دیتا ہے خبر پر خیر احباب کا اٹھنا      پردہ نہیں اٹھتا ہے مگر بے خبری کا

کچھ روزوں ابھی صبر کر اسی پختہ وحشت

بے موسم گل لطف نہیں جامہ درسی کا

سب سے قدیم آلہ وقت کے اندازے کا وُصوپ گھڑی تھی۔  
شاید تم نے وُصوپ گھڑی نہ دیکھی ہو کہ اب اس کا رواج نہیں رہا۔  
گھڑی کی طرح اس پر بھی ایک دائرے میں گھنٹوں کے ہندسے  
بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ بیچوں بیچ میں ایک سوئی کی طرح کی لچ ہے کی



سلاح گاڑ دیتے ہیں جس کا سایہ ان ہندسوں پر پڑنے سے وقت  
 کی پہچان ہوتی ہے۔ دھوپ گھڑی کا پتہ ساڑھے قبل حضرت مسیح سے  
 چلتا ہے۔ انگلیستاں کا بادشاہ ایلنفرڈ ایک ہی کینڈے کی موم بتیاں  
 جلایا کرتا تھا جو تین گھنٹے میں جل کر ختم ہو جاتی تھیں۔ بتیوں کو ہوا  
 محفوظ رکھنے کے لیے، تاکہ وہ قبل از وقت نہ جل جائیں ان پر مرنگ  
 کی طرح کا شیشے کا خول چڑھا رہتا تھا۔ اس طرح چار بتیاں جلانے  
 میں دن ختم ہو جاتا تھا۔ پھر ریت گھڑی نکلی، جو غالباً تم نے  
 دیکھی ہوگی یہ ڈگڈگی کی شکل کی شیشے کی ہوتی ہے اوپر ریت بھری  
 رہتی ہے نیچے کا حصہ خالی۔ نیچے میں ایک باریک سا سُورخ۔ اوپر  
 کی ریت باریک دھار سے چھن چھن کر نیچے کے حصے میں ایک  
 گھنٹے میں آجاتی ہے۔ پھر آوندھا دیا یعنی نیچے کا حصہ اوپر کر دیا تو  
 اوپر کی ریت نیچے اترنے لگی اور یہی سلسلہ ہر گھنٹے جاری رہتا ہے۔  
 اسی طرح تانبے کے ایک گہرے کٹورے میں باریک سا سُورخ  
 کر کے ایک ناند میں پانی بھر کر چھوڑ دیتے ہیں، کٹورا تیرتا رہتا ہے  
 اور سُورخ میں سے باریک دھار پانی کی آتی رہتی ہے۔ سُورخ اس  
 حساب سے رکھتے ہیں کہ پورے ایک گھنٹے میں کٹورا ڈوب جاتا ہے  
 یہ آخری طریقہ تو اب بھی کہیں کہیں موجود ہے۔ سب سے آخری ایجاد  
 گھنٹہ تھا اسے بھی نکل کر دو ہزار برس ہوئے آئے۔ پہلے پہل تو  
 یہ گھنٹہ بھی بڑا بوجھل تھا پھر بتدریج ترقی کرتے کرتے موجودہ شکل



پونچ گیا۔ گھنٹے کی چھوٹی شکل گھڑی کو نکل کر (۲۸۵) برس ہوئے  
جب ایجاد ہوئی وہ بھی ایک آدمی کا بوجھ تھی اب کوئی دو سو برس سے  
ایسی ہلکی پھلکی اور نازک گھڑیاں بننے لگی ہیں کہ جیب میں معلوم بھی  
نہیں دیتیں اور اب تو رسٹ و ارج دکلائی پر باندھنے کی گھڑی،  
کوٹ کے بٹن کے بجائے گھڑی۔ انگوٹھی کے نگ کے بدلے گھڑی  
انواع و اقسام کی نکل پڑی ہیں۔ لیکن گھڑیوں کی جو غرض ہے وہ  
فوت ہے۔ وقت تو کوئی دیکھتا نہیں، ہاں بطور زیب و زینت اور  
زیور کے استعمال ہوتی ہیں۔ اگر گھڑی نہ ہوتی تو وقت کے اندازہ  
کرنے کی ہر گھڑی مصیبت رہتی۔ ریلوں اور جہازوں کی روانگی  
کے اوقات۔ کارخانوں اور دفتروں کے کھلنے اور وقت پر جانے  
کے اوقات۔ پہرے چوکی کا بدلوانا۔ نماز روزے کے اوقات۔  
غرض کسی بات کا ٹھیک نہ لگتا۔ ہم کو پابندی اوقات کا بڑا  
خیال رکھنا چاہیے اور عادت ڈالنی چاہیے کہ ہر کام اس کے مقرر  
وقت پر ہو۔ جو کام ہو اس میں سستی اور کاہلی اور جھلانا ٹھیک نہیں  
بلکہ جستی اور مستعدی سے کرنا چاہیے۔ بڑے بڑے لوگ اکثر وقت  
کی پابندی نہیں کرتے وہ پابندی کے لفظ کو ہی اپنی شان کے  
خلاف سمجھتے ہیں لیکن یاد رکھو کہ وقت کسی کا پابند نہیں، ہاں اس کے  
سب پابند ہیں۔ دیکھو خدا کا کوئی کام پابندی سے خالی ہے وہ سورج  
اپنے وقت پر نکلتا اور غروب ہوتا ہے۔ اسی طرح چاند اپنے وقت پر



نکلتا، بڑھتا اور پورا ہونے کے بعد کھٹکتے کھٹکتے چپ جاتا ہے۔ ابھی  
 اس میں فرق نہیں آتا۔ کیا یہ باتیں ہمارے لیے پابندی وقت کا  
 نصیحت آمیز سبق نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھو کہ ایک وعظ کی  
 مجالس میں چھ سو آدمی جمع ہوں اور مولوی صاحب صرف پانچ  
 سنت ہی کی دیر سے تشریف لائے تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ  
 انھوں نے ہر شخص کے پانچ سنت ضائع کیے اور چھ سو آدمیوں  
 کے ملاؤ تو اڑتالیس گھنٹے یعنی دو شبانہ روز سے کچھ زیادہ ہی کا  
 بک بڑھتا ہے۔ اید و رڈ ہفتہ آں جہانی کی نسبت ایک بڑے ذرا سیسی  
 مدبر کا قول ہے کہ ”وہ جو کچھ بھی کرتے تھے، ہمیشہ ٹھیک بات کو ٹھیک  
 طریقے پر ٹھیک وقت پر اور ٹھیک موقع پر کرتے تھے۔“ اچھا تو  
 وہ کیا بات ہے جس نے وقت کی قدر و قیمت اتنی بڑھادی ہے؟  
 وہ، وہ طریقہ ہے کہ جس طور پر وقت صرف کیا جاتا ہے۔ وہ شخص جو  
 اپنے وقت سے کچھ کام نہیں لیتا اور اسے بے کار گنوتا اور  
 رنگاں جانے دیتا ہے وہ لوگوں کی نظروں میں بالکل نہیں سمجھتا  
 اور ہر کہ وید کی نظروں میں بے وقعت اور بے اعتبار ہو جاتا ہے۔  
 لیکن کام کاج کے انسان کے لیے تو وقت سے بڑھ کر کوئی چیز  
 نہیں۔ یہ عجیب بات ہے جو سب سے زیادہ سست اور کاہل ہیں  
 وہی عظیم الفرستی کے بہت شاکی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے یہ  
 مقولہ زباں زد خاص و عام ہو گیا ہے کہ ”اگر تم اپنا کام نکالنا چاہتے ہو



تو کام والے کے پاس جاؤ" یعنی جو ہمیشہ کام میں مہمک رہتا ہو  
 کام اُسی سے نکلتا ہے۔ جو آدمی کال بلی ہوگا وہ ہر کام کے لئے کشتی کسی  
 ڈھب سے وقت نکال ہی لیتا ہے ورنہ ع خوںے بدرا بہانہ یا بسیار  
 لارڈ کرزن نے جب وہ ہندوستان کے والیہ رائے تھے اپنی کسی  
 سپیچ میں "عظیم الفرصتی" کے عذر لنگ کی خوب قلعی کھولی تھی اور کہا  
 کہ "والیہ رائے سے بڑھ کر کون عظیم الفرصت ہوگا کہ دنوں بومی  
 مخاطب ہونے کی نوبت نہیں آتی لیکن پھر بھی جس بات کو دل پر  
 لیتا ہوں اُس کے لئے وقت نکال ہی لیتا ہوں اور کر ہی ڈالتا  
 ہوں۔" واقعی یہ بات بہت درست ہے جو چاہے تجربہ کر کے دیکھ لے

انگریزی میں ایک کہاوت ہے *Where There is a will there is a way*۔  
 یہ مصرعہ ہے۔ شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست۔ اچھا  
 تو تم اب اپنے دل سے محاسبہ کرو کہ تم اپنا سارا وقت کیوں کر  
 صرف کرتے ہو۔ تم اپنا وقت ہی ہی پا پا ہو ہو میں کھوتے ہو یا  
 اُس کا ایک ایک گراں قدر لمحہ مصروف بکار ہے، اپنا سفوفہ کام،  
 محنت، دل دہی اور شوق سے کرتے ہو یا زبردستی اور مارے باندھے  
 کا سودا ہے۔ کیا تم نے کام کے وقت باندھ رکھے ہیں اور وقت متفرق  
 پر کام کرتے ہو یا صبح کا کام شام کو اور شام کا کام یا شاید پرسوں  
 یا شاید نہیں بھی۔ تم بے کہے اپنا کام کر کے نچنت ہو جاتے ہو یا



بھینز اور ٹھکاری کے منتظر رہتے ہو۔ فرسٹ کلاس آدمی وہ ہے جو  
 بے کہے کام کرے۔ سکند کلاس وہ جو خیر کہے سے کرے اور تھوڑے کلاس  
 وہ جو کہنے سے بھی نہ کرے۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم مدرسے جاتے ہو  
 اور سنتا ہوں کہ پڑھتے پڑھاتے بھی ہو، لیکن معلوم نہیں کہ وہ پڑھنا  
 شوق اور محنت کا ہے اور جو پڑھتے ہو اُسے سمجھ کر پڑھتے اور یاد رکھتے  
 ہو یا گھانسن کاٹتے ہو۔ پڑھنے سے دل چراتے ہو یا یہ سمجھتے ہو کہ  
 آج کا پڑھا لکھا کل تمہارے ہی کام آئے گا۔

اگر تم کہیں برسرِ کار ہو تو کیا حق نہ کہ پورا پورا ادا کرتے ہو یا  
 صرف گین گین کردن کاٹتے اور مہینے کے ختم کے مع چوں گوشِ روزہ دا  
 برائتد اکبر است۔ کے مصداق ہو۔ کام سے کام نہیں اپنی تنخواہ  
 سیدھی کرنے سے مطلب ہے۔ نوکری کے یہ ڈھنگ نہیں کیا  
 جتنا وقت تمہارا وہاں صرف ہوتا ہے وہ کام میں گزرتا ہے یا گپ شپ  
 اور زل قافیوں میں ہے۔ جب تک افسر سرِ مسلط ہے گردن جھکا  
 کام میں مصروف ہیں وہ ہٹا کہ تم نے کام کو نہ کیا اور سگرٹ  
 سلگایا یا اور کوئی مشغلہ نکالا۔ یہ تو ایمان داری کی نوکری نہ ہو  
 سرِ امر کام چوری اور دغا بازی کی باتیں ہیں۔ نہک حلالی کے معنی  
 یہ ہیں کہ مالک ہو یا نہ ہو، حاضر و غائب یکساں رہنا۔ دل لگا کر اپنے  
 فرائض کو ادا کرنا ہی اکلِ حلال کی کمائی ہے ورنہ جو کچھ کمایا ناوہبنا  
 بلکہ بیچ پوچھو تو حرام۔ محض لوگوں کو خوش کرنے اور دکھاوے کے لیے



شیر پٹر کام کر دینا دیانت اور امانت داری کے بالکل خلاف ہے۔  
ہم کو ہر وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ گوہم پر کوئی نگراں  
نہ ہو مگر سب سے بڑا نگراں جو ہر وقت موجود ہے وہی خدا ہے وہ دیکھتا ہے  
اور اُس کی نگاہ بڑی گہری اور زبردست ہے کہیں اُس کی نظر  
میں ہم خائن یا چور نہ ٹھہریں۔

کیا تم نماز روزے کے پابند ہو رہے ہو یا نماز تو پڑھتے ہو  
مگر کھانا و سہ کو اور گڑھے دار۔ کھڑے ہو نماز میں اور دل بڑا  
ہو کہیں جو نماز حضورِ قلب سے نہ ہو وہ نماز نہیں بڑی نگریں ماری  
ہیں ایسی نماز آٹھ ہمارے شہ پر ماری جائے گی۔ رمضان  
آیا اور بھاری اپنے ساتھ لایا۔ حیاء شہری کی آڑ میں روزہ چٹ۔  
ورنہ فٹنہ جاتے ہو تو صرف تماشہ دیکھنے کو یا کچھ پلے باندھ کر بھی  
لائے ہو۔ نصیحتوں پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہو یا اس کان سنا  
اس کان اڑا دیا۔ اگر ایسا ہو تو جانا نہ جانا یکساں ہے۔ قرآن شریف  
کی تلاوت کرتے ہو تو مطلب سمجھ کر اُس کے احکام پر عمل کرنے کی  
غرض سے یا بے سمجھے شیر پٹر بڑھ کر خون لگا کر شہیدوں میں داخل  
ہوتا چاہتے ہو۔

مجھے بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ بڑی سُوئی منٹ کیوں بتاتی  
ہو اور چھوٹی گھنٹے کے لیے کیوں مخصوص ہے۔ لیکن ذرا غور کرنے  
سے اس کی دانش مندی معلوم ہوئی کہ بڑی سُوئی ہی اصل چیز ہے

کتاب خانہ وقفہ مکتبہ



اور وہی زیادہ توجہ کے قابل ہے۔ بڑی سُوئی اس واسطے منٹ  
بتلانے کے لیے لگائی گئی ہے کہ وہ ہر ہر منٹ پر زبانِ حال سے کہہ  
رہی ہے کہ ”دیکھو! یہ منٹ چلا“ گھنٹے کے اس چھوٹے سے حصے کی  
خبر لو گے تو گھنٹے کی حفاظت از خود ہو جائے گی۔ کیا تم نے نہیں سنا  
کہ قطرہ قطرہ کر کے تالاب بھر جاتا ہے اور اسی طرح یہ مثل بھی مشہور ہے  
کہ ”پیسوں کی اگر حفاظت کرو گے تو روپے اپنی حفاظت آپ  
کر لیں گے۔“ اسی طرح منٹوں کی سنبھال کرو گے تو گھنٹے خود بخود  
سنبھل جائیں گے۔ وقت سرپٹ وڑا چلا جاتا ہے، اُس کی رفتار کی  
مثال نہ ریل کی رفتار ہے نہ پرند کی پرواز نہ بجلی کی گوند بلکہ وہ ان  
سب سے زیادہ سریع السیر ہے، عقل مند وہ ہے جو وقت کو اُس کی  
پیشانی پر کی چوٹی سے پکڑے یعنی آگے ہی سے پیش بندی کرے۔

”منٹ کیا کہتے ہیں“ نظم

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (۱) ہم ہیں لمحے نتھے نتھے    | ساتھ پروں پر اڑنے والے   |
| اڑتا کب نے دیکھا ہم کو       | جا کے نہیں ہم مرنے والے  |
| (۲) ہم ہیں لمحے سر پہ اٹھائے | بار مسرت کا اور غم کا    |
| لمحہ عمر میں ہونہ پرستیاں    | ہر یہ لمحہ مہماں دم کا   |
| (۳) ہم ہیں لمحے جب ہم لائیں  | تجھ تک جامِ آبِ مسرت     |
| ٹوٹیل نہ کر پیئے ہیں اس کے   | ہوتے ہیں ہم جلدی نصرت    |
| (۴) ہم ہیں لمحے کام لے ہم سے | تیرے عمل پہ دیں گے گواہی |



قدر ہماری قدرِ ساعت ہم ضائع سالوں کی تباہی  
 کبھی تم نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ جس شخص کی عمر پینتیس سال  
 کی ہو تو صرف جمعوں ہی کا شمار کرو تو پانچ برس ہوتے ہیں اور جس کی  
 عمر ستر کی ہو اسے پورے دس برس ملے۔ پس جو شخص بوڑھا ہو  
 اور اسے زندگی کے ستر برس ملے تو اگر اس نے صرف دس برس  
 ہی خدا کی یاد میں صرف کیئے ہوں تو بھی ضرور اس نے مذہبی معلومات  
 کا کافی ذخیرہ جمع کیا ہوگا اور احکام الہی سے بخوبی واقفیت حاصل  
 کی ہوگی۔

خدا ہم سب کو نیک توفیق دے کہ وقت جیسی قابلِ قدر چیز کو  
 بھول کر اور بیہودہ مشاغل میں ضائع نہ کریں اور ایک لمحہ  
 بھی بے کار نہ جانے دیں۔ زندگی کا زمانہ بہت مختصر ہے۔

فکرِ معاش و عشقِ بتاں یا درفتگاں  
 دودن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

(۴۵) زندگی کا خاکہ۔ (یعنی مقصدِ زندگانی)

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

ہمیشہ چند اپنے ذمے دھر چلے کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے  
 زندگی ہر یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

۱۔ تحقیق ہم نے آدمی کو (ایسا مخلوق) بنایا ہے کہ ساری عمر سعیت میں رہے۔ ۱۱



کیا ہمیں کام ان گلوں سے اڑ سبیا  
دوستو! دیکھا تماشا شاہیاں کا بس  
شمع کی مانند ہم اس بزم میں  
ہم جہاں سے آئے تھے تنہا و لے  
جو شہر احرار ہستی بے بودیاں  
ساقیا! یاں لگ رہا ہر چل چلاؤ  
ایک دم آئے ادھر اُدھر چلے  
تھر رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  
چشمِ خم آئے تھے دامنِ تر چلے  
ساتھ اپنے اب اسے لے کر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

درو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب  
کس طرف سے آتے کیدھر چلے

میرے ہاتھ میں آج ایک عمارت کا نقشہ ہے۔ جب تک بیستری کے  
پاس مکان کا نقشہ نہ ہو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ کس وضع کا مکان  
بنے گا۔ والاں کتنے بڑے ہوں گے، کمروں کا کیا عرض و طول ہوگا  
دروازے کہاں کہاں ہوں گے، روشن دان کدھر اور کھڑکیاں  
کس طرف۔ یک منزلہ بنے گا یا دو منزلہ۔ اس لیے مکان بنوانے  
سے پہلے زمین کی وسعت، بلکین کی حوائج اور ضروریات کا لحاظ کر  
ایک تجربہ کار انجینیر عمدہ، بکار آمد اور خوش نما مکان کا نقشہ طیار  
کر سکتا ہے۔ غرض مکان کی تعمیر کے لیے پہلے نقشے کا ہونا ضرور ہے  
کہ مکان اُسی گینڈے پر بنتا ہے۔ نقشے ہی پر سے وقت اور خرچہ  
کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر شخص کو اپنی زندگی کا خاکہ یعنی

لے ایدھر، اُدھر، کیدھر، یہ لفظ اب متروک ہیں۔ ۱۲



نظام العمل بنا لینا ضرور ہے۔ یہی لڑکے جو آج بچے ہیں کل جوان ہو کر دنیا میں رہیں بسیں گے۔ پس سب سے پہلے ہم کو اپنی زندگی کی طرزِ ماند و بود کے طریقے کا فیصلہ کرنا چاہیئے کہ ہم دنیا میں رو کر کریں گے کیا۔

دولت کے آپس میں بڑے گہرے دوست اور لنگوٹیا پار تھے۔ دونوں ساتھ ساتھ رہتے، ایک جگہ اُٹھتے بیٹھتے، غرض دانت کاٹی روٹی ایک تھی۔ ان میں ایک لڑکا بڑا سمجھ دار تھا، وہ اپنی زندگی کے پروگرام کا منصوبہ دونوں پہلے سے اپنے دل میں گانٹھ چکا تھا۔ اُس نے اپنے سبقوں کے وقت مقرر کر لیے تھے۔ سویرے سوتا اور نور کے تڑکے وقت مقرر پر اُٹھتا۔ کس گھنٹے میں کیا پڑھنا اور کیا کرنا ہی منضبط۔ کام کے وقت کھیل نہیں اور کھیل کے وقت کام نہیں۔ غرض ہر بات میں ٹلی، جتنی چھائی، موجود یہ فہرست ضبطِ اوقات یعنی ٹیم ٹیبل صرف کاغذ پر ہی نہ تھی بلکہ اُس پر پورا پورا عمل بھی تھا۔

دوسرے لڑکے نے ایسا کوئی انضباطِ اوقات نہیں کیا تھا نہ کسی کام کا وقت مقرر تھا۔ جو کام سامنے آیا وقت ہوا نہ ہوا کر لیا۔ کرتے ہوئے کام کو ادھورا چھوڑ دوسرا اٹھا لیا۔ نتیجہ یہ کہ نہ یہ پورا ہوا نہ وہ۔ پہلا لڑکا غریب تھا دوسرا امیر۔  
دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھتی دُعا دنی کام کسی کے نہیں آتی



گو فقر ہو عالی نسب ہی نہیں جاتی مینا جو میں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی

محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا

عزت وہ خزانہ ہو کہ خالی نہیں ہوتا

بڑے ہو کر ان دونوں نے تجارت کی لین لی اور اتفاق سے  
دونوں کی دکانیں بھی ایک ہی بازار میں پاس پاس تھیں۔ جس لڑکے  
کو شروع ہی سے پابندی اوقات کی عادت تھی وہ بڑا باخبر تھا۔  
موسم کی ہر چیز پہلے ہی سے مہیا رکھتا تھا۔ گرمی میں کن پیروں کی  
ضرورت پڑتی ہو۔ جاڑوں میں کس چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہو۔ کون  
مال کی کن دنوں میں زیادہ نکاسی ہوتی ہو۔ غرض وہ ساری اورنج  
نیچ سے واقف تھا اور پہلے سے طیار ہو جاتا تھا۔ وقت کے وقت  
نہ وہ سٹپا جاتا تھا نہ لٹر سٹر کام کر کے خراب کرتا تھا بلکہ سب باتیں  
پہلے ہی سے سوچ سمجھ لیتا تھا اور اس کا ہر کام ٹھیک وقت پر  
ہوتا رہتا تھا۔ اس کے ہر کام سے باقاعدگی اور سلیقہ شعاری  
ظاہر تھی۔ نتیجہ یہ کہ اس کی دکان خوب چلی۔ دن دو فی رات چوٹی  
ترقی ہوئی۔ کاروبار خوب پھیلا لوگوں میں اس کا بھرم ہو گیا اور خوب  
ساکھ بیٹھ گئی۔ سارے شہر میں اس کی راست بازی۔ قول فعل  
کی سچائی۔ وعدے کا نباہ۔ معیاری۔ زباں زد خاص و عام ہوئی  
خلقت اسی کی دکان پر ٹوٹی پڑتی تھی۔ دوسرے دکان دار اس  
مقابلے میں بیٹھے گھیاں مارا کرتے تھے۔ دوسرے صاحب پوتروں کے



امیر مفت کی دستاویز گئی تھی جس کی اُن کو قدر نہ تھی۔ مال مفت دل بے رحم  
 سُرور پیئے اُن کے نزدیک الف خالی تھے۔ جو کام دیکھو بے دھمکی  
 دکان گماشتوں پر چلتی تھی، منیم جی (منیب) کی بن آئی تھی، سیاہ و  
 سفید کا وہی مالک تھا یہ اپنے گھر میں امیری اٹھا ٹھہ کے مرے اُڑا  
 رہتے تھے۔ کبھی تیر طریق دکان کی طرف بھی دُھل گئے تو دُھل گئے  
 دکان کھچا کھچ مال سے بھری پر مگر سب بے میل۔ موسم ہو یا نہ ہو  
 ضرورت ہو یا نہ ہو۔ مال کی ریل پیل کہ سارا دولت کا کھیل تھا۔  
 جو مال پاتھ لگا لے لیا اور ڈال لیا، موسم ہو یا نہ ہو، ضرورت ہو یا نہ  
 اس سے کچھ بحث نہیں۔ کبھی بہت مال ولایت سے منگا لیا، اتنا کہ  
 نکلتا نہیں۔ کبھی اتنا تھوڑا مال منگایا کہ ضرورت کو کافی نہ ہوا۔ موسم  
 کے میل کی چیز نذر د۔ جس چیز کو دیکھو بے جوڑ۔ غرض قاعدے  
 کا یہاں نام نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برس دو برس بھی نہیں، کچھ دنوں تو  
 دکان گرتی پڑتی چلی مگر رینگ رینگ کر بشرطیکہ اسے چلنا کہہ سکیں  
 جب دیکھو نقصان، جب دیکھو گھاٹا۔ آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے زور  
 سے دیوالہ نکلا، دکان ایسی بیٹھی کہ فائدہ تو درکنار گھر بار بھی قرق  
 ہو گیا۔ امیر ابن امیر فقیر بن گئے۔ ۵

ہم نے چھو لوں کو چھو ام چھو گئے کانٹے ہوئے

تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا

میں امید کرتا ہوں کہ تم میں سے ہر سمجھ دار لڑکے نے اپنی زندگی کا پروگرام



مرتب کر لیا ہوگا۔ سب سے بڑا پابند اوقات تو خود اللہ تعالیٰ ہے اور  
 اسی سے ہم کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔ لَا تَبْدِلُ بِلِ الْخَلْقِ اللَّهُ  
 ذَلِكَ الَّذِينَ الْقِيَمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ۔  
 کارخانہ عالم کو دیکھو!۔ سورج کیسے اپنے معمول پر نکلتا اور کیسے  
 ٹھیک وقت پر غروب ہوتا ہے۔ چاند کیسے کھٹتا بڑھتا ہے۔ موسم  
 کس پابندی سے آتے جاتے ہیں۔ کبھی کسی نے دیکھا کہ کسی دن  
 سورج کا نکلنا ناغہ ہوا ہو یا چاند اپنے وقت پر نہ دکھلائی دیا ہو یا  
 گرمی اپنے وقت پر نہ آئی ہو اور جاڑا کہیں ٹھہر کر رہ گیا ہو۔ اُس نے  
 ہر چیز کا وقت ہر چیز کا اندازہ مقرر کر دیا ہے اور جس کام کو دیکھو بلا  
 کھٹکے اپنے وقت پر ہوتا چلا جاتا ہے۔ کیا یہ سخت پابندی ہم کو پابندی  
 کا سبق نہیں دیتی ہے۔ وَآيَةُ لَهُمُ اللَّيْلُ تُسْلَخُ مِنْهُ النَّجَارُ  
 فَاذَاهُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ  
 تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ۔ وَالْقَمَرَ قَدْ رَزَقْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى  
 عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ۔ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ  
 تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ

۱۔ خدا کی دہائی ہوئی بناوٹ میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ یہی دین کا، سچا  
 (سنہ) ہے مگر اکثر لوگ نہیں سمجھتے ۲۔ اور ان کے (سمجھنے کے) لیے (ہماری  
 قدرت کی)، ایک نشانی رات ہے کہ ہم اُس میں سے دن کو کھینچ کر نکال لیتے ہیں  
 بس یہ لوگ اندھیرے میں رہ جاتے ہیں۔ اور آفتاب (ہم کو) اپنے ایک ٹھکانے  
 (باقی یہ صفحہ آئندہ)



جس طرح مجوزہ نقشے پر سے راج مزوور جلیدار لہار، بڑھئی،  
سنگ تراش سب مل کر مکان طیار کر لیتے ہیں ہم بھی دنیا کی وسیع  
عمارت میں ایک معمار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ  
دنیا میں ہمارا قیام بالکل چند روزہ ہے۔ ۵

جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوں ہیں  
وہ کیا ہو فی الحقیقت گنتی کے کچھ نفس ہیں

دنیا کی کسی چیز کو ثبات نہیں۔ کتنا بھی مضبوط مکان بناؤ اور وہ کیسا  
بھی خوب صورت ہو مگر ایک دن تھوڑ کر جانا ہوگا۔ ۵

رہنے والے ہیں یہاں ہم کہہ جانے والے  
خاک سمجھے نہ مکانوں کے بنانے والے

ہاں تو اس زندگی کے سوا ہماری ایک اور زندگی بھی ہے۔ یہ عارضی  
وہ دوامی۔ یہ نقل وہ اصل۔ یہ اوصار وہ نقد۔ دنیا اور عقبی کو

یقیناً نوٹ صفحہ گزشتہ کی طرف کو چلا جا رہا ہے۔ یہ اندازہ خدا کا باندھا ہوا ہے  
جو زبردست زاور ہر چیز سے، آگاہ ہے۔ اور چاند (یہ کہ) اُس کے لیے ہم نے  
منزلیں ٹھیرا دیں یہاں تک کہ آخراہ میں گھٹتے گھٹتے، پھر (ایسا ٹیڑھا اور پتلا)  
بن جاتا ہے جیسے دیکھو کی اپنی ٹہنی (۔ نہ تو آفتاب ہی سے بن پڑتا ہے کہ چاند کو  
جالے اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے اور (کیا چاند اور کیا سوچ)  
سب (اپنے اپنے مدار یعنی گھیرے) میں (پڑے) ٹھیر رہے ہیں۔ ۱۲



ملانے ہی سے "مکمل زندگی" بنتی ہے۔ - ۵

دیں گے درست کرنے کو دنیا ضرور ہے دنیا نہیں تو دعویٰ دیں مگر روزِ جزا  
عزت ہے سب خدا کی خدا کے رسول کی پھر اس کی جس نے دعوتِ ایمان قبول کی  
دنیا میں رہ کے دیں کا بتنا سکھا گئے  
دونوں کے جمع کرنے کا راستہ دکھا گئے

اس لیے جب ہم اپنی زندگی کا خاکہ بنانے بیٹھیں تو صرف دنیاوی امور  
ہی کو مد نظر نہ رکھیں بلکہ مقدم خیالِ عقبیٰ کا ہے کہ ہم کو اُسی گھر میں  
ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔ اگر ہم نے دنیا کے صرف چند روزہ قیام کا پروگرام  
تو بنا لیا اور عاقبت کا بڑا اور اصلی حصہ چھوڑ دیا تو کچھ نہ کیا۔ - ۵  
کیا وہ دنیا جس میں ہو کوشش دیں گے واسطے  
واسطے وہاں کے بھی کچھ؟ یا سب یہیں گے واسطے

اگر ہم نے زاوِ آخرت کا کچھ سامان نہ کیا تو ہماری مثال اس شخص  
کی سی ہوگی جو مکان بنانے کے ارادے سے زمین پر رنگ ڈال کر بنیاد  
بکھرا کر خالی چھوڑ دے اور عمارت کچھ بھی نہیں۔ کیا اس کو مکان  
کہہ سکتے ہیں۔ یہ تو کھنڈر ہوا جو اس کے بانی کی حماقت کی یادگار رہے گا  
اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ نیک کرداری اور شریفانہ زندگی کا  
پروگرام ہم کو کہاں سے دستِ یاب ہو سکتا ہے کہ جس میں دین و دنیا  
دونوں کی بھلائی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ وہ مکمل پلین، کلامِ الہی  
یعنی قرآن شریف ہے جو سب سے بہتر رہنما ہے۔ اگر کوئی شخص ایک مکان



بنانا چاہتا ہے تو ضرور پہلے اور دو چار مکانوں کی وضع قطع کو دیکھ کر  
 اپنی رائے قائم کرتا ہے۔ اس لیے اگر تم نیک روش اختیار کرنی چاہتے  
 ہو تو اچھے اچھے لوگوں اور بڑے بڑے بزرگوں کی زندگی کے حالات  
 پڑھو اور ان کو اپنا دستور العمل بناؤ۔ یہی وہ لوگ ہیں جو حقیقت  
 نسل انسانی کے بہترین نمونے ہو گزرے ہیں اور جن پر ہر شخص  
 واجب طور پر فخر کر سکتا ہے۔ میری مراد اس سے وہ فرضی اور من گھڑت  
 قصے کہانیاں نہیں ہیں جن میں اصلیت کا شائبہ تک نہیں اور نہ وہ قصے  
 کبھی صنفِ دنیا پر گزرے بلکہ میری مراد ان بزرگانِ دین اور مقدس  
 اصحاب کی سوانح عمریوں سے ہے کہ جنہوں نے دنیا اور مذہب کی بڑی بڑی  
 خدمتیں اور نمایاں کام کیے ہیں اور جن کے قابلِ قدر کارنامے باوجود  
 امتداد زمانے کے اب تک بھی چمک رہے ہیں۔ جب تم دیکھو گے کہ  
 ان لوگوں نے کیسی کیسی مصیبتیں جھیلی ہیں اور بنی نوع انسان کی  
 بہتری کے کیسے کیسے کام کیے ہیں تو یقیناً تم کو اس سے بڑا فائدہ حاصل  
 ہوگا۔ جب تم بڑے بڑے مشاہیر و روزگار اور اصحابِ کبار کے حالات  
 زندگی پڑھ چکو تو سب سے بڑے مکمل انسان کے حالات ضرور پڑھنا  
 تب تمھاری آنکھیں کھلیں گی اور تم دیکھو گے کہ دنیا میں بھی ایک ایسا  
 انسان پیدا کیا گیا تھا جس کا مرتبہ خدا کے بعد ہے اور وہ افضل البشر  
 ہے۔ وہ کون ہے؟ سب جانتے ہیں کہ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 خدا کے بھیجے ہوئے رسول ہیں جن پر رسالت کا خاتمہ ہو گیا یعنی



اب تا قیامت اور کوئی پیغمبر آنے والا نہیں اور کیوں آنے والا نہیں اس لیے کہ پیغمبر کے آنے کی اب کچھ ضرورت باقی نہیں۔ جو کچھ کرنا وہ تعہد پورا کر گئے۔ **الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا**۔ پیارے نبی کی زندگی کے حالات از ابتدا تا انتہا ہماری رہنمائی اور تقلید کے واسطے ایک بہترین نمونہ ہیں۔ پیغمبر صاحب کے اوصاف حمیدہ و اخلاق پسند کا ذکر قرآن شریف میں جایا ہو جو وہی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ **رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ** تھے۔ **وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ** ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اپنے نبی کریم کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرے دنیا میں جس طرح اُنھوں نے بسر کی اور عاقبت کا ہم کو سیدھا رستہ بتا گئے اُن سے بڑھ کر نہ کوئی ہادی ہو سکتا نہ ناصح مشفق <sup>نظم</sup> جمالِ نبی کی ثنا ہو رہی ہے (۱) مرے دردِ دل کی دوا ہو رہی ہے

خدا سے خلا و ملا ہو رہی ہے	خود ہی بے خودی سے جدا ہو رہی ہے
ترے کاکھوں کی گھٹا ہو رہی ہے	شرابا طہور کے ہوں دور ساقی
گناہوں کی قیمت ادا ہو رہی ہے	نبی کی محبت میں جاں دے رہا ہوں
مرے آنے کی جلا ہو رہی ہے	درِ مصطفیٰ چہیں گھس رہا ہوں
کہ کالی بنی کی ردا ہو رہی ہے	یہ کملی نہیں اُس نے ڈھانکے ہیں عیاں

۱۔ اب ہم تمھارے دین کو تمھارے لیے کامل کر چکے اور ہم نے تم پر اپنا احسان پورا کر دیا اور ہم نے تمھارے لیے (اسی) دین اسلام کو پسند فرمایا ۲۔ اور اس پیغمبر ہم نے تم کو دنیا جہاں کے



کنارہ مناسب ہو بحر جہاں سے  
مجھے ناموافق ہوا ہو رہی ہو

مجھے حشر میں بخشوائے بنے گی (۲) یہ بگڑی تمھارے بنائے بنے گی  
بجز دید ہرگز نہ مانیں گی آنکھیں  
تمھیں اپنا جلوہ دکھائے بنے گی  
جو آئے گی محشر کی نوبت تو ان کو  
شفاعت کا ڈھنگا بجائے بنے گی  
برایا بھلا ہوں مگر آپ کا ہوں  
مرے حال پر رحم کھائے بنے گی  
یم معصیت کے تمھیں نا خدا ہو  
مرا پار بیڑا لگائے بنے گی  
دم نزع تشریف لائے بنے گی  
دم اٹکے گا آنکھوں میں بہرِ نظارہ  
تھیں رُخ سے پردہ اٹھا بنے گی  
تھپے گانہ یوں تو کبھی ہر محشر  
سیر کو ترا ہی کیف مجھ بادہ کش کو  
تمھیں رحم کھا کر پلائے بنے گی

## تمت باخیر

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس تنہا ملی ضلع سمان  
میں فیروز فیض سیال ی ہر اک بشر کو دے  
لشیر نے جو یہ لکھا رسالہ اخلاق  
طلب کرے کوئی تاریخ اگر لطیف اس کی  
تو کہہ کہ جو یہ رسالہ اخلاق



## اصل کتاب پر اہل مطالع کی پرچوش تعریفیں

(گھرانوں اور استادوں کے لئے)

(۱) دمی ریخز ہارن - گھربار کے حلقے میں اتوار کے دن ایک دل چسپ اور علم افزا خواندگی -

(۲) آگزی برگ ٹیجر - زبان اور طرز اداسادہ اور موثر - آنکھ اور کان کے رستے سے دل و دماغ تک پہنچنے کے لئے ڈاکٹر سٹال وہ طریقہ برتتے ہیں جو بہتر سے بہتر معلم کا دماغ میں علم پہنچانے کا ہو سکتا ہے - یہ کتاب بکار آمد امور کی رہنما ہے اور ان لوگوں کے غور اور توجہ کے قابل ہے جو بچوں کو سڈے سکول کے دن گرجا کے حالات باتوں ہی باتوں میں گھر پر سمجھانا چاہتے ہیں -

(۳) وزلین وٹھڈ سٹ - یہ وعظ بہرغرض کے لئے جو بچوں سے دل چسپی رکھتا ہے ہر حال میں تلقین کرنے والے ہیں - وعظ دل آویز ہیں اور ان کی اشاعت بچوں کی تعلیم اور اصلاح حال کا ایک نیا باب کھول دیا ہے - یہ کتاب ایک عمدہ مقصد سادہ طریقے پر وعظ کہنے اور حضرت مسیح کے عجیب واضح کلام کو از سر نو تازہ کرنے میں بکار آمد ہوگی -

۱۔ اصل کتاب پر جس قسم کے پسندیدہ خیالات کا اظہار مختلف المذاق اہل الرائے نے کیا ہے ہم نے اس کا ترجمہ بہت احتیاط سے نقل کیا ہے - میرا تصور ہے کہ کچھ بھی نہیں - غرض اس سے یہ ہر کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ کتاب کس پایہ کی ہے - سیری کتاب بھی اسی اصل کی نقل ہے فرق صرف پوشش کا ہے وہ انگریزی لباس میں ہے یہ ہندوستانی وہ ڈاکٹر سٹال کی زبان کے نکلے ہوئے الفاظ ہیں (باقی صفحہ آئندہ)

یہ کتاب سڈے سکول - ۲۹۹ - میں لکھی گئی ہے



بچوں کے لیے خاص کموزوں

(۴) ٹائٹلز۔ بوسٹن۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر سٹال کو ایک خوش آئند ملکہ بچوں کے سامنے واقعات کو نہایت متین راستی کے ساتھ ایسے ڈھنگ سے پیش کرنے کا حاصل ہر جس سے بچوں کو بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔

(۵) سنٹرل پرس نی ٹیٹن۔ اس چھوٹی سی کتاب میں بچوں کے لیے

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اور یہ فقیر فقیر بشیر کی زولیدہ بیانی ہے۔ اس کی جڑ عیسائیت ہے اور اس کی اسلام وہ انجیل مقدس سے کوٹ کر ہے اور اس قرآن پاک سے۔ ہم دونوں کو خدا ہی کا کلام اور سنٹرل من اللہ مانتے ہیں۔ غرض روح رواں دونوں کی ایک ہی ہے۔ دنیا کے تمامی ادیان میں اسلام ہی ایک مذہب ہے جو عیسائیت سے بہت اقرب اور مشابہ ہے۔ پس سچ

پوچھیے تو جو بات انگریزی نسخے میں ہے وہی اس میں بھی ہے بلکہ مع شہی زائید نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر وہ کتاب مطبوع طبائع ہے تو اس کو بھی یہی خلعت

لنا چاہیے۔ دو آؤر دو چار ہی ہوتے ہیں پانچ نہیں ہوتے۔ ۱۲

من المؤلف۔ نوٹ نمبر (۲) صفحہ گزشتہ۔ یورپ میں خاص مذہبی

تعلیم کے لیے یہ طریقہ ہے کہ اتوار کے دن بچوں کو نری مذہبی باتیں بتلائی جاتی

ہیں اور یہی سنڈے سکول ہے۔ ہندوستان میں مذہب کی طرف سے ایسا

تغافل اور تساہل ہے کہ مذہبی تعلیم کا کسی کو بھی خیال نہیں۔ حتیٰ کہ بچوں پر نہایت

کی بھی تاکید نہیں کی جاتی اور انگریزی تعلیم کے پیچھے قرآن تو گویا اٹھ ہی گیا۔



عمدہ مواعظ کے اچھے نمونے ہیں اور یہ کتاب کثرت سے اشاعت کے قابل ہے۔  
 (۶) کرپین آبرزور۔ یہ چھوٹے چھوٹے پسندیدہ وعظ نمونے ہیں تیسرے  
 اور اختصار کا جو آئینہ اور کان کے ذریعے سے بچوں کے ننھے ننھے دلوں تک  
 جا پہنچتے ہیں۔

(۷) سنٹرل مسٹریٹسٹ۔ بچوں سے بات چیت کا اس سے زیادہ  
 عملی سلسلہ اس سے پیشتر ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ تمثیلی سادہ اور زود  
 ہیں اور سبق قابل توجہ ہیں۔

(۸) وی کرپین انسٹرکٹر۔ یہ ایک عمدہ کتاب ہے اور طرز پسندیدہ پر  
 ایسی مناسب حال ہے جو جوانوں کے دماغوں میں پونج کر صحیح اصول لکھیں  
 کرتی ہے۔ زبان باوجود سادہ اور سریع الفہم ہونے کے اصلی خیال کو اس  
 عمدگی سے بیان کیا ہے کہ طبیعت آسانی سے قبول کر لیتی ہے۔

(۹) نوٹس برن آبرزور۔ مضامین مناسب وقت اور تازہ ہیں  
 اشیاء (جن سے بحث کی گئی ہے) سادہ اور پڑھی منہ سے بول رہی ہیں اور  
 وعظ بجائے خود ایسے ہیں جیسے کہ بچوں کے واسطے ہونے چاہئیں۔ مختصر  
 اور خوب واضح، دل چسپ اور عملی۔ لڑکے اور لڑکیاں فرے سے ان کو نگل  
 لیں گے اور ہم کو بڑھاپے میں بچپے کا مزہ یاد آ جائے گا۔

(۱۰) میجازنرلڈ۔ اس کتاب میں جواب ہیں وہ یقیناً ایسے ہیں کہ

نوٹ صنفی گزشتہ۔ سرکاری مدارس میں تو دنیات کی تعلیم کا نام نہیں اور ہر توجہ  
 پادریوں کے ہاں مشن میں انجیل پڑائی جاتی ہے۔ بعض اسلامی مدارس میں دنیات کی  
 تعلیم برائے بیت ہے جو ہوئی نہ ہوئی برابر۔ ہر منہ



وہ بچوں کی توجہ اور شوق کو جیت لیں گے۔ ہم کو اعتماد ہے کہ ڈاکٹر سٹال کو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے ٹھیک گنجی ملی ہے اور ہم نہایت دلی شوق سے اُن کی کتاب کی سفارش کرتے ہیں۔

(۱۱) لوٹھرین کو ارٹری۔ بچوں سے ایسے طریقے پر کام کی بات کرنا کہ جس میں اُن کا دل لگے بہت کم یا ہے۔ ان باون مختصر و غطوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سٹال میں یہ نادر و صفت اعلیٰ پیمانے پر موجود ہے یہ بات نہ صرف اُن کے طرز بیان سے ظاہر ہے بلکہ مضامین اور اشعار کی تشریح سے بھی۔

(۱۲) چرچی سٹی ٹاکس۔ اس جلد میں مصنف کا منشاریہ ہے کہ انجیل کے قدیم واقعات کو بچوں کے سامنے اس طرز سے پیش کیا جائے کہ جو آنکھ کو اپنی طرف پھرنے لے۔ توجہ کو منعطف کر لے۔ دل پر اثر ڈالے اور دل کو حضرت عیسیٰ کا اور راست بازی کا گرویدہ کر دے۔ بچوں کے روحانی شہر میں آنکھ اور کان کے دونوں دروازوں سے حملہ آور ہو کر داخل ہونے کا قصد کیا ہے اور جو تصویروں وہی ہیں وہ دل چسپ ہیں۔ راست بازی کی تعلیم بہت سادہ طریق پر دی گئی ہے اور غلبہ ہے کہ جو اثر مترتب ہوگا وہ دیر پا ہوگا۔

(۱۳) بوسٹن ٹاکس۔ ہر شخص سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ بچوں کے سامنے

۱۔ چونکہ اس کتاب کا زیادہ تر تعلق امور مذہبی سے ہے اس ڈر کے مارے تصویریں نہیں دیں کہ مذہب اسلام میں تصویروں کا استعمال ممنوع ہے۔ اس کی وجہ تو صحیح سدا المذہب سے پورا کیا گیا ہے اور متی المقدس کو شش کی گئی ہے کہ بیان یہاں صاف صاف ہے کہ اس کی تصویر جو ہو سانسے کھڑی ہو جائے۔ ۱۲۔ من المولف



ستین سچائی کی باتوں کو ایسے طریقے پر بیان کر سکے جس میں بچوں کا دل  
 لگے کیوں کہ بچوں سے گفتگو کرنے یا ان کے واسطے کچھ لکھنے کے لئے ایک  
 خاص قسم کی قابلیت دیکار ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر سٹال میں  
 اس امر کے انصرام کی پسندیدہ قابلیت ہو۔ مصنف کا مقصد بچوں کے دلوں  
 میں اس قسم کی تخم پاشی کرنے کا ہو جس سے راستی اور محبت - شرافت  
 اور حق پسندی اور تمام وہ صفات حسنہ جو ایک لڑکے کو مردانہ اور لڑکی  
 کو اچھی عورت اور ساتھ ہی خدا سے محبت والا بچہ بنا سکتی ہیں مرکز  
 ہو جائیں۔ (نیو انگلیش ٹیلے بچوں کی طرف سے)

(۱۴) خط نوشتہ مسٹر اے۔ بی۔ ڈا۔ موس ڈو قصیدہ ونگٹن۔  
 کائیگ ٹی کٹ۔ صاحب محترم آپ نے جو کتاب بچوں کے لئے چھوٹے چھوٹے  
 وعظوں کی چھپوائی ہو اس کے لئے میرے سکول کی طرف سے میں آپ کا شکریہ  
 ادا کرنا چاہتی ہوں۔ میں بطور فرائض کی مشق کے یہ وعظ سکول کے  
 بچوں کو سنایا کرتی ہوں اور اکثر بچوں کی زبان سے اس قسم کی باتیں سنا  
 کرتی ہوں "کیا اچھا ہو کہ یہ مصنف موس ملا جائیں"۔ "کیا اچھا ہو کہ ہم  
 ان کی زبان سے سنیں"۔ "اے کاش ہمارا ان کا ملنا ہو جاتا تو ہم ان وعظوں  
 کے لکھنے پر ان کا شکریہ ادا کرتے"۔ "کیا آپ بذریعہ تحریر اے کا شکریہ  
 ادا کر دیں گی؟" وغیرہ وغیرہ اور اسی وجہ سے میں آپ کو لکھنے پر آمادہ  
 ہوئی اور ان کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ موس ڈو مشرقی



کانک ٹی کٹ میں ایک چھوٹا سا دیہاتی مقام ہو اور میں آپ پر اس امر کا  
انظار کرنا چاہتی ہوں کہ دیہات کے بچے بھی آپ کی کتاب سے ایسے ہی  
مستفید ہوتے ہیں جیسے کہ شہر کے اور مجھے بڑی مسرت ہو کہ آپ کی کتاب  
کا ایک نسخہ مجھے دستیاب ہو گیا۔ میں اللہ تعالیٰ کا بڑا شکریہ ادا کرتی ہوں  
کہ اُس نے کسی شخص کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ اُس نے ایسے دل چسپ  
و غلط اور خوب صورت مادی سبق لکھے۔ (زیادہ حد) ادب

### واعظوں کے لیے ایک مفید کتاب

(۱۵) رقرارڈ چرچ مسنجر۔ جن واعظین کو بچوں کے لیے مشیر  
اور بکارآمد مضامین کی تلاش ہو اُن کے لیے یہ کتاب بکارآمد اور مشیر  
دونوں ہے۔

(۱۶) گاسپل مسنجر۔ ایک معمولی سمجھ کے واعظ کے لیے اس کتاب کا  
غور سے مطالعہ کرنا اُس میں ایسی قابلیت پیدا کر دے گا کہ وہ بچوں کی سمجھ  
کے موافق وعظ کہہ سکے۔

(۱۷) کرسمس پین سٹیمین۔ اس چھوٹی سی کتاب کی ہم اس سے زیادہ  
تعریف نہیں کر سکتے کہ تھوڑی سی دیر اس کتاب کو مطالعہ کرنے سے ہم کو  
بچوں کو سیر شام وعظ کرنے کے لیے نصف درجن مضامین ہاتھ لگ گئے  
یہ کتاب نہایت مفید ہے اور روحانی اور قلبی تزکیہ کے لیے مقرر ہے۔

(۱۸) کرسمس پین سکرپٹری۔ وعظوں کی اس چھوٹی سی کتاب کے دیکھنے  
سے ناظرین پر گھل جائے گا کہ ڈاکٹر سٹال کس دانائی سے ہر مضمون کو



لیتے ہیں اور کس طرح وہ اخلاقی اور مذہبی سبق دیتے ہیں۔ یہ کتاب بچوں کو کام کرنے کے وہ طریقے سمجھاتی ہے جس سے بچے سبت کے دن کی نماز سے اور زیادہ قریبی تعلق پیدا کر لیں۔

(۱۹) کرپچین اینڈ ورورلڈ۔ آنکھ اور کان کے دروازوں میں سے بچوں کے روحانی شہر میں داخل ہونے کا عمدہ پسندیدہ اور بے روک ٹوک رستہ مصنف دانش مندی کا پتلا ہے۔ اس کتاب کی دفتیوں کے مابین ایک سطر بھی دل چسپی سے خالی نہیں۔

(۱) اور حوصلہ افزا کلمات

(۲۰) ہرلڈ آف گاسپل لبرٹی۔ یہ وعظ اپنی طرز میں پسندیدہ اور بکار آمد ہیں۔ ہم نے اس جیسی کوئی چیز نہیں دیکھی۔

(۲۱) رومی آئیڈوائس۔ ان وعظوں کا طرز ادائیجوش واضح دل چسپ اور عملی ہے۔

(۲۲) مگس اینڈ آتھرز۔ ڈاکٹر سٹال کے وعظ روزانہ زندگی کی چیزوں سے استنباط شدہ سبقوں کا ایک عمدہ عملی اور پراثر نمونہ ہیں۔

(۲۳) نیویارک اینڈ می پنڈنٹ۔ جس ٹین میں ڈاکٹر سٹال نے قدم دھرا ہے اس کے وہ ماہر ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں اس چھوٹی سی کتاب کے لکھنے میں انھوں نے کام یابی حاصل کی ہے۔ انھوں نے مادی وعظ واضح اور پُرغیر طور پر بیان کیے ہیں اور جس عمدگی کے ایسے مضامین ہمیشہ سے مستحق یہ بات ان کو حاصل ہے۔



(۲۴) انٹر اوشن شیکاگو - یہ چھوٹے چھوٹے وعظ عجیب طور پر پہنچا ہوا

ہیں۔ مصنف نے بائبل کے طریقہ (تعلیم) کی طرف رجوع کیا ہے اور انھوں نے روزمرہ کی چیزوں کو منتخب کر لیا ہے جن سے ان سبقوں کا استخراج کیا ہے۔

(۲۵) ہرلڈ اینڈ پریس بی ٹری - انجیل کے قدیم مکاشفات کو ایسے

نئے طریقے سے بیان کیا ہے کہ وہ نظر کو اپنی طرف کر لیتے، توجہ کو اپنی جانب مبذول کراتے، دل پر اثر ڈالتے اور دل کو حضرت مسیح کا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

(۲۶) نیویارک ایئر رور - تصویریں جو دی گئی ہیں وہ (دلچ) اثر

ڈالنے والی ہیں اور جو حقائق بتلائے گئے ہیں وہ (ضروری اور) اہم ہیں۔

ان سے جو اثر مترتب ہوگا ا غالب ہے کہ وہ دیر پا ہوگا۔

(۲۷) کریسچین ورک - ہمارے خداوند کے اقوال کی طرح، مصنف نے

انجیل کے اہم مکاشفات کو ایسے آسان طریقے پر بیان کیا ہے جو پیر و جوان دونوں کی سمجھ میں آسکیں۔

(۲۸) وسٹرن ریکارڈر - یہ چھوٹے چھوٹے وعظ، براہِ نگینہ کرنے والے

تمسخر آمیز، خیالی، کہانیوں سے (بالکل) پاک ہیں۔ مع ہنسا پیر و جوان دونوں کے لئے دل چسپ ہیں۔ اور یہ مختصر تقریریں بچوں کے لئے قابلِ پسند ہیں۔

(۲۹) میٹھڈسٹ ریکارڈ - مصنف نے، ان اشیاء سے جن کو

ہم آئے دن دیکھتے رہتے ہیں، اقوالِ الہی کے طرز پر، انجیل کے بڑے بڑے

مکاشفات کو ایسے آسان طریقے سے پیش کیا ہے کہ بڑے اور جوان دونوں

کی سمجھ میں آسانی سے آجائے۔



تقریظ نوشتہ عالی جناب مولوی سید محی الدین خاں صاحب دہلوی  
 چیف جسٹس (پیشتر) ہائی کورٹ سرکار عالی صفت نظام الملک خلیفہ ملکہ و  
 مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی شمع ہدایت میں دیکھی جس خوبی کے ساتھ انھوں  
 نے ڈاکٹر سٹال کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے قابل تعریف ہے۔ عموماً ترجموں کا مقصود  
 یہ ہوتا ہے کہ جو مضامین غیر زبان میں ہیں انھیں اپنی زبان میں اس خوش اسلوبی کے  
 ساتھ بیان کیا جائے کہ اپنی زبان کی افشار و آری میں نہ کوئی نقص پیدا ہو نہ مضامین  
 کے مفہوم میں کوئی تغیر ہو اور یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی مضمون یا جزو مضمون نہ ترک  
 کیا جائے نہ سہولت طلبا یا اُن کی دل بستگی کے لیے کچھ ایڑا دی نہ کی جائے۔ صرف  
 اس کا لحاظ ضرور ہے کہ کتاب کا مقصود فوت نہ ہو۔ عموماً وہ ترجمے جو بلا لحاظ امور  
 مذکورہ محض لفظی ہوتے ہیں اُن میں بڑی خرابی یہ ہوتی ہے کہ دوسری زبان میں  
 طلباء کو کتاب مترجمہ کے مضامین ہی کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جس سہولت  
 کے ساتھ اصل کتاب میں باوجود غیر زبان کے مضامین سمجھ میں آ سکتے تھے۔  
 ترجمے میں اُن مضامین کا سمجھنا غیر زبان کی دقت سے بھی بڑھ کر دقت طلب  
 ہو جاتا ہے اور بے ترتیبی عبارت کی وجہ سے ترجمے سے تقریباً ہو جاتا ہے  
 خصوصاً جب کہ کتاب کسی غیر مذہب کے شخص کی مصنفہ ہو اور مذہبی رنگ میں  
 اور ترجمہ کسی ایسی قوم یا فرقے کے لیے کیا جائے جس کا مذہب مصنف کے  
 مذہب سے مختلف ہو تب اگر مترجم ترجمے میں ضروری تصرفات نہ کرے گا تو



اُس کے ترجمے کا نتیجہ منعکس برآمد ہو گا۔ اس لیے کہ اُس نے جس قوم یا  
 فرقے کے فائدے کے لیے ترجمے کی تکلیف گوارا کی ہے وہ اُس سے بجائے  
 مستفید ہونے کے تنفر کریں گے اور مترجم کی محنت ضائع جائے گی۔ لائق  
 مترجم نے اس ترجمے میں جس خوبی کے ساتھ تصرفات کیے ہیں وہ نہایت  
 پسندیدہ اور مفید ہیں۔ اُنھوں نے مخصوص قرآنی مسائل کو ثابت کیا ہے  
 اور جہاں مناسب تھا مسائل کی تائید میں اشعار و جملے کیے ہیں۔  
 مضامین کے لحاظ سے واقعی یہ بہت مفید کتاب ہے جس کا چالیس مختلف  
 زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے لیکن اہل زبان اُردو اب تک اس کے فوائد  
 محروم تھے۔ گو کثیر النقاد و انگریزی مترجم کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان  
 کے انگریزی دان اشیاء کو انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کرنے کی طرف  
 بقیہ فوٹو گرافی گریڈ شہرہ۔ قلم سے نکلا ہے جس کا شہرہ دہلی سے دکن تک ہے  
 گو آپ بہت کم سخن اور گوشہ نشین ہیں مگر تبحر علمی اور فضل وہ چیز ہے کہ اَلْفُضْلُ  
 مَا شَرَّهَا دُشْرًا بِهٖ اَلْاَعْدَاءُ۔ میں آپ کی تعریف کیا کر سکتا ہوں مگر  
 ہاں یہ کہ ان چند سطروں کو اپنی محنت اور کاوش کا صلہ سمجھ کر سر پر رکھ لوں  
 تو بھی باریست و احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ مولوی صاحب معری پسندیدہ  
 اور قدروانی نے میری اس ناپید کتاب کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ کیا عجب ہے کہ ایسے ہی بزرگوں  
 کی دعا کی برکت سے یہ سعی مشکور اور پُر نیا اوراق مقبول خاطر نام ہو جائیں۔ (من المولف)



توجہ ہو لیکن زیادہ اس قسم کے ترجمے ناوہوں ہی کے نظر آتے ہیں۔ ایسی کتابوں کے ترجمے کم ہیں جو علوم سے متعلق ہوں یا بچوں کی تعلیم سے متعلق ہوں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے اشخاص کو ہندوستانی بچوں کی تعلیمی اصلاح کی طرف توجہ کم ہے۔ ڈاکٹر شال کی کتب کے فوائد سے اہل اُردو اب تک محروم تھے۔ حالانکہ مختلف اقوام کی چالیس زبانوں میں اُن کی کتابوں کے ترجمے ہو چکے جس سے اُن کی کتابوں کے مفید ہونے کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مگر مترجمان ہندوستانی کی توجہ اس وقت تک بھی اُن کی کسی کتاب کے ترجمے کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ سب سے پہلے مولوی صاحب ہی کی توجہ اس طرف مائل ہوئی اور انھوں نے اہل ہند کی غفلت کا الزام رفع کرنے کے لیے ڈاکٹر موصوف کی بعض کتابوں کا مستزاد خوش اسلوبی کے ساتھ ترجمہ کیا اور خاص طور پر اُن کتابوں کو مسلمانانِ اہل ہند کے لیے مفید تر کر دیا جو عام طور پر اہل ہند کے لیے مفید ہوں گی خصوصاً یہ شمع ہدایت جو تہذیبِ نفس کے لیے بہت مؤثر مضامین پر مشتمل ہے اور اس سے استفادہ مسلمانانِ ہند کا کام ہے۔ لائقِ ترجمہ اپنی عام ہم دردی جو انھیں اپنے اہل وطن کے ساتھ ہے اس حدت کے ساتھ پوری کر چکے جو سمجھ دار لوگوں کے نزدیک بہت قابلِ قدر ہے۔ عام طور پر غیر زبانوں سے ترجمہ ہی کوئی معمولی کام نہیں ہے بلکہ غیر زبان کے کسی مضمون کا اُردو میں ایسا ترجمہ جس سے وہ مضمون ویسا ہی رہے جیسا کہ غیر زبان میں تھا



از حد مشکل امر ہے۔ اور پھر ان قیود کے ساتھ جن کا اوپر ذکر ہے اور جن کی پابندی کے ساتھ لائق متوجہ نے عمل کیا ہے، بہت ہی مشکل کام ہے جس کے لیے خاص قسم کی فہم و فراست اور معلومات درکار ہے۔ اور اس طور پر کسی کتاب کا مرتب کرنا سخت محنت کا کام ہے جس کے لیے محض نفع عام کے لیے آمادہ ہو جانے والے اشخاص اس وقت بہت کم ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اہل وطن مولوی صاحب کی ان خدمات کی دل سے قدر کریں گے اور ”شمیع ہدایت“ سے توجہ کے ساتھ استفادہ حاصل کریں گے۔ فقط۔ دہلی۔ ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء۔

تقریظ و قطعہ تاریخ تحریر بے نظیر از سر مولوی حکیم سید ناصر تذکر صاحب شرافت انبیرہ حضرت خواجہ میر درد محمدی رحمۃ اللہ علیہ

لوگوں کو ہر غور شدید جہاں تاب کا دھوکا

ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں آنور

دیکھنے میں ارد و کام غریبیت لایا چڑا ہو گیا ہے مگر غور کیجئے تو جوان بڑا جوان  
بڑا کمول کے دیکھو تو اوڑھے بڑا کیوں کہ اس زبان میں نظم و نثر کے جوہر دکھانے  
والے اکثر مجھے جیسے کم استعداد لوگ ہیں جنہیں کچھ پرانی فارسی یا سہولی عربی  
آتی ہے۔ ”گلابی دھڑ مسیت“۔ جب لکھتے بیٹھتے ہیں تو وہی لکھتے پڑھتے  
میر کی دوست ہی نہیں سنبھولنے بیٹھتی ہیں۔ سناجھائی میں کوئی کہہ سکتا نہیں اس کی  
فہم الپ ہے۔ آپ کا روبرو ہر چہ اردو ستی سدا کیونہ تھا۔ یہ وہ سنا گھوڑ پر۔ مگر  
میں کہہ دوں گا۔ یہ نہ ہر دوری احمد کو نہ عیب نہ دوست نہ بدینہ ہزاراں ایک ہنر۔“



دوسرے مضمون وحدۃ الوجود یا مجازی معشوق کی زلف و مکر کے اُلجھے ہوئے  
 قلمے اُن کی قلم سے نکلتے ہیں جنہیں سوائے کفریات اور واہیات کے کچھ کہا  
 نہیں جاتا اور بالفرض اگر اُبج کی لیتے ہیں تو اُن کے وہ مکاشفات بالکل  
 بے سود اور عبث ہوتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ہم نے بڑا ہدف مارا۔ اسی سبب سے  
 اُن کی تصنیف و تالیف نکلی ہوتی ہے۔ کتب خانوں اور لائبریریوں میں  
 جگہ نہیں پاتی کیوں کہ فی زمانہ جیسے جاسکتے اور بکار آمد علوم و فنون کے خزانے  
 انگریزی زبان میں مہیا ہو گئے ہیں اور ہم اس سے محروم ہیں۔ مگر جو حضرات  
 ہم میں سے انگریزی اور یورپ کی متعدد زبانیں اور اُن ممالک کے علوم کے  
 ماہر ہیں اُن میں سے بیشتر کو اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ لاؤ ہم اپنی قوم کے  
 لئے اردو میں مغربی کمالات کا ذخیرہ فراہم کر کے ان کی جہالت کی تیرگی اور  
 تاریکی کو دور کریں اور جن ایسے اصحاب نے ادھر توجہ فرمائی ہے اُن کی  
 ہندوستان سے لے کر لندن اور فرانس تک دھوم ہے۔ انوی المعظم جناب  
 مستطاب مولنا بشیر الدین احمد صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔  
 (لندن) اول تعلقہ وارد ملکٹر پبشنر سرکار آصف جاہ نظام دکن  
 بھی انہیں لائقِ اعتراف و مستحقین میں سے ہیں جو بادۂ فرنگ کے موغانہ نو  
 ہیں۔ کوئی کہہ سکتا تھا کہ سر سید علیہ الرحمہ کے بعد آثار القنا وید سے  
 ابھی دہلی کی دوسری تاریخ کو لی گئی تھی مگر مولنا نے



ہمارے اس زعم کو باطل کر دیا اور دی آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایچ ہیلی صاحب  
 چیف کمشنر صوبہ دہلی کی فرمائش سے دہلی کی اتنی مبسوط تاریخ لکھ دی کہ  
 اگر اسے بھر ذخار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور اس کا سبب خاص دہلی انگریز  
 زبان کی دستگاہ اور قابلیت ہے۔ سٹیکرول انگریزی انگلش ہسٹری اور کتابیں  
 آٹ ڈالیں اور ہمارے لیے اردو میں ذخیرے کا ایسا محل بنا کر رکھ کر دیا  
 جس کے کنگورے اور مٹیاں چرخ اطلس سے جا لگیں اور مٹش گورنمنٹ  
 نے پسندیدگی کے بعد مولانا دام مجیدہ کو اس کے صلے میں ایک ہزار روپے  
 نقد بطور اعزاز مرحمت فرمایا۔ اَللّٰهُمَّ زِدْ فَنَاءً۔ اس سے بڑھ کر  
 میرے دعوے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے علیٰ ہذا القیاس خدا انہیں  
 جیتا رکھے کہ مولانا اردو زبان میں منت نہی اور ایسی بکار آمد کتابیں لکھتے ہیں  
 جو ہمیشہ اکسیر اور کیمیا کا کام دیں گی۔ امریکا کے مشہور پادری ڈاکٹر سٹال  
 نے انگریزی میں ایسی ایک کتاب لکھی ہے جس میں مذہب عیسوی کے نقطہ نظر سے  
 اشیاء کی مادی سمجھاوت سے مختلف مسائل کو ثابت کر دکھایا ہے۔ آپ نے  
 اسے دیکھ کر اسلام اور اسلام کی جزئیات کو اس عالم کے سامانوں سے ایسا  
 متل کر کے دکھایا ہے کہ پڑھنے اور سمجھنے والے کے منہ سے بے اختیار آفریں  
 نکل جاتی ہے۔ سچ پوچھیے تو مولانا نے موصوف نے مذہب کے لیے ایک  
 جدید فلسفہ ایجاد کیا ہے۔ اگرچہ آپ اس کتاب میں بچوں سے مخاطب ہوئے  
 ہیں



مگر احسان ہم سب سچے والوں پر کیا ہے۔ اس کتاب کا نام آپ شمع ہدایت  
بالکل بجا رکھا ہے کیوں کہ اسم بامستحیٰ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی روشنی  
صوفیوں اور سالکوں کے دلوں پر بھی پڑے گی۔ ہم لوگوں پر وہاں  
ہے کہ اس کتاب کی قدر اور صاحب کتاب دام مجدہ کی تحسین کریں کہ حضرت  
بالقائہ ہمارے لیے تصانیف کا سلسلہ جاری رکھیں۔ اب اس کتاب کی  
چھوٹی سی ایک تاریخ بھی پیش کرتا ہوں مع قبول افتد ہے عز و شرف

## قطعہ

میرے بھائی بشیر الدین نے پچھاپا شمع ہدایت آج  
دن کی جیسی بے شک روشنی پھیلے گی اس رات میں آج  
تصنیف ہر جن کی یہ تازہ، تعریف میں اُن کی نگہوں کیا  
کامل ہیں ہر علم و ہنر میں، یکتا ہیں ہر بات میں آج  
کہتے ہیں وہ جتنی کتابیں، گنج معانی ہوتی ہیں  
مثل نہیں ہر کوئی اُن کا، واقعی تصنیفات میں آج  
یہ طرز سالہ لکھا ہے، کیا ڈھنگ زالا رکھا ہے  
ہیں اس میں دلائل لاثانی، سب مذہب کے اثبات میں آج  
اسلام کو زینت دی اس سے، اسلام کو قوت دی اس سے  
اتنی کوشش کرتا ہے کوئی کب، بھلا ماقات میں آج



جب اس کے نور کرامت سے ہر جگہ جگمگ ملکوں میں  
تاریخ فراق اس نسخے کی ہو "شمیع ہدایت ہات میں آج"  
۱۳۳۰ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی فاضل  
محمد فضل ستار صاحب لاہوری امرہوئی عتہ

منور شمع ہدایت نمودہ بشیر آل ادیب ہست روشن کلام  
دماغ و دل و جان اطفال گیتی بہ منور مکارم، ضیہ خلق عام  
بگو لاہوری بسال طباعت یہ کہ "پرنور شمع ہدایت مدام"  
۱۳۳۹ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد  
صاحب رئیس قصبہ تھہلی ضلع سارن

شردہ باد و مژدہ باد و مژدہ باد	چھپ رہی تھی جو کتاب اب چھپ چکی
ابتداء سے انتہا تک سربسہ	اس میں ہر اخلاق کی شایستگی
ہر وہی اخلاق اسلامی مگر	قابل داد اس کی ہر پیرانگی
کیوں نہ ہو اس کے معترف گوئیں	ہیں بشیر الدین احمد دہلوی
جن کے دم کی شریعت لے تا بغرب	خلق میں پھیلی ہوئی ہر روشنی
ایک درجن سے بھی افزوں غالباً	ان کی تصنیفات ہیں چھوٹی بڑی



لطف اس پر یہ کہ پڑھتے جائے  
جب نہیں خستہ دلی تیری لطیف  
جی نہیں بھرتا کسی سے واقعی  
غیب سے آئی ندا تاریخ طبع  
قابل تعمیل فرمایش رہی  
ہو نصیحت بے بہا اخلاق کی

۱۳۴۰ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب صوفی عبدالرشید صاحب

المخاطب بہ رشید اللہ شاہ چشتی النطاطی شرفی  
ذکر تپوری

زہے وجد زماں مولوی بشیر الدین  
لکھی ہو خوب ہی تحقیق سے تمام کتاب  
خدا سے پاک کرے اس کا تم کو اجر عطا  
یہ گم رہوں کے لیے واقعی ہر راہ نما  
رشید فکر میں تاریخ کے جو نعمان گاہ  
کہ آئی ملہم غیبی کی یک بیک یہ ندا

یہ فی البدیہہ تو لکھ دے کہ تیرہ چشموں کو

دکھائی شمع ہدایت نے ایک راہ ضیا

۱۳۴۹ھ

تقریظ و تالیف از محبتی محمد اسحاق صاحب ابن جناب مولوی محمد امیر  
قریشی خواہر زادہ و داماد میرزا خورشید عالم ابن میرزا فتح الملک  
ابن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ باو شاہ دہلی

ہست این شمع ہدایت بہر دانا روشنی بہر نابینا ہم از بہر بینا روشنی



هر که در راه خلافت روشنی افروخته	همیش راه خود نهاده روز فردا روشنی
روشنی شمع باشد تا بحد خود محیط	زین شمع در هر دو عالم گشت پیدار روشنی
از سیه قلبی شب دیگر بوده تنگ دل	یافت از شمع هدایت لیل پیدار روشنی
پیش ازین گام نه ندیدم این چنین روشنی	شمس گویم یا قمر یا آنکه عنقار روشنی
آمده روشن چون شمع مهر و مهر در روز و شب	نه قمر نه شمس یارب این بیضار روشنی
کو ریاضت بها چراغان شد ز فیضش آنچنان	افکند مهتاب در امواج دریا روشنی
کرده باطل این مثل را سایه دزیر چراغ	ای کس دیده چنین شمع که در پار روشنی
بسکه از فیض همیشه روشنی اندر جهان	چون شعل شمس آمد با سر پار روشنی
اسم آمد با ستمی از بشیر احمد کتاب	بهر دنیا روشنی بهم بهر عقوبت روشنی
بهم عقائد بهم ادب بهم تربیت علم و عمل	ضبط کرده تا بود در دین و دنیا روشنی
این عجائب وصف در حدیثه این ملامت	بهر طفلان بهر پیران بهر برنار روشنی
قلب هر مومن منور شد ازین شمع هدایت	با دینار و زرقا منک این دل آرا روشنی
ای بشیر الدین احمد زنده با شتی تا ابد	مرحبا صد مرصا آوردی زیار روشنی
سال تا غیش بگو اسحاق روشن زما	اعتق آل شمع هدایت عالم آرا روشنی
بعد ازین دست دعا بردارم از بهر بشیر	یاد و حجت مقامش قصیر <sup>۶۱۹</sup> علی روشنی
بجای حساب از بهر خود می خواهم احوال غفور	جنت فردوس و دیدارت که یکبار روشنی

تمام شد



- (۱۳) محسنات - دو شادیاں کرنے کی خرابیاں - نہایت دلچسپ قصہ
- (۱۴) ایامی - بیواؤں کی دکھ بھری کہانی خود ان کی زبانی - نہایت دلچسپ
- (۱۵) رویائے صادقہ - خواب کے پیرائے میں تمامی مذاہب کے دلچسپ
- بحث کے بعد اسلام کی حقانیت کو پوری طرح ثابت کیا ہے - قصے کا قصہ
- اور نصیحت کی نصیحت
- (۱۶) ابن الوقت - انگریزی وضع اور طرز معاشرت ہندوستانیوں کو کیسی
- نقصان دہ ہے -
- (۱۷) موعظہ حسنہ - باپ کی تعلیم بیٹے کو - ایک مکمل اور مفید لٹریچر - پہلی خطوط
- (۱۸) منتخب الحکایات - بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی مفید اور نتیجہ خیز کہانیاں
- (۱۹) چند پند - بچوں کے لیے عمدہ عمدہ نصیحت آمیز مضامین
- (۲۰) صرف صفیر (فارسی زبان کی سلیس گرامر) لفظ خسرو - طرز جدید
- کی خالق باری - رسم الخط - اطا اور انشاء کے ضروری قواعد نو آموز بچوں کے لیے فی جلد ۶
- (۲۱) مبادی الحکمت - منطق کا رسالہ بہت سلیس اردو میں
- (۲۲) مایفینک فی الصرف - عربی زبان کی گریمر سلیس اردو میں
- (۲۳) لکچروں کا مکمل مجموعہ - دو ضخیم جلدوں میں - جن میں (۲۲) لکچر ہیں
- (۲۴) مطالب القرآن - کلام مجید کی تفسیر کا حصہ اول جو مصنف کی وفات سے
- پاکمل رہ گیا -
- (۲۵) اقہات الامم - ازواج مطہرات حضرت رسول مقبول کے حالات
- بعد ترمیم زیر طبع

ہمارے ہاں سوائے میرے والد مرحوم اور میری کتابوں کے دوسری کتابیں فروخت نہیں

ہوئیں قیمت جو کم سے کم ممکن ہوتی وہی لگائی گئی ہو - تجاریاں تھوک خرید اکیشن کی شرح لکھ کر طے کر لیں



# اعلان

(موجب ایکٹ کا پی رٹھٹ مجریہ فروری ۱۹۱۲ء اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں)

## خاکسار کی تصانیف

مستورات کے لئے امور خانہ داری کا مفید سلسلہ

اقبال دہن - حسن معاشرت - اصلاح معیشت - تخت جگر (دو حصے) نو فوٹ  
 غیر مجلدی محصول ۴ - عجلہ ۵ - عجلہ ۵ - عجلہ ۵ - عجلہ ۵  
 فنان اشرف - قیمت ۴ - محصول ۵ - بچوں سے دو دو باتیں - عجلہ ۲  
 بچوں جانوں عمر رسیدہ صحاب کے لئے تعلیم نیک کرداری و اخلاق کا بہترین سلسلہ  
 حریر طفلان - نشاط عمر - عصا پیری - غم بالجرم - استقامت ارادے پر ایک نہایت دلچسپ چٹا  
 تاریخ کا سلسلہ - واقعات مملکت بیجاپور - تین جلدیں - دکن کی مکمل تاریخ جس میں ساٹھ  
 فوٹ ہیں صفحہ (۱۲۸۷) اس پر بارہ سو روپیہ انعام سرکار عالی نظام سے مرحمت ہوا -  
 عجلہ ۵ - محصول ۴

(۱۲) واقعات دار الحکومت دہلی - دہلی کے راجاؤں اور بادشاہوں کی نہایت مفصل تاریخ  
 (۱۵۵۰) برس قبل ولادت مسیح سے آج تک کی - ساری عمارت قدیمہ و موجودہ کا ایسا مفصل  
 حال کہ شکل سامنے کھڑی ہو جائے - عمارتوں کے قلمی نقشے (۲۰۹) فوٹ (۹) صفحہ (۲۵۶)  
 اس پر پرنٹس گورنمنٹ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا ہے - عجلہ ۵ - محصول ۴  
 (نوٹ) کتب نمبر ۱۳ - ملکٹ یک کمیٹی - پنجاب - ممالک متحدہ - بمبئی کی منظوری - صلیب معیشت  
 پر سرکار سے تین سو روپیہ انعام ملا ہے اور گورنمنٹ نے کافی تعداد میں جلدیں بھی خریدی ہیں - ان کتاب  
 کی ایک کتب نمبر (۱۲۱۱) کی نہایت نفیس جلدیں تقریبی شپے کی خاص اہتمام سے بڑائی گئی ہیں - واقعات  
 بیجاپور کے تینوں حصوں کی ایک ہی جلد ہو مگر تاریخ دہلی کا ہر حصہ علیحدہ علیحدہ جلد ہے +

ملنے  
 شیرالدین احمد تعلقہ دارنیشنہ - کھاری باؤلی - دہلی



فوق

ل

بجاء

ط

نخ

س

١٢

و

بجاء

ط

و

(



